

ABSTRAK

Arsitektur Hujan adalah antologi puisi karya Afrizal Malna, diterbitkan oleh Bentang, Yogyakarta, November 1995. Antologi ini menarik diteliti sebab diciptakan pada masa merebaknya pemikiran postmodernisme di Indonesia. Afrizal Malna pun sering menulis artikel sastra bermuatan postmodernisme.

Penulis mengajukan dua permasalahan, yakni: *Pertama*, bagaimana operasional kode bahasa estetik puisi-puisi dalam antologi *Arsitektur Hujan*. *Kedua*, bagaimana kaitan puisi-puisi dalam antologi *Arsitektur Hujan* dengan kenyataan antroposentrisme berbelah.

Penulis menggunakan pendekatan post-struktural - semiotik guna menjawab permasalahan di atas. Beberapa pemikiran sosial dan filsafat disertakan untuk menunjang pemahaman dan untuk dialog antara teks puisi dengan realitas. Juga digunakan metode kepustakaan pada tiap tahap penelitian agar lebih terjaga dalam seleksi bahan-bahan yang mendukung penelitian.

Penelitian berhasil membuktikan bahwa puisi-puisi dalam antologi *Arsitektur Hujan* karya Afrizal Malna dibangun melalui kode bahasa estetik yang beragam, plural, saling tindih, saling melengkapi, dan saling melenturkan. Rangkaian kode yang mirip pemikiran postmodernisme. Mengenai antroposentrisme, dibuktikan, telah terjadi metamorfosis pada tiap gerak-geraknya sehingga membentuk kenyataan antroposentrisme berbelah. Artinya, "manusia bukan pusat segala-galanya".

