

**PERGESERAN PARADIGMA PRIYAYI JAWA  
DALAM TEKS NOVEL  
JALAN MENIKUNG - PARA PRIYAYI JAWA  
KARYA UMAR KAYAM**

**SKRIPSI**



**OLEH**

**LUH AYU MAHARINI**

**NIM. 079514732**

**JURUSAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS SASTRA  
UNIVERSITAS AIRLANGGA  
SURABAYA**

**SEMESTER GENAP 2000-2001**



**PERGESERAN PARADIGMA PRIYAYI JAWA  
DALAM TEKS NOVEL  
JALAN MENIKUNG - PARA PRIYAYI JAWA  
KARYA UMAR KAYAM**

**SKRIPSI**

**Diajukan Guna Memenuhi Salah Satu Syarat  
Dalam Memperoleh Gelar Sarjana S-1  
Universitas Airlangga Surabaya**

**OLEH**

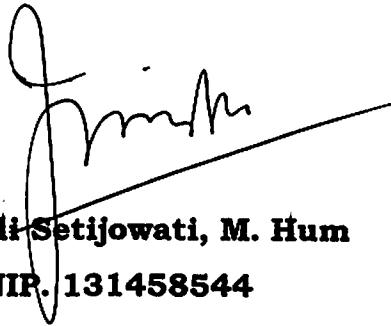
**LUH AYU MAHARINI  
NIM. 079514732**

**JURUSAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS SASTRA  
UNIVERSITAS AIRLANGGA  
SURABAYA  
SEMESTER GENAP 2000-2001**

**Setuju untuk diujikan**

Surabaya, 13 Juli 2001

**Dosen pembimbing**

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Adi Setijowati', is written over a solid black horizontal line. The signature is stylized and cursive.

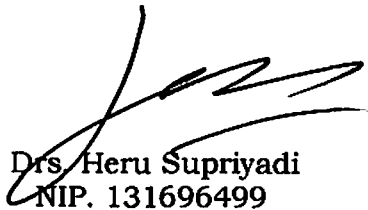
**Dra. Adi Setijowati, M. Hum**

**NIP. 131458544**

**Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan penguji pada  
Tanggal 13 Juli 2001**

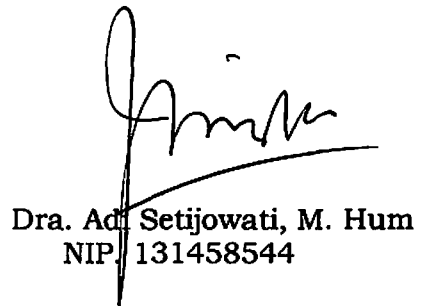
**Panitia Penguji Terdiri Atas;**

**Ketua Penguji,**



Drs. Heru Supriyadi  
NIP. 131696499

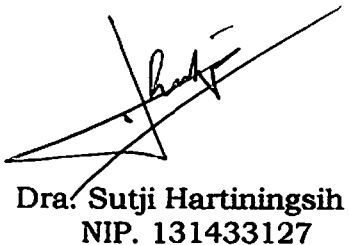
**Sekretaris,**



Dra. Adi Setijowati, M. Hum  
NIP. 131458544

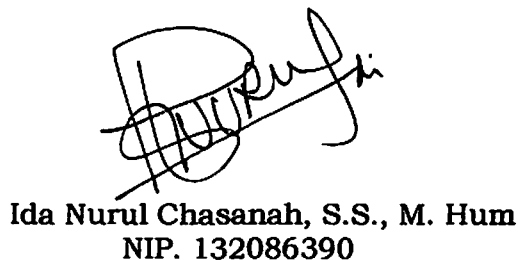
**Anggota Penguji Terdiri Atas;**

**Anggota,**



Dra. Sutji Hartiningsih  
NIP. 131433127

**Anggota,**



Ida Nurul Chasanah, S.S., M. Hum  
NIP. 132086390

**MOTTO:**

***“Sesungguhnya dibalik kesulitan itu ada kemudahan”  
(Alam Nasyrak,6)***

***Sabda Rosullah  
Bekerjalah terus, semua akan dimudahkan***

***Generasi yang aneh ini berada di antara tidur dan jaga.  
Tangan-tangannya menggenggam tanah masa silam dan benih masa depan  
Khalil Gibran (Sayap-sayap patah)***

**♦ Skripsi ini kupersembahkan untuk:  
Ayahku (alm), Ibuku yang meluangkan  
kesabaran dan cintanya  
Juga adikku Sapto dan Bayu**

## **KATA PENGANTAR** *Bismillahirrahmanirrahim*

Dengan nama Allah yang maha Pengasih serta Maha Penyayang, Segala puja dan puji syukur pada Allah SWT, hanya dengan rahmat dan berkahNya akhirnya skripsi ini dapat selesai.

Skripsi ini dibuat dalam rangka memenuhi persyaratan kelulusan pendidikan SI Jurusan Sastra Indonesia, Fakultas Sastra Universitas Airlangga. Skripsi ini mengambil Judul *Pergeseran Paradigma Priyayi Jawa dalam Teks Jalan menikung - Para priyayi II* , novel karya Umar Kayam dengan pendekatan teori refleksi George Lukacs

Dalam proses penyelesaian skripsi, penulis menyadari banyak mendapat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak sebagai berikut:

1. Dra Adi Setijowati, M. Hum, selaku dosen pembimbing yang senantiasa sabar serta penuh dedikasi dan perhatian dalam memberikan saran sehingga skripsi ini dapat terselesaikan;
2. Dra Dwi Handayani selaku dosen wali yang telah memberikan saran dan perhatian, Drs Heru Supriyadi selaku Ketua Jurusan Sastra Indonesia dan seluruh staff pengajar Jurusan Sastra Indonesia, fakultas Sastra Universitas Airlangga;
3. Bapak (alm) dan Ibu atas laut Cinta dan kesabaran yang mendamaikan putrinya ini. *Sujud Sungkem* dan terima kasih atas segalanya;
4. Dua adiku, Sapto dan Bayu yang telah melengkapi hidup dan menyemarakkan semangatku;
5. Keluarga di Jakarta Bulek Nani', dua adikku Uma dan Yudha atas cintanya, Iyek, bulek Sut dan Pak Sum terimakasih atas dukungannya;
6. Sahabat tempat curhatku Luska, Susi dan mas Agung, Aming, Basori dan Yusri, Titik, terima kasih atas semuanya, dan diberi kesempatan untuk mengenal kalian;

7. Kakak-kakaku, Mbak Ade atas pinjaman bukunya, Mas Widi dan Mbak Farida, mbak Nurul, mbak sita, mbak Diah dan Mbak Ninik, mas Dwi *gondrong*, *ucok* Sihar yang telah memberikan banyak pelajaran dan bantuan juga perhatian;
8. Saudara-saudaraku angkatan '95 Ike, Anis, Santi, Dea, Vivi, Fitri, Bagus, Wiwin, Wisnu, Nova, Maya, Ana, Maria, Baswan, Yuswan, Imam, Indra dan Endang yang telah menjadi teman diskusi yang hangat;
9. Adikku Diana, Feni dan Lina, terimakasih telah dijadikan tempat curhat dan berbagi kebahagiaan dan dik Rida telah menjadi tempat diskusi yang hangat dan serta bantuannya;
10. Temen-temen di Rental, Adi (Resepnya kalau mau selesai, tabah) yang ngancani *melek* dan bantu ngetik, adik baruku Edi dan Pian, yang nemeni ngetik sampai *ngantuk-ngantuk* dan teman guyon yang baik, juga Riri terima kasih mau bantu-bantu ngedit;
11. Temen-temen di Teater Puska, Yoyok, mas Yoga, mas Anzor *caligula*, Mbak Dani, Mas Yanto, mbak Ulil dan tak lupa Mas Hari dan mbak Vivin yang telah mengajarkan banyak hal, (*Glenmore* masih menjadi tempat yang paling aku rindukan);
12. Temen-temen di HI, mas Bayu terimakasih telah mau menumbuhkan semangat spritualitasku;
13. Dan seseorang yang telah mengajarkan aku satu hal, Bertahan;  
Harapan terakhir, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pihak-pihak yang berkepentingan, terutama dalam penelitian sastra dan peduli akan nasib masa depan generasi Indonesia.

Wassalam

Penulis,