

SKRIPSI

**REALITAS SOSIAL DALAM NOVEL *PARA PENJAHAT DAN KESUNYIANNYA* Masing-masing karya EKO TRIONO:
PENDEKATAN SOSIOLOGI SASTRA**



OLEH:

CLARESTA PRIMA ELIYAN

NIM 121611133095

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022



**REALITAS SOSIAL DALAM NOVEL *PARA PENJAHAT DAN KESUNYIANNYA MASING-MASING* KARYA EKO TRIONO:
PENDEKATAN SOSIOLOGI SASTRA**

SKRIPSI

OLEH:

CLARESTA PRIMA ELIYAN

NIM 121611133095

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

**REALITAS SOSIAL DALAM NOVEL *PARA PENJAHAT DAN KESUNYIANNYA* MASING-MASING KARYA EKO TRIONO:
PENDEKATAN SOSIOLOGI SASTRA**

SKRIPSI

**Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana
pada Departemen/Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga**

OLEH:

CLARESTA PRIMA ELIYAN

NIM 121611133031

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 15 Januari 2022

Yang membuat pernyataan,

The image shows an official stamp of Universitas Airlangga on the left and a handwritten signature in black ink on the right. The signature appears to be 'Prima'. Below the signature, the text '0E.CAJX683272055' is printed.

CLARESTA PRIMA ELIYAN
121611133095

*"Let everything happen to you:
beauty and terror.
Just keep going.
No feeling is final."*

—**Rainer Maria Rilke**

SKRIPSI INI TELAH DISETUJUI

Surabaya, 19 Januari 2022

Oleh

Pembimbing Skripsi



Dr. Listiyono Santoso S.S., M.Hum
NIP 197207182000031001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Adi Setijowati, Dra., M.Hum
NIP 196001131985032002

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Realitas Sosial dalam Novel *Para Penjahat dan Kesunyiannya Masing-Masing* Karya Eko Triono: Pendekatan Sosiologi Sastra
Nama : Claresta Prima Eliyan
NIM : 121611133095
Departemen : Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia

telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 21 bulan Januari tahun 2022 oleh:

Pembimbing Skripsi,



Dr. Listiyono Santoso S.S., M.Hum
NIP 197207182000031001

dan telah berhasil dipertahankan di Surabaya pada tanggal 21 bulan Januari tahun 2022 di hadapan dewan penguji:

Ketua/Penguji 1:



Dr. Dra. Sri Ratnawati, M.Si
NIP 195708161986042001

Penguji 2:



Dr. Listiyono Santoso, S. S., M.Hum
NIP 197207182000031001

Penguji 3:



Puji Karyanto, S. S., M.Hum
NIP 196902031994031001

Mengetahui,
Ketua Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Adi Setjiowati, Dra., M.Hum
NIP 196001131985032002

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas karunia Allah SWT dan junjungan besar Nabi Muhammad SAW yang telah memberikan kelancaran sehingga skripsi yang berjudul *Realitas Sosial dalam Novel Para Penjahat dan Kesunyiannya Masing-Masing Karya Eko Triono: Pendekatan Sosiologi Sastra* dapat selesai sesuai harapan. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat kelulusan mahasiswa guna mendapatkan gelar sarjana.

Sebagian orang menganggap lulus S1 adalah hal yang lumrah dalam hal pendidikan, tetapi tidak bagi peneliti, berhasil menyusun penelitian ini dan lulus S1 dengan mendapatkan gelar S. Hum adalah hal luar biasa yang pernah dicapai peneliti. Setiap momen suka maupun duka yang mendampingi bangku perkuliahan untuk mencapai hal ini ialah momen berharga dan tak akan pernah dilupakan oleh peneliti. Bagaimana peneliti menentukan keputusan dengan berbagai pertimbangan untuk kebermanfaatan semua umat terutama peneliti, keluarga, bangsa dan negara.

Peneliti menyadari bahwa penelitian ini masih banyak terdapat kesalahan dan sangat diperlukan masukan dan kritik dari berbagai pihak oleh sebab itu penulis membuka kesempatan selapang-lapangnya bagi saran dan kritik. Pada kesempatan ini penulis juga mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Purnawan Basundoro selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga Surabaya;
2. Dr. Adi Setijowati, Dra., M.Hum selaku ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
3. Moch. Jalal. S. S., M. Hum selaku dosen wali;
4. Dr. Listiyono Santoso S.S., M.Hum selaku dosen pembimbing skripsi yang telah mau meluangkan waktunya dan dengan sabar mengoreksi setiap hasil pengerjaan skripsi ini sehingga mendapatkan hasil sebaik dan semaksimal mungkin;
5. Seluruh Dosen Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmunya selama ini;

6. Keluarga saya: bapak, adik, dan bude. *I'm not good with words when it comes to you;*
7. Teruntuk sahabat-sahabat saya terutama yang banyak membantu saya belakangan: Mummy Retno yang sudah mau menjadi tempat berkeluh kesah dan berbagi. Wkwkw. *Thanks* banget, Ret. Nggak tahu kalau nggak ada kamu; penghuni grup whatsapp Silet Infotainment: Mbak Vir, Bunda Kusa, dan Uyun. *Your help and cheers bring me here now.* Terima kasih waktunya, *folks!*; Almh. Uswatun yang menjadi *role model* saya hingga saat ini. Maaf, ya, nggak bisa menepati janji lulus bareng. *I go first, buddy;* dan teman-teman seperkuliah lain yang sudah menemani kehidupan *pr-adult*. *What a tough and sweet part of life. I love you all;*
8. Sobat *healing*, Frinda Nisa, yang banyak mengeluh, tetapi traktirannya bagai ulti Estes;
9. Teman-teman dumay saya dari facebook hingga whatsapp yang sudah banyak memberi bantuan moral dan material. Walaupun virtual, dukungan kalian nyata;
10. Udil Surbakti & Sendoh Akira yang senyumnya secerah mentari pagi. *My gloomy days always turn better when you guys smiles;*
11. Mama. Maaf, ya, cuma bisa sebatas ini ...;
12. Aku. Ya sudahlah, terima saja.

Surabaya, 15 Januari 2022

CLARESTA PRIMA ELIYAN
NIM 121611133095

DAFTAR ISI

Sampul Luar	i
Sampul Dalam	ii
Prasyarat Gelar	iii
Pernyataan	iv
Halaman Motto.....	v
Halaman Persetujuan.....	vi
Halaman Pengesahan	vii
Kata Pengantar	viii
Daftar Isi	x
Abstrak	xiii
Abstract	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Rumusan Masalah	5
1.3. Tujuan Penelitian.....	6
1.4. Manfaat Penelitian.....	6
1.4.1. Manfaat Teoretis	6
1.4.2. Manfaat Praktis	7
1.5. Tinjauan Pustaka	7
1.5.1. Penelitian Terdahulu	7
1.5.2. Batasan Konseptual	9
1.5.3. Landasan Teori	10

1.6. Metode Penelitian.....	15
1.6.1. Tahap Penentuan Dan Pemahaman Objek.....	15
1.6.2. Tahap Pengumpulan Dan Pemahaman Data.....	15
1.6.3. Tahap Analisis Dan Pemaknaan	16
1.7. Sistematik Penyajian	16
BAB II IDENTIFIKASI TINDAKAN DAN LATAR BELAKANG TOKOH DALAM NOVEL <i>PARA PENJAHAT DAN KESUNYIANNYA MASING- MASING</i> KARYA EKO TRIONO.....	18
2.1. Penekanan Kesadaran Antartokoh Dalam Tindakan Dan Latar Belakang.....	19
2.1.1. Tindakan Politis Tulus Tapioka Selaku Ketua Permukiman.....	20
2.1.2. Tindakan Restriktif Darman Gabus Selaku Ayah	32
2.1.3. Tindakan Amoral Raja Selaku Penguasa Tertinggi.....	35
2.2. Usaha Emansipasi Antartokoh Dalam Tindakan Dan Latar Belakang.....	39
2.2.1. Tindakan Demokratis Parta Gamin Gesit Selaku Warga Sipil Yang Ditindas	39
2.2.2. Tindakan Perjuangan Jamaludin Dan Gendis Gemi Selaku Anak Yang Dikekang	46
2.2.3. Tindakan Pemberontakan Rizal Gibran Selaku Figur Yang Bisnisnya Diganggu.....	48
2.2.4. Tindakan Pemberontakan Massa Jenis Gesit Selaku Anak Yang Keluarganya Dipenjarakan.....	53

BAB III	REALITAS SOSIAL YANG HADIR DARI TINDAKAN DAN LATAR BELAKANG TOKOH DALAM NOVEL <i>PARA PENJAHAT DAN KESUNYIANNYA MASING-MASING</i> KARYA EKO TRIONO	57
3.1.	Realitas Kesewenangan Kekuasaan Politik (Otoritas)	58
3.2.	Realitas Manipulasi Dan Persuasi Birokrasi	62
3.3.	Realitas Superioritas	68
3.4.	Realitas Privilese Kelas	70
3.5.	Realitas Perlawanan, Pertahanan, Dan Pemenuhan Hak Diri	75
BAB IV	PENUTUP	80
4.1.	Simpulan	81
4.2.	Saran	82
DAFTAR PUSTAKA		83

ABSTRAK

Penelitian yang berjudul “Realitas Sosial dalam Novel *Para Penjahat dan Kesunyiannya Masing-Masing* Karya Eko Triono: Pendekatan Sosiologi Sastra” ini bertujuan mengungkap realitas-realitas sosial yang tercermin dalam novel *Para Penjahat dan Kesunyiannya Masing-Masing*. Penelitian ini memanfaatkan teori realisme sosialis Georg Lukacs yang berfokus pada *essence and appearance* dan ungkapan emansipatoris. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif. Pokok pembahasan *essence and appearance* berkaitan dengan faktor-faktor yang menekan kesadaran tokoh-tokoh, sementara ungkapan emansipatoris berkaitan dengan aksi-aksi yang ditunjukkan tokoh-tokoh dalam mewujudkan kebebasan diri. Teori ini diterapkan pada unsur tokoh. Berdasarkan langkah-langkah tersebut, terungkap realitas dalam PPKM terkait perbedaan nilai kuasa antara orang-orang berkedudukan tinggi dengan yang berkedudukan rendah, yaitu realitas kesewenangan kekuasaan politik (otoritas), manipulasi dan persuasi birokrasi, superioritas, privilese kelas, dan perlawanan, pertahanan, dan pemenuhan hak diri. Realitas ini merupakan refleksi keadaan sosial masyarakat dalam kehidupan sehari-hari.

Kata kunci: *realitas sosial, sosiologi sastra, novel, kesadaran, emansipasi*

ABSTRACT

The research entitled “Realitas Sosial dalam Novel Para Penjahat dan Kesunyiannya Masing-Masing Karya Eko Triono: Pendekatan Sosiologi Sastra” aims to reveal the social realities that are reflected in the novel Para Penjahat dan Kesunyiannya Masing-Masing. This research utilizes Georg Lukacs's socialist realism theory which focuses on essence and appearance and emancipatory expressions. This study uses descriptive qualitative research methods. The main topic of discussion of essence and appearance is related to the factors that suppress the awareness of the characters, while emancipatory expressions are related to the actions shown by the characters in realizing self-freedom. This theory is applied to the character elements. Based on these steps, the reality in PPKM is revealed regarding the difference in the value of power between people in high and low positions, namely the reality of the arbitrariness of political power (authority), bureaucratic manipulation and persuasion, superiority, class privilege, and resistance, defense, and fulfillment of self-rights. This reality is a reflection of the social conditions of society in everyday life.

Keywords: *social reality, sociology of literature, novel, consciousness, emancipation*