

IR-PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA

SKRIPSI

TINDAK ILOKUSI PADA FILM *NANTI KITA CERITA TENTANG HARI*

***INI* KARYA ANGGA DIMAS: TINJAUAN PRAGMATIK**



Oleh:

ADIXA KHOTIMATUS SHALENI

NIM 121811133042

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022



SKRIPSI

TINDAK ILOKUSI PADA *FILM NANTI KITA CERITA TENTANG HARI*

***INI* KARYA ANGGA DIMAS: TINJAUAN PRAGMATIK**



Oleh:

ADIXA KHOTIMATUS SHALENI

NIM 121811133042

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

IR-PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA

SKRIPSI

TINDAK ILOKUSI PADA FILM *NANTI KITA CERITA TENTANG HARI*

***INI* KARYA ANGGA DIMAS: TINJAUAN PRAGMATIK**

SKRIPSI

Oleh:

ADIXA KHOTIMATUS SHALENI

NIM 121811133042

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

IR-PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA

LEMBAR PERSYARATAN

**TINDAK ILOKUSI PADA FILM *NANTI KITA CERITA TENTANG HARI*
INI KARYA ANGGA DIMAS: TINJAUAN PRAGMATIK**

SKRIPSI

**Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana pada
Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga**

Oleh

ADIXA KHOTIMATUS SHALENI

NIM 121811133042

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

SKRIPSI INI TELAH DISETUJUI

TANGGAL 28 FEBRUARI 2022

Oleh

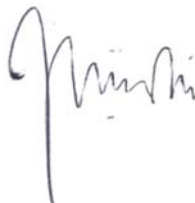
Pembimbing Skripsi



Bea Anggraini, S.S., M.Hum.
NIP 196702161992032001

Mengetahui

Departemen Bahasa Dan Sastra Indonesia



Dr. Adi Setijowati, Dra., M.Hum
NIP 196001131985032002

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

2022

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Tindak Ilokusi pada Film *Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini*

Karya Angga Dimas: Tinjauan Pragmatik

Nama : Adixa Khotimatus Shaleni

NIM : 121811133042

Departemen : Bahasa dan Sastra Indonesia

telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 19 Januari 2022 oleh:

Pembimbing Skripsi



Bea Anggraini, S.S., M.Hum.

NIP 196702161992032001

dan telah berhasil dipertahankan di Surabaya pada tanggal 28 Februari 2022

di hadapan dosen penguji:

Ketua/Penguji 1

Penguji 3

Penguji 2



Bea Anggraini, S.S., M.Hum.
NIP196702161992032001

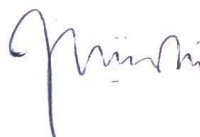


Moch. Jalal, S.S., M.Hum.
NIP. 196908101997021001



Ratih Kirana Suryo Puteri, S., Hum., M.Si
98211292005012002

Mengetahui
Ketua Departemen



Dr. Adi Setijowati, Dra., M.Hum
NIP. 196001131985032002

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya ilmiah ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila kemudian hari terdapat penyimbangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 5 April 2022

Yang membuat pernyataan



Adixa Khotimatus Shaleni

NIM 121811133042

HALAMAN PERSEMBAHAN

**SKRIPSI INI SAYA PERSEMBAHKAN KEPADA ORANG TUA DAN
DIRI SAYA SENDIRI**

HALAMAN MOTTO

“Jadilah orang baik karena orang baik akan selalu beruntung”

KATA PENGANTAR

Puji syukur alhamdulillah atas rahmat dan karunia Allah SWT, peneliti berhasil menyelesaikan skripsi yang berjudul “Tindak Ilokusi dalam Film *Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini* Karya Angga Dimas: Tinjauan Pragmatik. Penelitian ini berfokus mengenai tindak ilokusi dalam film *Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini*. Tujuan dari penulisan skripsi ini adalah sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program studi di Bahasa dan Sastra Indonesia serta mendapatkan gelar Sarjana Humaniora di Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, peneliti mendapatkan banyak dukungan dan masukan oleh beberapa banyak pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini, peneliti ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada sebagai berikut.

1. Prof Dr. Purnawan Basundoro, M.Hum., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
2. Dr. Adi Setijowanti, Dra., M.Hum., selaku ketua Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
3. Bu Bea Anggraini, S.S., M.Hum. Selaku dosen pembimbing skripsi.
4. Bramantio, S.S., M.Hum., selaku dosen wali;
5. Seluruh dosen Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Airlangga;

Peneliti menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih banyak terdapat kekurangan. Oleh sebab itu, kritik maupun saran sangat dibutuhkan

peneliti agar kedepannya menjadi lebih baik lagi. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca.

Surabaya, 6 April 2022

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Adixa Khotimatus Shaleni', with a stylized, cursive script.

Adixa Khotimatus Shaleni

DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN	i
SAMPUL DALAM.....	ii
PRASYARAT GELAR.....	iii
PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI.....	iv
PENGESAHAN DEWAN PENGUJI SKRIPSI	v
PERNYATAAN.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
HALAMAN MOTTO	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xi
ABSTRAK	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	16
1.1 Latar Belakang Masalah	16
1.1 Rumusan Masalah	4
1.2 Tujuan Penelitian.....	5
1.3 Manfaat Penelitian.....	5
1.3.1 Manfaat Teoretis.....	5
1.3.2 Manfaat Praktis.....	5

1.4	Operasionalisasi Konsep	6
1.5	Sistematika Penulisan.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA		8
2.1	Landasan Teori.....	8
2.1.1	Pragmatik	8
2.2	Kajian Pustaka.....	13
BAB III METODE PENELITIAN.....		17
3.1	Sumber Data	17
3.2	Metode Pengumpulan Data	18
3.3	Metode Analisis Data	18
3.4	Metode Penyajian Hasil Analisis Data	19
BAB IV TEMUAN DAN ANALISIS DATA		21
4.1	Tindak Ilokusi pada Film <i>Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini</i> Karya Angga Dimas.....	21
4.1.1	Tindak Ilokusi Asertif	21
4.1.3	Tindak Ilokusi Direktif.....	76
4.1.3	Tindak Ilokusi Komisif	109
4.1.4	Tindak Ilokusi Ekspresif	117
4.1.5	Tindak Ilokusi Deklarasi	133

4.2 Fungsi Tindak Ilokusi pada Film <i>Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini</i> <i>Karya Angga Dimas</i>	134
4.2.1 Fungsi Kompetitif (<i>Competitive</i>)	134
4.2.2 Fungsi Menyenangkan (<i>Convivial</i>)	136
4.2.3 Fungsi Bekerja Sama (<i>Collaborative</i>).....	138
4.2.4 Bertentangan (<i>Conflictive</i>)	141
BAB V PENUTUP.....	143
5.1 Simpulan	143
5.2 Saran.....	144
DAFTAR PUSTAKA	145
LAMPIRAN	147

ABSTRAK

Penelitian yang berjudul Tindak Ilokusi pada film *Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini* Karya Angga Dimas: Tinjauan Pragmatik bertujuan untuk: (1) mendeskripsikan bentuk tindak ilokusi dalam film *Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini*, (2) mendeskripsikan fungsi tindak ilokusi dalam film *Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini*. Penelitian ini menggunakan teori tindak ilokusi yaitu tindak melakukan sesuatu. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode deskriptif kualitatif. Pemaparan hasil analisis data yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan bentuk deskriptif. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah metode simak dan teknik catat. Sumber data dalam penelitian ini adalah dialog film *Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa bentuk tindak ilokusi yang terdapat dalam dialog film *Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini* terdiri dari 5 tindak ilokusi. Diantaranya tindak tutur asertif, direktif, komisif, ekspresif dan deklarasif. Dari kelima tindak ilokusi tersebut terdapat satu yang dominan muncul yaitu tindak tutur asertif. Hal ini menunjukkan bahwa penutur dalam film memiliki sesuatu untuk diungkapkan kepada satu sama lain. Tuturan yang diungkapkan berkaitan dengan kebenaran yang diyakini oleh penutur. Ditemukan pula 4 fungsi tindak ilokusi yaitu fungsi kompetitif, fungsi menyenangkan, fungsi bekerja sama, dan fungsi bertentangan. Diantara 4 fungsi tersebut, fungsi bekerja sama yang dominan muncul. Hal ini menunjukkan bahwa penutur dalam film lebih sering menuturkan suatu hal yang bersifat netral tanpa menghiraukan tujuan sosial.

Kata kunci: tindak ilokusi, film *Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini*, pragmatik

ABSCTRACT

*The research, entitled **Acts of Illocution in the film Later Kita Stories About Today** by Angga Dimas: A Pragmatic Review, aims to: (1) describe the form of illocutionary acts in the **Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini** film (2) describe the function of illocutionary acts in the **Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini** film. This study uses the theory of illocutionary acts, namely the act of doing something. The method used in this research is descriptive qualitative method. The presentation of the results of data analysis used in this study uses a descriptive form. The data collection techniques in this study were the listening method and the note-taking technique. The source of data in this research is the dialogue **Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini** film. The results showed that the form of illocutionary acts contained in the dialogue of the **Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini** film consists of 5 illocutionary acts. Among them are assertive, directive, commissive, expressive and declarative speech acts. Of the five illocutionary acts, there is one that appears dominant, namely the assertive speech act. This shows that the narratives in the film have something for each other. Speech related to the truth that is believed by the narrative. There are also 4 functions of illocutionary acts, namely the competitive function, the fun function, the cooperative function, and the conflicting function. Among these 4 functions, the dominant cooperating function emerges. This shows that the narrative in the film is more often a neutral matter without a social purpose.*

Keywords: *illocutionary speech act, Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini film, pragmatics*