

IR – PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA

SKRIPSI
PENGGUNAAN DIKSI DAN GAYA BAHASA
PADA ALBUM *SELAMAT DATANG DI UJUNG DUNIA*
KARYA LOMBA SIHIR



OLEH
HAPSARI RATRI
NIM. 121511133116

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2022



SKRIPSI
PENGUNAAN DIKSI DAN GAYA BAHASA
PADA ALBUM *SELAMAT DATANG DI UJUNG DUNIA* KARYA LOMBA
SIHIR



OLEH
HAPSARI RATRI
NIM. 121511133116

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2022

IR – PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA

**PENGGUNAAN DIKSI DAN GAYA BAHASA
PADA ALBUM *SELAMAT DATANG DI UJUNG DUNIA*
KARYA LOMBA SIHIR**

SKRIPSI

OLEH

HAPSARI RATRI

NIM. 121511133116

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

LEMBAR PRASYARAT

**PENGUNAAN DIKSI DAN GAYA BAHASA PADA ALBUM *SELAMAT
DATANG DI UJUNG DUNIA* KARYA LOMBA SIHIR**

SKRIPSI

**Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana pada
Departemen/Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu
Budaya Universitas Airlangga**

Oleh

HAPSARI RATRI

NIM. 121511133116

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
2022**

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 9 Januari 2022

Yang membuat pernyataan,



Hapsari Ratri

NIM. 121511133116

HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI

SKRIPSI INI TELAH DISETUJUI

Tanggal 18 Januari 2022

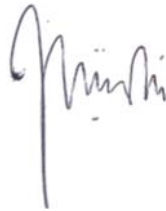
Oleh

Pembimbing Skripsi



Dr. Dra. Sri Wiryanti Budi Utami, M.Si.
NIP. 195805201986012001

Mengetahui,
Ketua Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia



Dra. Hj. Adi Setijowati, M.Hum.
NIP. 196001131985032002

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

2022

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Judul Skripsi : Penggunaan Diksi dan Gaya Bahasa pada Album *Selamat Datang di Ujung Dunia* Karya Lomba Sihir
Nama : Hapsari Ratri
NIM : 121511133116
Departemen : Bahasa dan Sastra Indonesia
telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 18 bulan Januari tahun 2022 oleh:

Pembimbing Skripsi



Dr. Dra. Sri Wiryanti Budi Utami, M.Si.
NIP. 195805201986012001

dan telah berhasil dipertahankan di Surabaya pada tanggal 18 bulan Januari tahun 2022 di hadapan Dewan Penguji:

Ketua/Penguji 1



Moch. Jalal, S.S., M.Hum.
NIP. 196908101997021001

Penguji 2



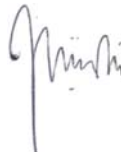
Dr. Dra. Sri Wiryanti Budi Utami, M.Si
NIP. 195805201986012001

Penguji 3



Ratih Kirana S.P., S.Hum., M.Si.
NIP.198211292005012002

Mengetahui,
Ketua Departemen



Dra. Hj. Adi Setijowati, M.Hum.
NIP. 196001131985032002

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga penelitian yang berjudul “*Penggunaan Diksi dan Gaya Bahasa pada Album Selamat Datang di Ujung Dunia Karya Lomba Sihir*” dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Penelitian ini sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora program studi Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga.

Dalam penyusunan penelitian ini, tentu tidak luput dari berbagai kendala. Namun, kendala-kendala tersebut dapat teratasi berkat dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih yang mendalam kepada :

1. Prof. Dr. Purnawan Basundoro, selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga.
2. Dra. Hj. Adi Setijowati, M.Hum., selaku Ketua Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Airlangga.
3. Dr. Dra. Sri Wiryanti Budi Utami, M.Si., selaku dosen pembimbing skripsi yang telah bersedia meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan melalui diskusi dan koreksi dalam proses penyusunan skripsi.
4. Seluruh jajaran dosen Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu selama masa perkuliahan yang berguna sebagai bekal di masa depan.
5. Seluruh staf Fakultas Ilmu Budaya, khususnya staf program studi Bahasa dan Sastra Indonesia, yang telah membantu dalam pemberian segala informasi berkenaan dengan proses penyusunan skripsi.

6. Hapsari Ratri selaku penulis yang sudah berjuang menyelesaikan skripsi ini dengan tabah sampai akhir.
7. Keluarga penulis, khususnya kedua orang tua penulis, Sugeng Riyanto (Alm) dan Tyas Kinantini yang selalu mendoakan, mendidik dan memberikan dukungan moril hingga materiil kepada penulis. Selanjutnya, kakak kandung penulis, Hutami Parama Iswari dan Hutomo Dwi Prabowo, serta adik kandung penulis Bimo Prasetyo yang juga memberikan dukungan moral, kritik dan saran selama proses penyusunan skripsi. Mereka adalah *support system* terbaik bagi penulis.
8. Andika Simamora, Ajeng dan Firliana selaku sahabat yang selalu setia mendengarkan keluh kesah penulis, memberikan dukungan yang mendalam dari semasa perkuliahan hingga skripsi ini selesai tersusun.
9. Rizki Iman, Ali Sabiqin, Wahyu Winarto, Fembrianto, Edgar Ryansyah, selaku sahabat satu angkatan sekaligus kawan seperjuangan yang telah memberikan penghiburan, dukungan dan bantuan kepada penulis.
10. Hanafi, Rensi Arinka, Norwman, Maulana Gilang selaku geng Teras Rumah yang telah memberikan dukungan dan bantuan kepada penulis.
11. Seluruh pihak lain yang telah membantu penulis dalam proses penyusunan skripsi yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Akhir kata, semoga penelitian ini dapat menjadi manfaat dan referensi bagi para pembaca. Selain itu, penulis sadar bahwa masih terdapat beberapa kekurangan

dalam penelitian ini. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis mengharapkan kritik dan saran demi kemajuan penelitian selanjutnya.

Surabaya, 7 Januari 2022

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Hapsari Ratri', written in a cursive style.

Hapsari Ratri

DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN	ii
SAMPUL DALAM	ii
LEMBAR PRASYARAT	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI	iv
HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI	v
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
ABSTRAK	xv
ABSTRACT	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Batasan Masalah	8
1.3 Rumusan Masalah.....	9
1.4 Tujuan Penelitian	9
1.5 Manfaat Penelitian	9
1.5.1 Manfaat Teoretis	9
1.5.2 Manfaat Praktis	10
1.6 Operasionalisasi Konsep.....	10
1.6.1 Penggunaan Diksi dan Gaya Bahasa	10
1.6.2 Diksi.....	10
1.6.3 Gaya Bahasa	10
1.6.4 Album Selamat Datang di Ujung Dunia karya Lomba Sihir ..	11
1.7 Sistematika Penulisan	11
BAB II KAJIAN TEORI	13
2.1 Kajian Teori	13
2.1.1 Diksi	13
2.1.2 Makna Kata	14
2.1.3 Gaya Bahasa	16

2.2 Tinjauan Pustaka.....	21
BAB III METODE PENELITIAN	24
3.1 Metode Penelitian	24
3.2 Data dan Sumber Data	24
3.2.1 Data	24
3.2.2 Sumber Data	25
3.3 Metode Pengumpulan Data.....	25
3.4 Metode Analisis Data.....	26
3.5 Metode Penyajian Hasil Analisis Data	26
BAB IV ANALISIS DATA.....	27
4.1 Diksi Lirik Lagu Album <i>Selamat Datang di Ujung Dunia</i> karya Lomba Sihir	27
4.2 Kata/Frasa Bermakna Denotatif.....	27
4.2.1 Kata/Frasa Bermakna Konotatif	47
4.2.2 Persentase Kemunculan Kata/Frasa Denotatif dan Konotatif.	55
4.3 Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu Album <i>Selamat Datang di Ujung Dunia</i> karya Lomba Sihir	56
4.3.1 Gaya Bahasa Retoris	57
4.3.2 Persentase Kemunculan Gaya Bahasa Retoris.....	67
4.3.3 Gaya Bahasa Kiasan	68
4.3.4 Persentase Kemunculan Gaya Bahasa Kiasan	86
BAB V PENUTUP.....	88
5.1 Simpulan	88
5.2 Saran	89
DAFTAR PUSTAKA	91
LAMPIRAN.....	95
Lampiran 1: Lagu Selamat Datang.....	95
Lampiran 2: Lagu Hati dan Paru-paru.....	98
Lampiran 3: Lagu Cameo	100
Lampiran 4: Lagu Apa Ada Asmara	102
Lampiran 5: Lagu Jalan Tikus.....	104
Lampiran 6: Lagu Ya Mau Gimana?	107
Lampiran 7: Lagu Mungkin Takut Perubahan	110

Lampiran 8: Lagu Semua Orang Patah Hati.....	112
Lampiran 9: Lagu <i>Polusi Cahaya</i>	115
Lampiran 10: Lagu Tidak Ada Salju di Sini, pt. 6	117

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Klasifikasi Kata/Diksi Bermakna Denotatif.....	43
Tabel 4.2 Klasifikasi Kata/Diksi Bermakna Konotatif.....	54
Tabel 4.3 Klasifikasi Data Aliterasi	58
Tabel 4.4 Klasifikasi Data Asonansi	60
Tabel 4.5 Klasifikasi Data Eufimisme.....	62
Tabel 4.6 Klasifikasi Data Pleonasme.....	62
Tabel 4.7 Klasifikasi Data Hiperbol.....	64
Tabel 4.8 Klasifikasi Data Paradoks	66
Tabel 4.9 Jumlah Kemunculan Gaya Bahasa Retoris	67
Tabel 4.10 Klasifikasi Data Paradoks	70
Tabel 4.11 Klasifikasi Data Metafora	79
Tabel 4.12 Klasifikasi Data Personifikasi	82
Tabel 4.13 Klasifikasi Data Epitet.....	83
Tabel 4.14 Klasifikasi Data Metonimia.....	84
Tabel 4.15 Klasifikasi Data Ironi	86
Tabel 4.16 Jumlah Kemunculan Gaya Bahasa Kiasan.....	86

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Persentase Perbandingan Diksi Denotatif dan Konotatif.....	56
Gambar 4. 2 Persentase Kemunculan Gaya Bahasa Retoris	67
Gambar 4. 3 Persentase Kemunculan Gaya Bahasa Kiasan	87

ABSTRAK

Penelitian ini berfokus pada penggunaan bentuk pilihan kata (diksi) dan gaya bahasa pada lirik lagu dalam album *Selamat Datang di Ujung Dunia* karya Lomba Sihir yang bergenre musik alternatif. Lagu-lagu dalam album *Selamat Datang di Ujung Dunia* karya Lomba Sihir kental dengan permasalahan anak muda, terutama menyangkut interaksi interpersonal. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan penggunaan diksi atau pilihan kata yang terdiri dari denotasi dan konotasi serta gaya bahasa berdasarkan langsung atau tidaknya makna, yakni gaya bahasa retorik dan kiasan. Gaya bahasa retorik di dalam penelitian ini meliputi aliterasi, asonansi, eufimisme, pleonasme, hiperbol, dan paradoks. Sedangkan, pada gaya bahasa kiasan, meliputi gaya bahasa simile, metafora, personifikasi, epitet, metonimia, dan ironi. Metode penelitian yang digunakan adalah metode deskripsi kualitatif, sedangkan teknik pengumpulan data menggunakan teknik simak dan catat pada album *Selamat Datang di Ujung Dunia* karya Lomba Sihir. Hasil analisis penelitian ini adalah ditemukan lebih banyak kata/frasa denotatif dibandingkan kata/frasa konotatif. Hal ini menunjukkan bahwa lagu pada album *Selamat Datang di Ujung Dunia* karya Lomba Sihir berkesan lugas serta mengungkapkan gagasan mengenai hubungan interpersonal anak muda. Sedangkan, gaya bahasa retorik pada penelitian ini banyak ditemukan gaya bahasa asonansi. Hal ini menunjukkan bahwa ciri khas pada album *Selamat Datang di Ujung Dunia* karya Lomba Sihir adalah asonansi berupa perulangan bunyi vokal yang sama. Sedangkan, untuk gaya bahasa kiasan banyak ditemukan gaya bahasa metafora. Hal ini menunjukkan bahwa gaya bahasa metafora digunakan untuk menggambarkan suasana dan keadaan yang disampaikan secara tidak langsung terkait hubungan interpersonal anak muda pada album *Selamat Datang di Ujung Dunia* karya Lomba Sihir.

Kata kunci: *penggunaan diksi, penggunaan gaya bahasa, hubungan interpersonal*

ABSTRACT

This study focuses on the use of the form of word choice (diction) and style of language in the lyrics of the song in the *Selamat Datang di Ujung Dunia* album by Lomba Sihir which is an alternative music genre. The songs in the *Selamat Datang di Ujung Dunia* album by Lomba Sihir are thick with the problems of young people, especially regarding interpersonal interactions. This study aims to describe the use of diction or word choice consisting of denotation and connotation as well as language style based on the direct or indirect meaning, namely rhetorical and figurative language styles. Rhetorical language styles in this study include alliteration, assonance, euphemism, pleonasm, hyperbole, and paradox. Meanwhile, the figurative language style includes simile, metaphor, personification, epithet, metonymy, and irony. The research method used is a qualitative description method, while the data collection technique uses a listening and recording technique on the *Selamat Datang di Ujung Dunia* album by Lomba Sihir. The result of the analysis of this research is there are more denotative words/phrases than connotative words/phrases. This shows that the song on *Selamat Datang di Ujung Dunia* album by Lomba Sihir is straightforward and expresses ideas about interpersonal relationships among young people. Meanwhile, the rhetorical language style in this study found many assonance styles. This shows that the characteristic of *Selamat Datang di Ujung Dunia* album by Lomba Sihir is the assonance in the form of the repetition of the same vowel sound. Meanwhile, for the figurative language style, there are many metaphorical styles. This shows that metaphorical language style is used to describe the environment and circumstance conveyed indirectly related to the interpersonal relationships of young people on *Selamat Datang di Ujung Dunia* album by Lomba Sihir.

Keywords: *use of diction, use of language style, interpersonal relationship*