

## **ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji tentang bentuk, makna, dan fungsi campursari dalam kehidupan masyarakat Surabaya. Objek penelitian yang dianalisis adalah lirik-lirik lagu campursari yang sudah pernah direkam atau ditulis sebelumnya. Dalam menganalisis objek penelitian tersebut, metode yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif.

Analisis yang dilakukan dalam penelitian ini berpijak pada pendekatan stilistik dalam kajian bentuk. Dalam kajian makna, pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan makna budaya (teori etnografi komunikasi) khususnya teori relasional tentang makna yang dikemukakan oleh Spradley, sedangkan dalam kajian fungsi, pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan fungsional tentang kebudayaan yang dikemukakan oleh Malinowski.

Berdasarkan hasil analisis diperoleh, bentuk-bentuk lirik lagu campursari cukup beragam. Perbedaan bentuk antara lirik lagu campursari yang satu dengan yang lainnya disebabkan oleh perbedaan latar belakang sosial budaya pengarangnya, daerah asal pengarangnya, banyak sedikitnya perbendaharaan kata yang dimiliki pengarang, daya ekspresif pengarang, dan sebagainya.

Key words yang dapat menunjang penelitian ini sebagai berikut: bentuk lirik lagu campursari, makna budaya, fungsi lirik lagu campursari, dan masyarakat