

SKRIPSI

**PERTAHANAN DIRI TOKOH MARGINAL DALAM
KUMPULAN CERPEN *AGAMA APA YANG PANTAS BAGI
POHON-POHON?* KARYA EKO TRIONO**



OLEH:

ITA PURWANINGSIH

NIM 121611133110

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022



SKRIPSI

**PERTAHANAN DIRI TOKOH MARGINAL DALAM
KUMPULAN CERPEN *AGAMA APA YANG PANTAS BAGI
POHON-POHON?* KARYA EKO TRIONO**



OLEH:

ITA PURWANINGSIH

NIM 121611133110

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

**PERTAHANAN DIRI TOKOH MARGINAL DALAM
KUMPULAN CERPEN *AGAMA APA YANG PANTAS BAGI
POHON-POHON?* KARYA EKO TRIONO**

SKRIPSI

Oleh:

ITA PURWANINGSIH

NIM 121611133110

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2022**

**PERTAHANAN DIRI TOKOH MARGINAL DALAM
KUMPULAN CERPEN *AGAMA APA YANG PANTAS BAGI
POHON-POHON?* KARYA EKO TRIONO**

SKRIPSI

**Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Departemen/Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga**

Oleh

ITA PURWANINGSIH

NIM 121611133110

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2022**

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi.

Surabaya, 7 Februari 2022



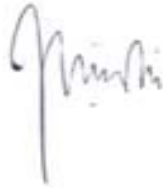
Ita Purwaningsih

NIM 121611133110

SKRIPSI INI TELAH DISETUJUI

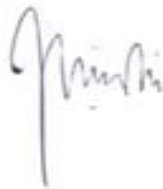
Tanggal 17 Februari 2022

Oleh
Pembimbing Skripsi



Dr. Adi Setijowati, Dra., M.Hum.
NIP 196001131985032002

Mengetahui,
Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia



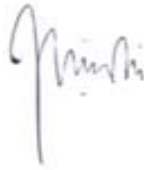
Dr. Adi Setijowati, Dra., M.Hum.
NIP 196001131985032002

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2022

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Pertahanan Diri Tokoh Marginal dalam Kumpulan Cerpen *Agama Apa yang Pantas bagi Pohon-Pohon?* Karya Eko Triono
Nama : Ita Purwaningsih
NIM : 121611133110
Program Studi : Bahasa dan Sastra Indonesia

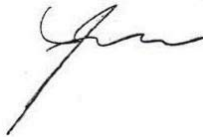
telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 17 bulan Februari tahun 2020 oleh:
Pembimbing Skripsi



Dr. Adi Setijowati, Dra., M.Hum.
NIP 196001131985032002

dan telah berhasil dipertahankan di Surabaya pada tanggal 14 bulan Maret tahun 2022 di hadapan Dewan Penguji:

Ketua/Penguji 1



Puji Karyanto, S.S., M.Hum.
NIP 196902031994031001

Penguji 2



Dr. Adi Setijowati, Dra., M.Hum.
NIP 196001131985032002

Penguji 3



Dr. Sri Ratnawati, S.S., M.Si
NIP 195708161986042001

Mengetahui,
Ketua Departemen



Dr. Adi Setijowati, Dra., M.Hum.
NIP. 196001131985032002

*holding my breath, stepping into my sea, i face myself,
so beautiful yet crying so sorrowfully.
to myself in that darkness— i'd like to go find you
and tell you that today i'd like to know more about you.*

(abyss – jin bts)

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis haturkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan anugerah-Nya sehingga skripsi berjudul “Pertahanan Diri Tokoh Marginal dalam Kumpulan Cerpen *Agama Apa yang Pantas bagi Pohon-Pohon?* Karya Eko Triono” dapat terselesaikan. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat kelulusan mahasiswa guna memperoleh gelar sarjana. Akhirnya setelah berhasil melewati proses pemikiran yang panjang dari pencarian ide sampai tahap analisis, penulisan skripsi ini dapat terselesaikan. Penulisan skripsi ini juga tidak mungkin terselesaikan tanpa bantuan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Purnawan Basundoro, S.S., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga.
2. Dr. Adi Setijowati, Dra., M.Hum. selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia sekaligus dosen pembimbing skripsi yang telah dengan sabar meluangkan waktu untuk membimbing, memberikan pengarahan dan melakukan koreksi terhadap skripsi ini.
3. Drs. Tubiyono, M.Si. selaku dosen wali yang senantiasa memberikan bimbingan dan pengarahan selama masa studi.
4. Seluruh Dosen Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu selama ini dapat dipergunakan bagi penulis untuk melakukan penelitian ini.

5. Ibu Marto'ah dan (Alm.) Bapak Tamsi yang senantiasa memberikan kekuatan.
6. Para sahabat: Arga Dara, Badi'atul, Leli, Nita, Retno, Elok yang telah banyak membantu dan menemani perjalanan selama menempuh studi serta Nur Hidayah, Ria, Anggun dan Claresta dan Ibu Edy (pemilik kost) yang telah memberikan dukungan selama proses perjuangan penyelesaian skripsi ini.
7. Teman-teman jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia 2016 dan KASTRAT BEM FIB 2018 serta semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu yang telah memberikan ilmu, pengalaman berharga dan membantu berjuang selama ini.
8. BTS dengan lagu dan perjuangannya yang senantiasa memberikan semangat dan keberanian untuk terus bermimpi: *May your trials end in full bloom (So Far Away – Agust D)*.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan. Oleh sebab itu, saran dan kritik sangat penulis harapkan untuk perbaikan pada penelitian-penelitian selanjutnya.

Surabaya, 7 Februari 2022



Ita Purwaningsih

NIM 121611133110

DAFTAR ISI

Sampul Depan	i
Sampul Dalam	ii
Halaman Prasyarat Gelar	iii
Halaman Pernyataan	iv
Halaman Persetujuan	v
Halaman Pengesahan	vi
Motto	vii
Kata Pengantar	viii
Daftar Isi	x
Daftar Bagan	xii
Daftar Tabel	xiii
Abstrak	xiv
Abstrac	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	5
1.3. Tujuan Penelitian	6
1.4. Manfaat Penelitian	6
1.5. Tinjauan Pustaka	7
1.5.1. Penelitian Terdahulu	7
1.5.2. Batasan Konseptual	9
1.5.3. Landasan Teori	10
1.6. Metode Penelitian	13
1.6.2 Penentuan Objek Penelitian	14
1.6.2. Pengumpulan dan Pemahaman Data	15
1.6.3. Teknik Analisis dan Pemaknaan Objek Penelitian	16
1.7. Sistematika Penyajian	18
BAB II STRUKTUR KUMPULAN CERPEN <i>AGAMA APA YANG PANTAS BAGI POHON-POHON?</i> KARYA EKO TRIONO	20
2.1. Struktur Cerpen “Tahun-Tahun Penjara”	20
2.1.1. Aspek Verbal: Sudut Pandang (<i>Point of View</i>)	20
2.1.2. Aspek Sintaksis: Alur (<i>Plot</i>)	26

2.1.3. Aspek Semantik: Tokoh-Penokohan dan Latar (<i>Setting</i>)	29
2.2. Struktur Cerpen “Bukan Aku yang Membunuhnya”	37
2.2.1. Aspek Verbal: Sudut Pandang (<i>Point of View</i>)	37
2.2.2. Aspek Sintaksis: Alur (<i>Plot</i>)	39
2.2.3. Aspek Semantik: Tokoh-Penokohan dan Latar (<i>Setting</i>)	42
2.3. Struktur Cerpen “Malam Majenun”	46
2.3.1. Aspek Verbal: Sudut Pandang (<i>Point of View</i>)	46
2.3.2. Aspek Sintaksis: Alur (<i>Plot</i>)	48
2.3.3. Aspek Semantik: Tokoh-Penokohan dan Latar (<i>Setting</i>)	51
2.4. Struktur Cerpen “Pernikahan Tuan Mensen yang Mengejutkan”	54
2.4.1. Aspek Verbal: Sudut Pandang (<i>Point of View</i>)	54
2.4.2. Aspek Sintaksis: Alur (<i>Plot</i>)	57
2.4.3. Aspek Semantik: Tokoh-Penokohan dan Latar (<i>Setting</i>)	60
2.5. Struktur Cerpen “Kahia dalam Ajal yang Bergeming”	64
2.5.1. Aspek Verbal: Sudut Pandang (<i>Point of View</i>)	64
2.5.2. Aspek Sintaksis: Alur (<i>Plot</i>)	67
2.5.3. Aspek Semantik: Tokoh-Penokohan dan Latar (<i>Setting</i>)	70
2.6. Struktur Cerpen “Ikan Kaleng”	75
2.6.1. Aspek Verbal: Sudut Pandang (<i>Point of View</i>)	75
2.6.2. Aspek Sintaksis: Alur (<i>Plot</i>)	78
2.6.3. Aspek Semantik: Tokoh-Penokohan dan Latar (<i>Setting</i>)	82
2.7. Struktur Cerpen “Agama Apa yang Pantas bagi Pohon-Pohon?”	87
2.7.1. Aspek Verbal: Sudut Pandang (<i>Point of View</i>)	87
2.7.2. Aspek Sintaksis: Alur (<i>Plot</i>)	89
2.7.3. Aspek Semantik: Tokoh-Penokohan dan Latar (<i>Setting</i>)	93
2.8. Rangkaian Struktur Kumpulan Cerpen <i>Agama Apa yang Pantas Bagi Pohon-Pohon?</i>	97
 BAB III MAKNA KUMPULAN CERPEN <i>AGAMA APA YANG PANTAS BAGI POHON-POHON?</i> KARYA EKO TRIONO	 105
3.1. Dominasi Unsur Sudut Pandang	107
3.2. Pengaruh Bias Negativitas	112
3.3. Nihilitas Figur Ideal	116
3.4. Wujud Ruang Disharmoni	122
 BAB IV PENUTUP	 129
4.1. Simpulan	129
4.2. Saran	130
 DAFTAR PUSTAKA	 132

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Alur Peristiwa Cerpen “Tahun-Tahun Penjara”	28
Bagan 2.2 Alur Peristiwa Cerpen “Bukan Aku yang Membunuhnya”	41
Bagan 2.3 Alur Peristiwa Cerpen “Malam Majenun”	49
Bagan 2.4 Alur Peristiwa Cerpen “Pernikahan Tuan Mensen yang Mengejutkan”	59
Bagan 2.5 Alur Peristiwa Cerpen “Kahia dalam Ajal yang Bergeming”	68
Bagan 2.6 Alur Peristiwa Cerpen “Ikan Kaleng”	80
Bagan 2.7 Alur Peristiwa Cerpen “Agama Apa yang Pantas bagi Pohon-Pohon?”	91

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Latar Waktu Cerpen “Tahun-Tahun Penjara”	32
Tabel 2.2 Latar Tempat dan Suasana Cerpen “Tahun-Tahun Penjara”	33
Tabel 2.3 Latar Cerpen “Bukan Aku yang Membunuhnya”	44
Tabel 2.4 Latar Cerpen “Malam Majenun”	53
Tabel 2.5 Latar Cerpen “Pernikahan Tuan Mensen yang Mengejutkan”	61
Tabel 2.6 Latar Cerpen “Kahia dalam Ajal yang Bergeming”	73
Tabel 2.7 Latar Cerpen “Ikan Kaleng”	84
Tabel 2.8 Latar Cerpen “Agama Apa yang Pantas Bagi Pohon-Pohon?”	94
Tabel 2.9 Rangkaian Struktur Kumpulan Cerpen <i>Agama Apa yang Pantas Bagi Pohon-Pohon</i>	97
Tabel 2.10 Kategori Tokoh Marginal dalam Kumpulan Cerpen <i>Agama Apa yang Pantas Bagi Pohon-Pohon?</i>	100
Tabel 3.1 Bentuk Bentuk Pertahanan Diri Tokoh Marginal dalam Kumpulan Cerpen <i>Agama Apa yang Pantas bagi Pohon-Pohon?</i>	127

Abstrak

Penelitian ini berjudul “Pertahanan Diri Tokoh Marginal dalam Kumpulan Cerpen *Agama Apa yang Pantas bagi Pohon-Pohon?* Karya Eko Triono”. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan makna kumpulan cerpen *Agama Apa yang Pantas bagi Pohon-Pohon?*. Penelitian ini menganalisis unsur intrinsik cerita dengan memanfaatkan teori strukturalisme Tzvetan Todorov. Pengungkapan makna cerita dilakukan dengan menganalisis tiga aspek yaitu aspek verbal berupa sudut pandang, aspek sintaksis berupa alur dan aspek semantik berupa tokoh dan penokohan serta latar. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif. Terdapat dua tahapan dalam penelitian ini, tahap pertama yaitu menganalisis struktur cerpen-cerpen dalam kumpulan cerpen *Agama Apa yang Pantas bagi Pohon-Pohon?* yang bertujuan untuk memaparkan pola-pola yang membangun struktur cerita. Tahap kedua yaitu mengungkap makna dari hasil analisis struktur yang telah dilakukan. Berdasarkan analisis tahap kedua, peneliti mengungkapkan pemaknaan keseluruhan cerita melalui temuan sebagai berikut, 1) Dominasi unsur sudut pandang, 2) Pengaruh bias negativitas, 3) Nihilitas figur ideal dan 4) Wujud ruang disharmoni. Dari penemuan-penemuan tersebut peneliti menemukan makna keseluruhan dari kumpulan cerpen *Agama Apa yang Pantas bagi Pohon-Pohon?* yaitu pertahanan diri tokoh marginal dalam menghadapi permasalahan yang terjadi pada realitas sosial.

Kata kunci: struktur, unsur intrinsik, makna, tokoh marginal, pertahanan diri

Abstract

This research is entitled “Self-Defense of Marginal Characters in Agama Apa yang Pantas bagi Pohon-Pohon?: the short story collections by Eko Triono”. This study aims to reveal the meaning of Agama Apa yang Pantas bagi Pohon-Pohon?: short story collections. This study analyzes the intrinsic elements of the story applies Tzvetan Todorov's theory of structuralism. The explanation of the meaning of the story is done by analyzing three aspects: the verbal aspect reveals point of view, the syntactic aspect reveals the plot and semantic aspects reveals the characterizations and setting. This research uses descriptive qualitative method. There are two stages in this research, the first stage is analyzing the structure of the short stories in Agama Apa yang Pantas bagi Pohon-Pohon?: the short story collections which aims to describe the patterns that build the structure of the story. The second stage is to reveal the meaning of the results of the structural analysis that has been carried out. Based on the second stage, the researcher reveals the meaning of the whole story through the following findings, 1) Dominance of point of view, 2) Effect of negative bias, 3) Zero ideal figure and 4) Form of disharmony space. From these findings, the researcher found the overall meaning in Agama Apa yang Pantas bagi Pohon-Pohon?: the short story collections namely the self-defense of marginal characters in the face of problems that occur in social reality.

Keywords: structure, intrinsic elements, meaning, marginal characters, self-defense