

WAYANG POTEHI LAKON *SUN GO KONG* DI KELENTENG HONG
TIEK HIAN SURABAYA: DOKUMENTASI DAN ANALISIS
STRUKTURAL



Oleh

EUNEKE YULIANA

NIM 121411131004

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022



SKRIPSI

WAYANG POTEHI LAKON *SUN GO KONG*

DI KELENTENG HONG TIEK HIAN SURABAYA: DOKUMENTASI

DAN ANALISIS STRUKTURAL



Oleh

Euneke Yuliana

NIM 121411131004

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

**WAYANG POTEHI LAKON *SUN GO KONG* DI KELENTENG HONG
TIEK HIAN SURABAYA: DOKUMENTASI DAN ANALISIS
STRUKTURAL**

SKRIPSI

Oleh

EUNEKE YULIANA

NIM 121411131004

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

**WAYANG POTEHI LAKON *SUN GO KONG* DI KELENTENG HONG
TIEK HIAN SURABAYA: DOKUMENTASI DAN ANALISIS
STRUKTURAL**

SKRIPSI

**Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana pada Program Studi
Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga**

Oleh

EUNEKE YULIANA

NIM 121411131004

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA**

2022

SKRIPSI INI TELAH DISETUJUI

Tanggal 14 Januari 2022

Oleh

Pembimbing Skripsi



Dra. Retno Asih Wulandari MA

NIP 196508101993032001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Dra. Adi Setijowati, Dra., M.Hum.

NIP 196001131985032002

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Wayang Potehi Lakon Sun Go Kong di Kelenteng Hong
Tiek Hian Surabaya: Dokumentasi dan Analisis Struktural
Nama : Euneke Yuliana
NIM : 121411131004
Program Studi : Bahasa dan Sastra Indonesia

Telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 31 Januari 2022 oleh:

Pembimbing Skripsi



Dra. Retno Asih Wulandari MA
NIP 196508101993032001

dan telah berhasil dipertahankan di Surabaya pada tanggal 31 Januari 2022, di hadapan Dewan penguji:

Ketua Penguji



Mochtar Lutfi, S.S., M.Hum.
NIP 196810041998021001

Pembimbing



Dra. Retno Asih Wulandari MA
NIP 196508101993032001

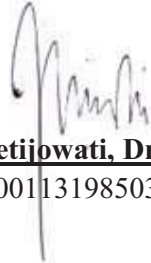
Anggota Penguji



Mardhayu Wulan Sari, S.Hum., M.A.
NIP 198502042008122004

Mengetahui,

Ketua Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Dra. Adi Setijowati, Dra., M.Hum.
NIP 196001131985032002

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk orang-orang yang saya sayangi.

Terutama diri saya, Kime. Yang telah berani terus melangkah maju walaupun waktu seakan telah berlalu, hingga dapat kuat bertahan sampai detik ini. Serta untuk kedua orang tuaku yang tak pernah lelah mendorongku dengan penuh harapan untuk menyelesaikan karya ini.

HALAMAN MOTTO

My gentle reminder if i feel fail.

Proverbs 23:18 NIV

There is surely a future hope for you, and your hope will not be cut off.

Jeremiah 29:11 NIV

For I know the plans I have for you, declares the Lord, plans to prosper you and
not to harm you, plans to give you hope and a future.

Matthew 6:33 NIV

But seek first his kingdom and his righteousness, and all these things will be given
to you as well.

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena kasih dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Wayang Potehi Lakon *Sun Go Kong* di Kelenteng Hong Tiek Hian Surabaya : Dokumentasi Dan Analisis Struktural”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga.

Skripsi ini bertujuan untuk mengetahui struktur Wayang Potehi Lakon *Sun Go Kong* di Kelenteng Hong Tiek Hian Surabaya. Lakon *Sun Go Kong*, sengaja dipilih karena latar belakang pertunjukkan mengandung nilai moral serta pendidikan yang dapat dikaji. Dalam pertunjukannya, Wayang Potehi Lakon *Sun Go Kong* ini menggunakan pencampuran bahasa Indonesia dan bahasa Jawa dialek khas Suroboyoan. Namun karena latar belakang pertunjukkan ini adalah di negara Cina, maka penuturan lakon dan latar, masih kental dengan bahasa *Hokkian*. Bercampurnya bahasa Jawa, Mandarin, dan Indonesia ini juga tidak lepas dari pengaruh budaya yang melekat di daerah setempat. Pada dasarnya pertunjukkan Wayang Potehi ini sendiri sering kali diadakan di dalam Kelenteng, yang merupakan tempat beribadah umat Tri Dharma.

Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak dari masa perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini. Sehingga, pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Purnawan Basundoro, S.S., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga.
2. Dr. Adi Setijowati, Dra., M.Hum., selaku ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga.
3. Dra. Retno Asih Wulandari MA., selaku dosen pembimbing yang sabar dan sangat edukatif dalam membagikan ilmunya.
4. Dr. Adi Setijowati, Dra., M.Hum., selaku dosen wali yang sangat mendukung saya, senantiasa mendengarkan berbagai keluhan saya dan selalu memberikan solusi alternatif untuk memotivasi saya.
5. Dr. Trisna Kumala Satya Dewi. M.S, Mochtar Lutfi, S.S., M.Hum. Mochamad Ali, S.S., MA.Min. dan Mardhayu Wulan Sari, S.Hum., M.A. Selaku dosen peminatan Filologi, serta seluruh dosen Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia yang ikhlas mentransfer ilmu pengetahuannya selama saya berkuliah di Bahasa dan Sastra Indonesia.
6. Pak Sukar Mudjiono, informan dan dalang senior yang sangat inspiratif dan bersedia meluangkan setiap waktu untuk diwawancarai; Pak Eddy Sutrisno dan Pak Binbin selaku asisten dalang yang berperan penting dalam proses dokumentasi pengambilan data untuk penyusunan skripsi; Pak Ong Khing Kiong selaku ketua Tri Dharma dan pemilik Kelenteng Hong Tiek Hian Surabaya.
7. Mama dan Papa, selalu berusaha menyemangati saya di segala kondisi, memberikan dukungan, kasih sayang, mendoakan, memotivasi dan terus menguatkan saya.

8. Sahabat sejiwa (Yosi, Nanda, Rachmi, Nani, Nesya, dan Efid) yang senantiasa menemani dari awal menitihi langkah dalam dunia viva ilmu budaya dan terus mendukung upaya penyelesaian gelar ini.
9. Sahabat filologi squad (Ulil, Aisy, Nia, Nikmah, Ainul, Rahma, Sekar dan Hamda) yang menemani perjuangan semester akhir dengan penuh cerita dan perjalanan menyenangkan keliling kota.
10. Teman-teman *Connect Group*, *AOG* dan *Eaglekidz* yang setia mendoakan dan memberikan motivasi untuk berjuang sampai akhir.
11. Semua pihak yang turut berperan penting dalam penyusunan skripsi ini, yang mungkin tidak dapat diucapkan satu per satu.

Penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat dan menambah pengetahuan bagi banyak pihak terutama dalam bidang kesenian dan kebudayaan, serta dapat digunakan sebagai acuan penelitian lainnya. Penulis menyadari, bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Dengan tangan terbuka, penulis mengharapkan adanya kritik dan saran untuk menyempurnakan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan perkembangan ilmu pengetahuan.

Surabaya, 14 Januari 2022
Penulis

Euneke Yuliana

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 14 Januari 2022

Yang membuat pernyataan,



Euneke Yuliana

NIM 121411131004

ABSTRAK

Tujuan penelitian ini, yaitu (1) Mendokumentasikan wayang Potehi lakon Sun Go Kong. (2) Mengungkapkan struktur Wayang Potehi lakon Sun Go Kong. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif dan analisis data. Penelitian ini menggunakan teori struktural Robert Stanton yang bertujuan untuk mengungkapkan unsur intrinsik yang terkandung dalam pertunjukkan tersebut. Hasil dari penelitian ini yaitu (1) Dokumentasi wayang Potehi lakon Sun Go Kong di Kelenteng Hong Tiek Hian Surabaya yang mencakup dua hal, yaitu transkripsi dan terjemahan. (2) Hasil analisis struktural lakon Sun Go Kong yang meliputi tema, tokoh, latar, alur, sudut pandang dan amanat. Alur yang terdapat dalam Lakon Sun Go Kong ini, merupakan alur maju dan terbagi menjadi tiga elemen, yaitu 1) pengenalan, 2) klimaks, 3) akhir. Tema pokok yang terdapat pada wayang Potehi lakon Sun Go Kong adalah tentang kesabaran dan nasihat untuk mawas diri. Tema tersebut ditentukan berdasarkan peran karakter utama yaitu Sun Go Kong, yang merupakan tokoh utama yang bertindak tanpa berpikir dan memiliki karakter yang mudah tersulut amarah cenderung melukai bahkan membinasakan orang lain (musuh) tapi juga orang yang tidak bersalah. Penokohan dalam wayang ini terbagi dalam tiga jenis tokoh, yaitu tokoh utama Sun Go Kong, lalu tokoh pendamping Dewa Po Te Tjo Soe, Hwe Sio Tong Sam Tjong, Ti Pat Kay, Se Go Tjeng dan Dewi Kwan Im, dan tokoh figuran yang diperankan oleh Dewa, Dewi, Raja, Menteri, Siluman, dan Manusia bumi. Latar tempat yang tergambar meliputi gunung, gua, sungai, hutan, kerajaan dan kelenteng. Latar suasana yang digambarkan meliputi suasana menegangkan, mengharuukan, bahagia. Latar waktu yang terjadi meliputi waktu pagi, sore dan malam. Amanat dalam lakon Sun Go Kong adalah jangan mengedepankan keinginan pribadi (hawa nafsu) tapi berbuatlah baik dan tolonglah orang lain. Pada Lakon Sun Go Kong dapat ditemui sudut pandang orang pertama. Karena dalang selalu memainkan berbagai tokoh dengan peran “aku”. Dalam penelitian ini dapat disimpulkan bahwa Wayang Potehi merupakan warisan budaya yang perlu dilestarikan karena mengandung nilai falsafah hidup yang berguna untuk generasi masa kini dan masa depan.

Kata kunci: wayang Potehi, Sun Go Kong, kelenteng, struktural.

ABSTRACT

The aims of this research are (1) to document the wayang Potehi in Sun Go Kong's play. (2) Reveal the structure of the Potehi puppet in Sun Go Kong's play. The method used in this study is a qualitative research method and data analysis. This study uses Robert Stanton's structural theory which aims to reveal the intrinsic elements contained in the show. The results of this study are (1) Documentation of the Potehi puppet play Sun Go Kong at the Hong Tiek Hian Temple Surabaya which includes two things, namely transcription and translation. (2) The results of the structural analysis of the Sun Go Kong play which includes the theme, character, setting, plot, point of view and mandate. The plot contained in the Sun Go Kong play is a forward plot and is divided into three elements, namely 1) introduction, 2) climax, 3) ending. The main theme found in the Potehi puppet play Sun Go Kong is about patience and advice for introspection. The theme is determined based on the role of the main character, namely Sun Go Kong, who is the main character who acts without thinking and has a character who is easily angered and tends to hurt and even destroy other people (enemies) but also innocent people. The characterizations in this wayang are divided into three types, namely the main character Sun Go Kong, then the companion character Dewa Po Te Tjo Soe, Hwe Sio Tong Sam Tjong, Ti Pat Kay, Se Go Tjeng and Dewi Kwan Im, and the extra character played by Gods, Goddesses, Kings, Ministers, Demons, and Humans of the Earth. The places depicted include mountains, caves, rivers, forests, kingdoms and temples. The setting of the atmosphere described includes a tense, touching, happy atmosphere. The time setting that occurs includes the morning, afternoon and evening. The mandate in the Sun Go Kong play is not to put forward personal desires (lust) but to do good and help others. In the Sun Go Kong play, a first-person point of view can be found. Because the dalang always plays various characters with the role of "I". In this research, it can be concluded that Wayang Potehi is a cultural heritage that needs to be preserved because it contains a philosophy of life that is useful for present and future generations.

Keywords: Potehi puppet, Sun Go Kong, temple, structural.

DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN	i
SAMPUL DALAM	ii
HALAMAN PRASYARAT GELAR.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI	iiiv
HALAMAN PENGESAHAN PENGUJI SKRIPSI.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
HALAMAN MOTTO	vii
KATA PENGANTAR	viii
HALAMAN PERNYATAAN	xi
ABSTRAK	xii
ABSTRACT	xiii
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	4
1.4.2 Manfaat Praktis	5
1.5 Batasan Masalah	5
1.6 Tinjauan Pustaka	5
1.7 Landasan Teori.....	7

1.8	Metode Penelitian	8
1.8.1	Metode Penelitian Kualitatif	8
1.8.2	Metode Analisis Data	9
1.8.3	Sumber Data	10
1.8.4	Metode Pengumpulan Data	10
1.8.5	Metode Pendokumentasian	13
1.9	Sistematika Penulisan	13
BAB II DESKRIPSI WAYANG POTEHI, KELENTENG HONG TIEK HIAN, DAN DALANG WAYANG POTEHI		15
2.1	Pengantar Deskripsi	15
2.2	Wayang Potehi	15
2.3	Kelenteng Hong Tiek Hian	17
2.4	Dalang Wayang Potehi	18
BAB III TRANSKRIPSI DAN TERJEMAHAN LAKON <i>SUN GO KONG</i>		20
3.1	Pengantar Transkripsi	20
3.2	Transkripsi Wayang Potehi Lakon Sun Go Kong	21
3.3	Pengantar Terjemahan Teks	57
3.4	Terjemahan Wayang Potehi	58
BAB IV ANALISIS STRUKTURAL		95
4.1	Pengantar	95
4.2	Sinopsis	96
4.3	Unsur Intrinsik	97
4.3.1	Unsur Alur	98
4.3.2	Unsur Tema	101
4.3.3	Unsur Tokoh dan Penokohan	102

4.3.4	Unsur Latar	106
4.3.5	Unsur Amanat	113
4.3.6	Unsur Sudut Pandang.....	115
BAB V		119
5.1	Kesimpulan	119
5.2	Saran	119
LAMPIRAN SURAT IZIN PENELITIAN		121
LAMPIRAN DOKUMENTASI PENELITIAN		122
LAMPIRAN DAFTAR INFORMAN		123
DAFTAR PUSTAKA		124

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Izin Penelitian	124
Lampiran 2 Dokumentasi	125
Lampiran 3 Daftar Informan	126