

**SKRIPSI**

**PANDANGAN PENCERITA DAN MAKNA KUMPULAN FIKSI MINI  
*KISAH-KISAH KECIL DAN GANJI : MALAM 1001 PANDEMI* KARYA  
AGUS NOOR : KAJIAN NARATOLOGI GERARD GENETTE**



**Oleh**

**Artha Alviany Mahaputri**

**121811133050**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS AIRLANGGA  
SURABAYA  
2022**

**SKRIPSI**

**PANDANGAN PENCERITA DAN MAKNA KUMPULAN FIKSI MINI  
*KISAH-KISAH KECIL DAN GANJI : MALAM 1001 PANDEMI* KARYA  
AGUS NOOR : KAJIAN NARATOLOGI GERARD GENETTE**



**Oleh**

**Artha Alviany Mahaputri**

**121811133050**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS AIRLANGGA  
SURABAYA  
2022**

**PANDANGAN PENCERITA DAN MAKNA KUMPULAN FIKSI MINI  
*KISAH-KISAH KECIL DAN GANJI : MALAM 1001 PANDEMI* KARYA  
AGUS NOOR : KAJIAN NARATOLOGI GERARD GENETTE**

**SKRIPSI**

**Oleh**

**Artha Alviany Mahaputri**

**121811133050**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS AIRLANGGA  
SURABAYA  
2022**

**PANDANGAN PENCERITA DAN MAKNA KUMPULAN FIKSI MINI  
*KISAH-KISAH KECIL DAN GANJIL : MALAM 1001 PANDEMI* KARYA  
AGUS NOOR : KAJIAN NARATOLOGI GERARD GENETTE**

**SKRIPSI**

**Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana pada**

**Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia**

**Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga**

**Oleh**

**Artha Alviany Mahaputri**

**12181133050**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS AIRLANGGA**

**SURABAYA**

**2022**

### PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi yang lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi.

Surabaya, 25 April 2022

Yang membuat pernyataan,



Artha Alviany Mahaputri

NIM 121811133050

**SKRIPSI INI TELAH DISETUJUI**

**Oleh**  
**Pembimbing Skripsi**



Dr. Dra. Adi Setijowati, M.Hum

NIP 196001131985032002

**Mengetahui,**  
**Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia**



Dr. Dra. Adi Setijowati, M.Hum

NIP 196001131985032002

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**  
**FAKULTAS ILMU BUDAYA**  
**UNIVERSITAS AIRLANGGA**  
**SURABAYA**

**2022**

vi

**HALAMAN PENGESAHAN**

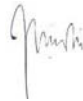
Judul Skripsi : Pandangan Pencerita dan Makna Kumpulan Fiksi  
Mini *Kisah-Kisah Kecil dan Ganjil : Malam 1001*  
*Pandemi* Karya Agus Noor: Kajian Naratologi  
Gerard Genette

Nama : Artha Alviany Mahaputri

NIM : 121811133050

Departemen : Bahasa dan Sastra Indonesia

Telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 19 Mei 2022 oleh  
Pembimbing Skripsi

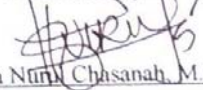


Dr. Dra. Adi Setijowati, M.Hum

NIP 196001131985032002

dan berhasil dipertahankan di Surabaya pada tanggal 19 Mei 2022 di hadapan  
dosen penguji :

Ketua Penguji



Dr. Ida Nura Chasanah, M.Hum

NIP 196911141994032003

Penguji 1



Dr. Dra. Adi Setijowati, M.Hum

NIP 196001131985032002

Penguji 2

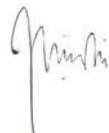


Bramantio, S.S., M.Hum.

NIP 198105042008121002

Mengetahui,

Ketua Departemen



Dr. Dra. Adi Setijowati, M.Hum.

NIP 196001131985032002

**SKRIPSI INI SAYA PERSEMBAHKAN UNTUK KEDUA ORANG TUA  
SAYA YANG SUDAH MENDAMPINGI SAYA UNTUK MERAH SUATU  
TUJUAN DAN MIMPI**

**MOTTO**

~ dan obat yang bisa membuatmu tenang adalah doa ~

Kisah-Kisah Kecil dan Ganjil: Malam 1001 Pandemi,

Agus Noor

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat serta karunia-Nya sehingga dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pandangan Pencerita dan Makna Kumpulan Fiksi Mini *Kisah-Kisah Kecil Dan Ganjil : Malam 1001 Pandemi* Karya Agus Noor : Kajian Naratologi” dengan baik sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora.

Penelitian ini mengkaji tentang pandangan pencerita serta makna yang terkandung dalam Kumpulan Fiksi Mini *Kisah-Kisah Kecil Dan Ganjil : Malam 1001 Pandemi* Karya Agus Noor. Hasil penelitian ini diharapkan bisa membawa manfaat bagi pembaca.

Penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari masukan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Purnawan Basundoro, S.S., M. Hum. selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga.
2. Dr. Dra. Adi Setijowati, M.Hum. selaku Ketua Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga.
3. Dr. Dra. Adi Setijowati, M.Hum. selaku dosen pembimbing yang selalu memberikan arahan serta masukan dari awal sampai akhir, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Terima kasih banyak atas kebaikan-kebaikannya.
4. Dr. Dra. Ni Wayan Sartini, M.Hum. selaku dosen wali yang selalu memberikan arahan terkait dengan pengambilan mata kuliah.
5. Segenap dosen Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga yang telah banyak membantu dalam memberikan ilmu.

6. Kedua orang tua yang tidak pernah berhenti memberikan dukungan dan doa serta banyak sekali pengorbanannya.
7. Kepada diri saya sendiri, yang selalu saya repotkan dan tetap bertahan sampai detik ini.
8. Kepada teman-teman SMA saya Shofi, Saputri, Anggi, Dita, Ella, dan Zuli yang selalu menyiapkan tempat untuk bercerita.
9. Kepada Gadis teman sejurusan saya, yang selama ini menjadi teman di kampus.
10. Kepada seluruh teman-teman Bahasa dan Sastra Indonesia 2018 yang tidak dapat saya sebutkan satu-persatu.

Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih banyak adanya kekurangan. Peneliti sangat terbuka dan berterima kasih kepada siapa saja yang memberikan masukan terkait dengan penelitian ini. Semoga penelitian ini dapat memberikan banyak manfaat bagi siapa saja yang membacanya.

Surabaya, 25 April 2022



Artha Alviany Mahaputri

NIM 121811133050

## ABSTRAK

Penelitian yang berjudul “Pandangan Pencerita dan Makna Kumpulan Fiksi Mini *Kisah-Kisah Kecil Dan Ganjil : Malam 1001 Pandemi* Karya Agus Noor: Kajian Naratologi” ini bertujuan untuk mengungkapkan pandangan pencerita mengenai masalah-masalah yang dihadapi oleh para tokoh. Serta pemaknaan pandangan pencerita mengenai seluk-beluk kehidupan para tokoh di masa pandemi. Di antaranya adalah pemakaian masker dan cuci tangan, peraturan pemerintah saat wabah, wabah adalah rancangan manusia, dan mengungkap pandangan pencerita mengenai dampak dari wabah. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan menggunakan teori naratologi pandangan pencerita yang dikembangkan oleh Gerard Genette. Dilihat dari sudut pandang beberapa tokoh yang memiliki posisi sebagai pencerita mengungkapkan beberapa permasalahan yang terjadi. Hasil pemaknaan pandangan pencerita terhadap permasalahan yang diusung, pencerita menyikapi setiap persoalan yang dihadapi oleh tokoh-tokoh yang terlibat. Terdapat beberapa makna dari pandangan pencerita yaitu tentang pemakaian masker dan rajin cuci tangan sebagai standart kesehatan saat wabah. Peraturan-peraturan yang dibuat pemerintah saat wabah, dimana aturan-aturan itu justru dilanggar sendiri oleh pemerintah. Wabah adalah rancangan yang dibuat oleh manusia itu sendiri. Adanya dampak ketika wabah itu terjadi. Secara keseluruhan cerita ini menunjukkan beberapa penilaian masyarakat mengenai wabah itu sendiri dan kebingungan masyarakat terhadap pemerintah. Oleh karena itu, pencerita ingin mengubah pikiran masyarakat agar lebih terbuka terhadap kedua masalah yang terjadi hingga sekarang.

**Kata kunci : fiksi mini, tokoh, pandangan pencerita, makna, wabah, covid-19.**

**ABSTRACT**

*The research entitled "The Story of the Storyteller and the Meaning of a Mini Fiction Collection of Small and Odd Stories: Malam 1001 Pandemic by Agus Noor: A Study of Narratives" aims to reveal the storyteller's view of the problems faced by the characters. As well as the meaning of the storyteller's views about the intricacies of the lives of the characters during the pandemic. Among them are the use of masks and washing hands, government regulations during an outbreak, the outbreak is a human design, and carries the storyteller's view on the impact of the outbreak. This study uses a qualitative method using the narrator's theory of view of the storyteller developed by Gerard Genette. Seen from the point of view of several characters who have a position as storytellers, they reveal some of the problems that occurred. The result of interpreting the storyteller's view of the problems that are carried out, the storyteller addresses every problem faced by the characters involved. There are several meanings from the storyteller's point of view, namely the use of masks and diligent hand washing as health standards during an outbreak. The regulations made by the government during the outbreak, where the rules were actually violated by the government themselves. Plague is a design made by humans themselves. There was an impact when the epidemic occurred. Overall this story shows some of the public's assessment of the outbreak itself and the confusion of the community towards the government. Therefore, the storyteller wants to change people's minds to be more open to the two problems that have occurred until now.*

**Keywords:** *mini fiction, characters, narrator's point of view, meaning, outbreak, covid-19.*

## DAFTAR ISI

|                                                                                                                               |      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Sampul Depan .....                                                                                                            | ii   |
| Sampul Dalam.....                                                                                                             | iii  |
| Prasyarat Gelar .....                                                                                                         | iv   |
| Pernyataan.....                                                                                                               | v    |
| Persetujuan Pembimbing Skripsi .....                                                                                          | vi   |
| Pengesahan Dewan Penguji Skripsi .....                                                                                        | vii  |
| Halaman Persembahan .....                                                                                                     | viii |
| Halaman Motto.....                                                                                                            | ix   |
| Kata Pengantar .....                                                                                                          | x    |
| Abstrak.....                                                                                                                  | xii  |
| Daftar Isi .....                                                                                                              | xiv  |
| BAB I PENDAHULUAN.....                                                                                                        | 1    |
| 1.1 Latar belakang .....                                                                                                      | 1    |
| 1.2 Rumusan masalah .....                                                                                                     | 5    |
| 1.3 Tujuan Penelitian.....                                                                                                    | 6    |
| 1.4 Manfaat Penelitian.....                                                                                                   | 6    |
| 1.4.1 Manfaat Teoretis .....                                                                                                  | 6    |
| 1.4.2 Manfaat Praktis .....                                                                                                   | 7    |
| 1.5 Tinjauan Pustaka .....                                                                                                    | 7    |
| 1.5.1 Penelitian Terdahulu .....                                                                                              | 7    |
| 1.5.2 Landasan Teori .....                                                                                                    | 10   |
| 1.6 Metode Penelitian .....                                                                                                   | 18   |
| 1.7 Sistematik Penyajian.....                                                                                                 | 20   |
| BAB II PANDANGAN PENCERITA DALAM KUMPULAN FIKSI MINI <i>KISAH-</i><br><i>KISAH KECIL DAN GANJIL: MALAM 1001 PANDEMI</i> ..... | 21   |
| 2.1 Order .....                                                                                                               | 22   |
| 2.2 Modus .....                                                                                                               | 44   |

|                                                                               |    |
|-------------------------------------------------------------------------------|----|
| 2.2.1 Jarak .....                                                             | 44 |
| 2.2.2 Fokalisasi .....                                                        | 46 |
| 2.3 Voice .....                                                               | 52 |
| 2.3.1 Person .....                                                            | 52 |
| 2.3.2 Pencerita .....                                                         | 53 |
| BAB III MAKNA PANDANGAN PENCERITA FIKSI MINI <i>KISAH-KISAH KECIL</i>         |    |
| <i>DAN GANJIL: MALAM 1001 PANDEMI</i> .....                                   | 56 |
| 3.1 Pandangan Pencerita mengenai Pemakaian Masker dan Rajin Cuci Tangan ..... | 57 |
| 3.2 Pandangan Pencerita mengenai Peraturan Pemerintah Saat Wabah .....        | 59 |
| 3.3 Pandangan Pencerita mengenai Wabah Adalah Rancangan Manusia .....         | 61 |
| 3.4 Pandangan Pencerita mengenai Dampak dari Wabah .....                      | 63 |
| 3.5 Pandangan Pencerita mengenai Keluarga adalah Hal yang Berharga .....      | 64 |
| 3.6 Pandangan Pencerita mengenai Kebenaran yang Sulit Terungkap .....         | 64 |
| BAB IV PENUTUP .....                                                          | 67 |
| 4.1 Simpulan .....                                                            | 67 |
| 4.2 Saran .....                                                               | 69 |
| DAFTAR PUSTAKA .....                                                          | 70 |
| LAMPIRAN .....                                                                | 72 |