

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Persetujuan Pembimbing	ii
Halaman Pengesahan Panitia Penguji	iii
Halaman Motto	iv
Halaman Persembahan	v
Kata Pengantar	vi
Daftar Isi	vii
Abstraksi	xi

BAB I PENDAHULUAN 1

I.1 Latar Belakang Masalah	1
I.2 Perumusan Masalah	8
I.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian	9
I.3.1 Tujuan Penelitian	9
I.3.2 Manfaat Penelitian	10
I.4 Tinjauan Kepustakaan	10
I.5 Landasan Teori	14
I.6 Metode Penelitian.....	19
I.7 Sistematika Penyajian	22

BAB II REALITAS SOSIAL – BUDAYA DALAM TEKS NOVEL

“JALAN MENIKUNG” KARYA UMAR KAYAM	24
2.1 Tema	25
2.1.1 Tema Mayor	25
2.1.2 Tema Minor	28
2.2 Tokoh dan penokohan	29
2.3 Latar	44

2.3.1 Latar Fisik	44
2.3.2 Latar sosial dan Budaya	52
2.4 Wujud Visual Objek Penelitian	56
BAB III UMAR KAYAM, KOMUNITAS, DAN KONSEP PRIYAYI JAWA	58
3.1 Umar Kayam, Komunitas dan Biografinya	60
3.2 Karya-Karya Umar Kayam	64
3.3 Konsep Priyayi Menurut Umar Kayam	67
BAB IV REFLEKSI SIMBOL KEBESARAN GOLONGAN PRIYAYI DALAM TEKS NOVEL “JALAN MENIKUNG-PARA PRIYAYI II” DAN REALITASNYA	79
4.1 Gaya Hidup Priyayi Jawa dalam Teks JM-PP II dan Realitasnya.....	83
4.1.1 Interaksi Priyayi Jawa dengan Dunia Luar.....	86
A. Aspek Perkawinan di dalam Teks JM-PP II dan Realitasnya	88
B. Pendidikan dan Profesi Baru Priyayi Jawa dalam Teks JM-PP II	96
4.1.2 Sikap Hidup dan Mental Priyayi Jawa dalam Teks JM-PP II	108
4.1.3 Simbol Kebesaran Fisik Golongan Priyayi dalam Teks JM-PP II dan Realitasnya	114
A. Rumah Priyayi Jawa dalam Teks JM-PP II dan Realitasnya	114
B. <i>Trah</i> dan Pemakaman Leluhur Priyayi Jawa dalam Teks JM-PP II dan Realitasnya	118
4.1.4 Pola Rekreasi Priyayi Jawa dalam Teks JM-PP II dan Realitasnya	122

4.2 Kontradiktif Pandangan Priyayi Jawa Terhadap Realitas Sosial Budaya Dalam Teks JM-PP II	127
BAB V PENUTUP	134
5.1 Simpulan	134
5.2 Saran	138
DAFTAR PUSTAKA	140