

SKRIPSI
DIKSI DAN GAYA BAHASA DALAM LIRIK LAGU-LAGU
FEBY PUTRI PADA ALBUM *RIUH*
KAJIAN SEMANTIK



TSANIATA LAILAL HUSNA

NIM. 121511133118

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA

2022



SKRIPSI
DIKSI DAN GAYA BAHASA DALAM LIRIK LAGU-LAGU
FEBY PUTRI PADA ALBUM *RIUH*
KAJIAN SEMANTIK



TSANIATA LAILAL HUSNA

NIM. 121511133118

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA

2022

IR- PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA

**DIKSI DAN GAYA BAHASA DALAM LIRIK LAGU-LAGU FEBY PUTRI
PADA ALBUM *RIUH*, KAJIAN SEMANTIK**

SKRIPSI

**OLEH
TSANIATA LAILAL HUSNA
NIM. 121511133118**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2022**

LEMBAR PRASYARAT
DIKSI DAN GAYA BAHASA DALAM LIRIK LAGU-LAGU FEBY PUTRI
PADA ALBUM *RIUH*, KAJIAN SEMANTIK

SKRIPSI
Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana pada
Departemen/Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu
Budaya Universitas Airlangga

Oleh
TSANIATA LAILAL HUSNA
NIM. 121511133118

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
2022

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 27 Juni 2022

Yang membuat pernyataan,



Tsaniata Lailal Husna
NIM 121511133118

HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI

SKRIPSI INI TELAH DISETUJUI

Tanggal 27 Juni 2022

Oleh

Pembimbing Skripsi



Moch. Jalal, S.S., M. Hum.
NIP. 196908101997021001

Mengetahui,



Ketua Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia
Dra. Hj. Adi Setijowati, M.Hum.
NIP. 196001131985032002

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA UNIVERSITAS AIRLANGGA
2022

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Judul Skripsi : Diksi dan Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu-Lagu Feby Putri pada
Album *Riuh*, Kajian Semantik
Nama : Tsaniata Lailal Husna
NIM : 121511133118
Departemen : Bahasa dan Sastra Indonesia
telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 22 bulan Juni tahun 2022 oleh:

Pembimbing Skripsi



Moch. Jalal, S.S., M.Hum.
NIP. 196908101997021001

dan telah berhasil dipertahankan di Surabaya pada tanggal 10 bulan Juli tahun
2022 di hadapan Dewan Penguji:

Ketua/Penguji 1



Dr. Drs. Edy Jauhari, M. Hum
NIP 196310011992031001

Penguji 2



Moch. Jalal, S.S., M.Hum.
NIP. 196908101997021001

Penguji 3



Ratih Kirana S.P., S.Hum., M.Si.
NIP. 198211292005012002

Mengetahui,



Ketua Departemen
Dra. Hj. Adi Setijowati, M.Hum.
NIP. 196001131985032002

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga penelitian yang berjudul “Diksi dan Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu-lagu Feby Putri pada Album *Riuh* Kajian Semantik” dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Penelitian ini sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora program studi Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga.

Dalam penyusunan penelitian ini, tentu tidak luput dari berbagai kendala. Namun, kendala-kendala tersebut dapat teratasi berkat dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih yang mendalam kepada:

1. Prof. Dr. Purnawan Basundoro, selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga,
2. Dra. Hj. Adi Setijowati, M.Hum., selaku Ketua Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Airlangga,
3. Moch.Jalal, S.S, M.Hum, selaku dosen pembimbing skripsi yang telah bersedia meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan melalui diskusi dan koreksi dalam proses penyusunan skripsi,
4. Seluruh jajaran dosen Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu selama masa perkuliahan yang berguna sebagai bekal di masa depan,
5. Seluruh staf Fakultas Ilmu Budaya, khususnya staf program studi Bahasa dan Sastra Indonesia, yang telah membantu dalam pemberian segala

informasi berkenaan dengan proses penyusunan skripsi,

6. Tsaniata Lailal Husna selaku penulis yang sudah berjuang menyelesaikan skripsi ini dengan tabah sampai akhir,
7. Keluarga penulis, khususnya kedua orang tua penulis, M sya'roni (Alm) dan Umi Hanik yang selalu mendoakan, mendidik dan memberikan dukungan moril hingga materiil kepada penulis. Selanjutnya, kakak kandung penulis, M Aufal Musthofa, serta adik kandung penulis Tsalitsatin Nafiatin yang juga memberikan dukungan moral, kritik dan saran selama proses penyusunan skripsi. Mereka adalah *support system* terbaik bagi penulis,
8. Cindi Diana Sari dan Tsania Devi selaku kakak yang selalu setia mendengarkan keluh kesah penulis, memberikan dukungan yang mendalam dari semasa perkuliahan hingga skripsi ini selesai tersusun,
9. Ardyaningrum, Mayang Sari, Ali Sabiqin, Wahyu Winarto, Rizki Sefri selaku sahabat satu angkatan sekaligus kawan seperjuangan yang telah memberikan penghiburan, dukungan dan bantuan kepada penulis,
10. Seluruh pihak lain yang telah membantu penulis dalam proses penyusunan skripsi yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Akhir kata, semoga penelitian ini dapat menjadi manfaat dan referensi bagi para pembaca. Selain itu, penulis sadar bahwa masih terdapat beberapa kekurangan

dalam penelitian ini. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis mengharapkan kritik dan saran demi kemajuan penelitian selanjutnya.

Surabaya, 10 Juli 2022

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized 'S' shape with a loop at the bottom and a small 'H' at the end.

Tsaniata Lailal Husna

DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN.....	ii
SAMPUL DALAM.....	iii
LEMBAR PRASYARAT	iv
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI	v
HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI.....	vi
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	vii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xv
ABSTRAK	xvi
ABSTRACT	xvii
BAB I PENDAHULUAN	18
1.1 Latar Belakang.....	18
1.2 Rumusan Masalah.....	21
1.3 Tujuan Penelitian	22
1.4 Manfaat Penelitian	22
1.4.1 Manfaat Teoretis	22
1.4.2 Manfaat Praktis	23
1.5 Operasionalisasi Konsep	23
1.6 Sistematika Penyajian	24
BAB II KAJIAN TEORI.....	26
2.1 Kajian Teori.....	26
2.1.1 Diksi	26
2.1.2 Gaya Bahasa	33
2.2 Tinjauan Pustaka.....	47
BAB III METODE PENELITIAN	53
3.1 Metode Penelitian	53
3.2 Data dan Sumber Data	54
3.2.1 Data	54

3.2.2	Sumber Data	54
3.3	Metode Pengumpulan Data	56
3.4	Metode Analisis Data.....	56
3.5	Metode Penyajian Hasil Data	57
BAB IV HASIL ANALISIS DATA		59
4.1	Lagu <i>Rantau</i>	59
4.1.1	Diksi pada Lagu <i>Rantau</i>	59
4.1.2	Gaya Bahasa pada Lagu <i>Rantau</i>	62
4.2	Lagu <i>Halu</i>	62
4.2.1	Diksi pada Lagu <i>Halu</i>	63
4.2.2	Gaya Bahasa pada Lagu <i>Halu</i>	65
4.3	Lagu <i>Alih</i>	65
4.3.1	Diksi pada Lagu <i>Alih</i>	66
4.3.2	Gaya Bahasa pada Lagu <i>Alih</i>	69
4.4	Lagu <i>Cahaya</i>	70
4.4.1	Diksi pada Lagu <i>Cahaya</i>	70
4.4.2	Gaya Bahasa pada Lagu <i>Cahaya</i>	73
4.5	Lagu <i>Usik</i>	75
4.5.1	Diksi pada Lagu <i>Usik</i>	76
4.5.2	Gaya Bahasa pada Lagu <i>Usik</i>	77
4.6	Lagu <i>Dera</i>	78
4.6.1	Diksi pada Lagu <i>Dera</i>	79
4.6.2	Gaya Bahasa pada Lagu <i>Dera</i>	80
4.7	Lagu <i>Liar Angin</i>	82
4.7.1	Diksi pada Lagu <i>Liar Angin</i>	82
4.7.2	Gaya Bahasa pada Lagu <i>Liar Angin</i>	84
4.8	Lagu <i>Awal</i>	85
4.8.1	Diksi pada Lagu <i>Awal</i>	86
4.8.2	Gaya Bahasa pada Lagu <i>Awal</i>	86
4.9	Lagu <i>Diri</i>	87
4.9.1	Diksi pada Lagu <i>Diri</i>	87

4.9.2	Gaya Bahasa pada Lagu <i>Diri</i>	88
4.10	Lagu <i>Berkesudahan</i>	89
4.10.1	Diksi pada Lagu <i>Berkesudahan</i>	89
4.10.2	Gaya Bahasa pada Lagu <i>Berkesudahan</i>	92
4.11	Kata Umum dan Kata Khusus pada Album <i>Riuh</i> Karya Feby Putri	93
4.12	Kata Ilmiah dan Kata Populer pada Album <i>Riuh</i> Karya Feby Putri.....	95
BAB V KESIMPULAN		97
5.1	Simpulan	97
5.2	Saran	98
DAFTAR PUSTAKA		99
LAMPIRAN ALBUM <i>RIUH</i> KARYA FEBY PUTRI.....		101
	<i>Rantau</i>	101
	<i>Halu</i>	102
	<i>Alih</i>	103
	<i>Cahaya</i>	104
	<i>Usik</i>	106
	<i>Dera</i>	107
	<i>Liar Angin</i>	108
	<i>Awal</i>	110
	<i>Diri</i>	111
	<i>Berkesudahan</i>	112

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Perbedaan Kata Denotatif dan Kata Konotatif	28
Tabel 2. Perbedaan Konotasi Positif dan Negatif.....	29
Tabel 3. Perbedaan Kata Umum dan Kata Khusus.....	31
Tabel 4. Kata Ilmiah dan Kata Populer.....	32
Tabel 5. Kata Umum dan Kata Khusus pada Album Rih Kary Feby Putri.....	93

ABSTRAK

Penelitian ini meneliti diksi dan gaya bahasa pada lirik lagu album *Riuh* karya Feby Putri. Lagu-lagu di dalamnya berhubungan pada permasalahan pada anak muda seperti percintaan, jati diri, kesehatan mental, dan lain-lain. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan diksi dan gaya bahasa pada album tersebut. Diksi mencakup frasa/kata denotatif dan konotatif, kata umum dan khusus, serta kata ilmiah dan populer. Gaya bahasa mencakup gaya bahasa retorik dengan rincian: asonansi, pleonasme, hiperbola, dan paradoks; serta gaya bahasa kiasan dengan rincian: simile, metafora, personifikasi, dan ironi. Metode penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif dengan teknik pengumpulan data berupa teknik catat. Hasil penelitian ini adalah ditemukan lebih banyak kata/frasa denotatif dibandingkan kata/frasa konotatif. Pada gaya bahasa retorik, gaya bahasa yang banyak digunakan adalah hiperbola, sedangkan gaya bahasa kiasan yang banyak digunakan adalah metafora. Tiga kata umum yang didapat dari lirik lagu pada album *Riuh* karya Feby Putri adalah perasaan, aktivitas, dan cahaya, sedangkan kata ilmiah tidak ditemukan sehingga tidak bisa ditarik kata populer dari kata ilmiah.

Kata kunci: diksi, gaya bahasa, lirik lagu album *Riuh*

ABSTRACT

This study research diction and language style in the lyrics of the RiuH album by Feby Putri. The songs in it relate to young people's problems such as love, identity, mental health, and others. This study aims to describe the diction and style of language on the album. Diction includes denotative and connotative phrases/words, general and specific words, and scientific and popular words. Language style includes rhetorical style with details: assonance, pleonasm, hyperbole, and paradox; as well as figurative language with details: simile, metaphor, personification, and irony. The research method used is descriptive method with data collection techniques in the form of note-taking techniques. The result of this research is that there are more denotative words/phrases than connotative words/phrases. In the rhetorical style, the language style that is mostly used is hyperbole, while the figurative language style that is mostly used is metaphor. Three common words obtained from the lyrics of RiuH album by Feby Putri are feelings, activities, and light, while scientific words cannot be found so that popular words cannot be drawn from scientific words.

Kata kunci: *diction, language style, song lyrics on the RiuH album*