

DAFTAR ISI

| | Halaman |
|---|---------|
| KATA PENGANTAR | i |
| DAFTAR ISI | iii |
| ABSTRAK | v |
| B A B : | |
| I. PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Perumusan Masalah | 5 |
| 1.3 Manfaat Penelitian | 6 |
| 1.4 Penelitian Sebelumnya dan Landasan Teori | 7 |
| 1.4.1 Penelitian sebelumnya | 7 |
| 1.4.2 Landasan Teori | 10 |
| 1.5 Metode Penelitian | 15 |
| II. PROSES KREATIF NH. DINI | 17 |
| 2.1 Biografi Nh. Dini | 17 |
| 2.2 Karya-karya Nh. Dini | 19 |
| 2.3 Proses Kreatif Nh. Dini | 22 |
| III. STRUKTUR NOVEL PERTEMUAN DUA HATI | 26 |
| 3.1. Sinopsis | 27 |
| 3.2. Struktur Novel <i>PDH</i> | 30 |
| 3.2.1. Perwatakan | 30 |
| 3.2.2. Latar | 51 |
| 3.2.2.1. Latar fisik | 52 |

DAFTAR ISI

| | Halaman |
|---|-----------|
| KATA PENGANTAR | i |
| DAFTAR ISI | iii |
| ABSTRAK | v |
| B A B : | |
| I. PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Perumusan Masalah | 5 |
| 1.3 Manfaat Penelitian | 6 |
| 1.4 Penelitian Sebelumnya dan Landasan Teori | 7 |
| 1.4.1 Penelitian sebelumnya | 7 |
| 1.4.2 Landasan Teori | 10 |
| 1.5 Metode Penelitian | 15 |
| II. PROSES KREATIF NH. DINI | 17 |
| 2.1 Biografi Nh. Dini | 17 |
| 2.2 Karya-karya Nh. Dini | 19 |
| 2.3 Proses Kreatif Nh. Dini | 22 |
| III. STRUKTUR NOVEL PERTEMUAN DUA HATI | 26 |
| 3.1. Sinopsis | 27 |
| 3.2. Struktur Novel <i>PDH</i> | 30 |
| 3.2.1. Perwatakan | 30 |
| 3.2.2. Latar | 51 |
| 3.2.2.1. Latar fisik | 52 |

DAFTAR ISI

| | Halaman |
|---|---------|
| KATA PENGANTAR | i |
| DAFTAR ISI | iii |
| ABSTRAK | v |
| B A B : | |
| I. PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Perumusan Masalah | 5 |
| 1.3 Manfaat Penelitian | 6 |
| 1.4 Penelitian Sebelumnya dan Landasan Teori | 7 |
| 1.4.1 Penelitian sebelumnya | 7 |
| 1.4.2 Landasan Teori | 10 |
| 1.5 Metode Penelitian | 15 |
| II. PROSES KREATIF NH. DINI | 17 |
| 2.1 Biografi Nh. Dini | 17 |
| 2.2 Karya-karya Nh. Dini | 19 |
| 2.3 Proses Kreatif Nh. Dini | 22 |
| III. STRUKTUR NOVEL PERTEMUAN DUA HATI | 26 |
| 3.1. Sinopsis | 27 |
| 3.2. Struktur Novel <i>PDH</i> | 30 |
| 3.2.1. Perwatakan | 30 |
| 3.2.2. Latar | 51 |
| 3.2.2.1. Latar fisik | 52 |

memberikan bimbingan dan nasehat yang sangat bermanfaat,

Seluruh staf pengajar Fakultas Sastra, yang telah memberikan bimbingan maupun materi selama penulis berkuliah,

Mas Anang Yuniawan, yang setia mendampingi dan sangat membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini,

Bapak dan Ibuk, semua saudaraku, semua keponakannya dan Embok Karinah, yang selalu mendukung penulis untuk menyelesaikan kuliah,

Serta seluruh pihak yang telah membantu, semoga Allah SWT membalas kebaikannya, dan sekali lagi penulis mengucapkan terima kasih sebanyak-banyaknya.

Surabaya, 16 Juni 1999

Penulis

| B A B : | Halaman |
|--|---------|
| 3.2.2.2. Latar sosial | 54 |
| 3.2.3. Alur | 55 |
| 3.2.4. Sudut pandang | 78 |
| IV. SOSOK FEMINIS DAN PERMASALAHANNYA | 82 |
| 4.1 Latar Belakang Kehidupan Wanita Pekerja | 82 |
| 4.1.1. Struktur Keluarga Wanita Pekerja | 82 |
| 4.1.2. Pendidikan Wanita Pekerja | 89 |
| 4.1.3. Motivasi Berkiprah di Sektor Pu- blik | 92 |
| 4.1.4. Jenis Pekerjaan Wanita Pekerja.. | 94 |
| 4.2 Permasalahan Yang Dihadapi Wanita Fe- kerja | 96 |
| 4.2.1. Permasalahan Dalam Diri Sendiri. | 97 |
| 4.2.2. Permasalahan Dalam Keluarga | 101 |
| V. SIMPULAN | 108 |
| DAFTAR PUSTAKA. | |