

DAFTAR ISI

	Halaman
KATA PENGANTAR.....	vi
PERNYATAAN.....	vii
ABSTRAK.....	viii
HALAMAN DAFTAR ISI.....	ix
HALAMAN DAFTAR TABEL.....	xiv
HALAMAN DAFTAR GAMBAR.....	xv
HALAMAN DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
HALAMAN ARTI LAMBANG DAN SINGKATAN.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Ruang Lingkup Penelitian.....	11
1.3 Rumusan Masalah.....	12
1.4 Tujuan Penelitian.....	13
1.5 Manfaat Penelitian.....	13
1.5.1 Manfaat Teoretis.....	14
1.5.2 Manfaat Praktis.....	14
1.6 Tinjauan Pustaka.....	15
1.7 Operasional Konsep.....	24
1.8 Landasan Teori.....	26
1.8.1 Teori Bentuk Lagu Campursari.....	28
1.8.1.1 Pengertian Stilistika.....	29
1.8.1.2 Aspek kajian Stilistika.....	31
1.8.1.3 Diksi.....	33
1.8.1.3.1 Perbendaharaan Kata.....	35
1.8.1.3.2 Urutan Kata (Word Order).....	35
1.8.1.3.3 Daya Sugesti Kata-Kata.....	36
1.8.1.4 Gaya Bahasa.....	36
1.8.1.4.1 Rinengga Basa (Rengga Basa atau Lelewane Basa).....	38
1.8.1.4.1.1 Tembung Entar.....	39
1.8.1.4.1.2 Pepindhan.....	39
1.8.1.4.1.3 Purwakanthi.....	40
1.8.1.4.1.4 Wangsalan.....	40
1.8.1.4.1.5 Parikan.....	40
1.8.1.4.2 Majas (Bahasa Figuratif).....	41
1.8.1.4.2.1 Majas Perbandingan.....	42
1.8.1.4.2.1.1 Perumpamaan.....	43
1.8.1.4.2.1.2 Metafora.....	43
1.8.1.4.2.1.3 Personifikasi.....	43
1.8.1.4.2.1.4 Analogi.....	43
1.8.1.4.2.1.5 Alegori.....	44
1.8.1.4.2.2 Majas Pertentangan.....	44
1.8.1.4.2.2.1 Hiperbola.....	44
1.8.1.4.2.2.2 Litotes.....	45

1.8.1.4.2.2.3 Ironi.....	45
1.8.1.4.2.3 Majas Pertautan.....	45
1.8.1.4.2.3.1 Metonimia.....	46
1.8.1.4.2.3.2 Sinekdoke.....	46
1.8.1.4.2.3.3 Alusio.....	46
1.8.1.4.2.3.4 Eufemisme.....	46
1.8.1.4.3 Ragam Bahasa.....	47
1.8.1.5 Rima.....	48
1.8.1.6 Irama.....	49
1.8.1.7 Baris dan Bait.....	50
1.8.1.8 Tema.....	51
1.8.1.8.1 Tema Ketuhanan.....	52
1.8.1.8.2 Tema Kemanusiaan.....	53
1.8.1.8.3 Tema Patriotisme atau Kebangsaan.....	53
1.8.1.8.4 Tema Kedaulatan Rakyat.....	54
1.8.1.8.5 Tema Keadilan Sosial.....	54
1.8.2 Teori Makna Lagu Campursari.....	54
1.8.3 Teori Fungsi Lagu Campursari.....	60
1.9 Metode Penelitian.....	61
1.9.1 Objek Penelitian.....	63
1.9.2 Data dan Sumber Data.....	63
1.9.3 Penentuan Informan.....	63
1.9.4 Metode Pengumpulan data.....	64
1.9.4.1 Observasi.....	65
1.9.4.2 Wawancara dan Penyadapan.....	65
1.9.4.3 Teknik Pengumpulan Data.....	66
1.9.4.3.1 Instrumen Penelitian.....	67
1.9.4.3.2 Langkah-langkah Pengumpulan Data.....	67
1.9.4.3.2.1 Menyeleksi Data.....	68
1.9.4.3.2.2 Pencatatan.....	68
1.9.4.3.2.3 Klasifikasi Data.....	68
1.9.4.3.2.4 Kodifikasi Data.....	68
1.9.5 Metode Analisis Data.....	69
1.9.6 Metode Penyajian Hasil Analisis Data.....	70
1.9.7 Prosedur Penelitian.....	71
BAB II GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN.....	72
2.1 Tinjauan Geografis dan Fisis Surabaya.....	72
2.2 Sejarah Surabaya.....	75
2.3 Asal Kota Surabaya dan Lambang Kota Surabaya.....	76
2.4 Keadaan Penduduk Surabaya.....	78
2.4.1 Suku Bangsa di Surabaya.....	78
2.4.2 Agama di Surabaya.....	79
2.4.3 Mata Pencarian dan Tenaga Kerja Penduduk Surabaya.....	79
2.5 Keadaan Sosial Ekonomi Masyarakat Surabaya.....	80
2.5.1 Pendidikan Penduduk Surabaya.....	82
2.5.2 Kesehatan Penduduk Surabaya.....	83
2.6 Pemerintahan Surabaya.....	84
2.7 Situasi Kebahasaan Surabaya.....	86

2.7.1 Penggunaan Bahasa Jawa Dialek Soroboyoan.....	86
2.7.2 Kosakata Bahasa Suroboyoan.....	87
2.8 Keadaan Budaya Surabaya.....	89
2.9 Kesenian Surabaya.....	91
2.9.1 Sejarah Munculnya Musik Campursari.....	92
2.9.2 Pengertian Campursari Secara Etimologis.....	98
2.9.3 Para Pencipta dan Penyanyi Lagu Campursari.....	99
2.9.4 Para Penggemar Lagu Campursari.....	106
2.9.5 Penjualan Album Musik Campursari.....	107
2.9.6 Pengaruh Lagu Campursari.....	109
2.9.7 Alat Musik Pendukung Lagu Campursari.....	115
BAB III TEMUAN DAN ANALISIS DATA.....	117
3.1 Bentuk Lagu Campursari.....	117
3.1.1 Diksi.....	117
3.1.1.1 Perbendaharaan Kata.....	117
3.1.1.2 Urutan Kata-Kata (Word Order).....	134
3.1.1.3 Daya Sugesti Kata-Kata.....	137
3.1.2 Gaya Bahasa.....	139
3.1.2.1 Rinengga Basa (Rengga Basa atau Lelewane Basa).....	139
3.1.2.1.1 Tembung Entar.....	139
3.1.2.1.2 Pepindhan.....	149
3.1.2.1.2.1 Pepindhan yang Sudah Menyebutkan Apa yang Diumpamakan Berdasarkan Kepadanan Makna	149
3.1.2.1.2.2 Perumpamaan Suatu Benda atau Binatang Diibaratkan Sebagai Manusia atau Manusia Diibaratkan Sebagai Benda atau Binatang	152
3.1.2.1.3 Purwakanthi.....	157
3.1.2.1.3.1 Purwakanthi Rengga Sastra atau Guru Swara	158
3.1.2.1.3.1.1 Purwakanthi Rengga Sastra atau Guru Swara Berpola /a a a a/.....	159
3.1.2.1.3.1.2 Purwakanthi Rengga Sastra atau Guru Swara Berpola /a a b b/.....	164
3.1.2.1.3.1.3 Purwakanthi Rengga Sastra atau Guru Swara Berpola /a b a b/.....	167
3.1.2.1.3.2 Purwakanthi Sastra.....	170
3.1.2.1.3.3 Purwakanthi Basa.....	174
3.1.2.1.4 Wangsalan.....	174
3.1.2.1.5 Parikan.....	178
3.1.2.2 Majas (Bahasa Figuratif).....	187
✓3.1.2.2.1 Majas Perbandingan.....	187
3.1.2.2.1.1 Perumpamaan.....	187
3.1.2.2.1.2 Metafora.....	201
3.1.2.2.1.3 Personifikasi.....	210
3.1.2.2.1.4 Analogi.....	215
3.1.2.2.1.5 Alegori.....	215

✓3.1.2.2.2 Majas Pertentangan.....	219
3.1.2.2.2.1 Hiperbola.....	219
3.1.2.2.2.2 Litotes.....	231
3.1.2.2.2.3 Ironi.....	234
✓3.1.2.2.3 Majas Pertautan.....	246
3.1.2.2.3.1 Metonimia.....	247
3.1.2.2.3.2 Sinekdoke.....	254
3.1.2.2.3.3 Alusio.....	257
3.1.2.2.3.4 Eufemisme.....	260
3.1.2.3 Ragam Bahasa.....	262
3.1.3 Rima.....	300
3.1.4 Irama.....	334
3.1.5 Baris dan Bait.....	334
3.1.6 Tema.....	340
3.2 Makna Lagu Campursari.....	348
3.3 Fungsi Lagu Campursari dalam Kehidupan Masyarakat Surabaya...356	
3.3.1 Fungsi Lagu Campursari Sebagai Hiburan atau Humor.....	356
3.3.2 Fungsi Lagu Campursari Sebagai Peningkatan dan Pelestarian Bahasa Jawa.....	357
3.3.3 Fungsi Lagu Campursari Sebagai Peningkatan dan Pelestarian Budaya Jawa.....	357
3.3.4 Fungsi Lagu Campursari Sebagai Peningkatan di Bidang Ekonomi.....	358
3.3.5 Fungsi Lagu Campursari Sebagai Peningkatan Kesadaran Berpolitik.....	359
3.3.6 Fungsi Lagu Campursari Sebagai Peningkatan di Bidang Pembangunan.....	359
3.3.7 Fungsi Lagu Campursari Sebagai Peningkatan di Bidang Pendidikan.....	360
3.3.8 Fungsi Lagu Campursari Sebagai Peningkatan Ketaqwaan kepada Tuhan Yang Maha Esa.....	360
3.3.9 Fungsi Lagu Campursari Sebagai Kritik Sosial.....	361
3.3.10 Fungsi Lagu Campursari Sebagai Peningkatan Semangat Nasionalisme atau Kebangsaan.....	362
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN.....	363
4.1 Simpulan.....	363
4.2 Saran.....	371
DAFTAR PUSTAKA.....	373
LAMPIRAN.....	381

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1 : Purwakanthi Rengga Sastra atau Guru Swara Berpola /a a a a/	162
Tabel 2 : Purwakanthi Rengga Sastra atau Guru Swara Berpola /a a b b/.....	166
Tabel 3 : Purwakanthi Rengga Sastra atau Guru Swara Berpola /a b a b/.....	169
Tabel 4 : Parikan dalam Lirik Lagu Campursari	184
Tabel 5 : Majas Sinekdoke dalam Lirik Lagu Campursari.....	256
Tabel 6 : Majas Alusio dalam Lirik Lagu Campursari	259
Tabel 7 : Ragam Bahasa dalam lirik Lagu Campursari	271
Tabel 8 : Rima dalam Lirik lagu Campursari.....	301
Tabel 9 : Baris dan bait dalam Lirik Lagu Campursari.....	334
Tabel 10 : Tema dalam Lirik Lagu Campursari.....	341
Tabel 11 : Makna Lirik Lagu Campursari.....	349
Tabel 12 : Fungsi Lagu Campursari Sebagai Hiburan atau Humor.....	356
Tabel 13 : Fungsi Lagu Campursari Sebagai Peningkatan dan Pelestarian Bahasa Jawa.....	357
Tabel 14 : Fungsi Lagu Campursari Sebagai Peningkatan dan Pelestarian Bahasa Jawa.....	357
Tabel 15 : Fungsi Lagu Campursari Sebagai Peningkatan di Bidang Ekonomi..	358
Tabel 16 : Fungsi Lagu Campursari Sebagai Peningkatan Kesadaran Berpolitik....	359
Tabel 17 : Fungsi Lagu Campursari Sebagai Peningkatan di Bidang Pembangunan	359
Tabel 18 : Fungsi Lagu Campursari Sebagai Peningkatan di Bidang Pendidikan....	360
Tabe 19 : Fungsi Lagu Campursari Sebagai Peningkatan Ketaqwaan kepada Tuhan Yang Maha Esa.....	360
Tabel 20 : Fungsi Lagu Campursari Sebagai Kritik Sosial.....	361
Tabel 21 : Fungsi Lagu Campursari Sebagai Peningkatan Semangat Nasionalisme atau Kebangsaan.....	362

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1 : Bagan Proses Komunikasi dalam Sistem Semiotik	58
Gambar 2 : Peta Kotamadya Surabaya	75
Gambar 3 : Lambang Kota Surabaya.....	77

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1 : Parangtritis.....	378
Lampiran 2 : Kecik – Kecik.....	379
Lampiran 3 : Sri Minggat.....	381
Lampiran 4 : Madiun Ngawi.....	382
Lampiran 5 : Malang Pancèn Ramé.....	383
Lampiran 6 : Nyidam Sari.....	385
Lampiran 7 : Yèn Ing Tawang Ana Lintang.....	386
Lampiran 8 : Mas Joko.....	387
Lampiran 9 : Kempling.....	388
Lampiran 10 : Gunung Kidul Handayani.....	389
Lampiran 11 : Wès Hèwès Hèwès.....	390
Lampiran 12 : Gethuk.....	391
Lampiran 13 : Waru Dhoyong.....	392
Lampiran 14 : Adol Kanca.....	394
Lampiran 15 : Sèl 31.....	396
Lampiran 16 : Gombal – Gambul.....	397
Lampiran 17 : Blitar.....	398
Lampiran 18 : Tanjung Mas Tinggal Janji.....	399
Lampiran 19 : Terminal Tirtonadi.....	400
Lampiran 20 : Jangkrik Gènggong.....	401
Lampiran 21 : Suwé Ora Jamu.....	403
Lampiran 22 : Lèlo Lèdhung.....	405
Lampiran 23 : Aja Lamis.....	406
Lampiran 24 : Rujak Uleg.....	407
Lampiran 25 : Lèrèng Merbabu.....	408
Lampiran 26 : Cucakrowo.....	409
Lampiran 27 : Othok Kowok.....	410
Lampiran 28 : Manis Madu.....	411
Lampiran 29 : Luntur.....	412
Lampiran 30 : Pripun.....	413
Lampiran 31 : Kelinci Ucul.....	414
Lampiran 32 : Gemblakan.....	415
Lampiran 33 : Anting – Anting.....	417
Lampiran 34 : Randha Gendheng.....	418
Lampiran 35 : Rasa Madu.....	419
Lampiran 36 : Resèpsi.....	420
Lampiran 37 : Kangen.....	421
Lampiran 38 : Aja Sembrana.....	422
Lampiran 39 : Pecut Diseblakké.....	424
Lampiran 40 : Sosis Campur Gula.....	425
Lampiran 41 : Mbujang Bingung Kawin Pusing.....	426
Lampiran 42 : Sida Apa Ora.....	427
Lampiran 43 : Nginang Karo Ngilo.....	428
Lampiran 44 : Surat Permohonan Pengisian Kuesioner kepada Responden.....	429

Lampiran 45 : Identitas Responden.....	430
Lampiran 46 : Surat Pernyataan Responden.....	431
Lampiran 47 : Kuesioner Penelitian Bentuk, Makna, dan Fungsi Campursari dalam Kehidupan masyarakat Surabaya.....	432
Lampiran 48 : Judul dan Para Pengarang Lirik Lagu Campursari.....	435
Lampiran 49 : Gambar Tugu Pahlawan Surabaya.....	437
Lampiran 50 : Gambar Album Emas Didi Kempot.....	438

DAFTAR ARTI LAMBANG

- // : Kurung miring mengapit huruf-huruf konsonan, mengapit huruf-huruf vokal, dan mengapit suku kata, misalnya : /a/, /k/, dan /ung/
- & : lambang dari kata *dan*
- a : (a yang digarisbawahi) diucapkan [a], seperti pada kata *pasar*
- a : (a yang tidak digarisbawahi) diucapkan [ɔ], seperti pada kata *randha*
- e : Huruf e diucapkan [ə], seperti pada kata *sireping, kendhat, dan ngelipur*
- è : Huruf è diucapkan [ɛ], seperti pada kata *mbiyèn dan dhompètku*
- é : Huruf é diucapkan [e], seperti pada kata *kowé, ramé, dan kancané*
- i : Huruf i diucapkan [i], seperti pada kata *wis, iki, dan ati*
- u : Huruf u diucapkan [u], seperti pada kata *kula, ndudut, dan uga*
- o : Huruf o diucapkan [o], seperti pada kata *manggon, soto, dan Arjosari*
- dh : Huruf dh diucapkan beraspirasi [dʰ], seperti pada kata *mudha-mudhi dan gandhèngan*
- ng : Huruf ng diucapkan beraspirasi [ŋ], seperti pada kata *ngadhang, sing, ning, dan ketinggalan*
- ny : Huruf ny diucapkan beraspirasi [ɲ], seperti pada kata *nyamikané dan nyamlengé*
- th : Huruf th diucapkan beraspirasi [tʰ], seperti pada kata *thèk dan kutha*

DAFTAR SINGKATAN

Data pada Lampiran	Judul Lirik Lagu Campursari	Singkatan Judul Lirik Lagu Campursari
1	Parangtritis	P
2	Kecik – Kecik	KK
3	Sri Minggat	SM
4	Madiun Ngawi	MN
5	Malang Pancèn Ramé	MPR
6	Nyidam Sari	NS
7	Yèn Ing Tawang Ana Lintang	YITAL
8	Mas Joko	MJ
9	Kempling	K
10	Gunung Kidul Handayani	GKH
11	Wès Hèwès Hèwès	WHH
12	Gethuk	G
13	Waru Dhoyong	WD
14	Adol Kanca	AK
15	Sèl 31	S 31
16	Gombal – Gambul	GG
17	Blitar	B
18	Tanjung Mas Tinggal Janji	TMTJ
19	Terminal Tirtonadi	TT
20	Jangkrik Gènggong	JG
21	Suwé Ora Jamu	SOJ
22	Lèlo Lèdhung	LL
23	Aja Lamis	AL
24	Rujak Uleg	RU
25	Lèrèng Merbabu	LM
26	Cucakrowo	C
27	Othok Kowok	OK
28	Manis Madu	MM
29	Luntur	L
30	Pripun	Pr
31	Kelinci Ucul	KU
32	Gemblakan	Gm
33	Anting – Anting	AA
34	Randha Gendheng	RG
35	Rasa Madu	RM
36	Resèpsi	R
37	Kangen	Ka
38	Aja Sembrana	AS
39	Pecut Diseblakké	PD
40	Sosis Campur Gula	SCG
41	Mbujang Bingung Kawin Pusing	MBKP
42	Sida Apa Ora	SAO
43	Nginang Karo Ngilo	NKN

BAB I

PENDAHULUAN