

SKRIPSI

卒業論文

**PRINSIP PELANGGARAN KERJASAMA SEBAGAI PENCETUS
HUMOR DALAM VARIETY SHOW NOGIBINGO!1 DAN
NOGIBINGO!10**

バラエティ番組『ノギビンゴ! 1』と『ノギビンゴ! 10』
におけるユーモア発生としての協調違反原理研究



Oleh :

DINA SYAVIRA

NIM 121711333059

PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2021



SKRIPSI

卒業論文

**PRINSIP PELANGGARAN KERJASAMA SEBAGAI PENCETUS
HUMOR DALAM VARIETY SHOW NOGIBINGO!1 DAN
NOGIBINGO!10**

バラエティ番組『ノギビンゴ! 1』と『ノギビンゴ! 10』

におけるユーモア発生としての協調違反原理研究



Oleh :

DINA SYAVIRA

NIM 121711333059

PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2021

SKRIPSI

卒業論文

PRINSIP PELANGGARAN KERJASAMA SEBAGAI PENCETUS

HUMOR DALAM VARIETY SHOW NOGIBINGO!1 DAN

NOGIBINGO!10

**バラエティ番組『ノギビンゴ！1』と『ノギビンゴ！10』
におけるユーモア発生としての協調違反原理研究**

Oleh :

DINA SYAVIRA

NIM 121711333059

PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2021

**PRINSIP PELANGGARAN KERJASAMA SEBAGAI PENCETUS
HUMOR DALAM VARIETY SHOW NOGIBINGO!1 DAN
NOGIBINGO!10**

バラエティ番組『ノギビンゴ！1』と『ノギビンゴ！10』
におけるユーモア発生としての協調違反原理研究

SKRIPSI

卒業論文

Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana

Pada

Program Studi Studi Kejepangan Fakultas Ilmu Budaya

Universitas Airlangga

アイルランガ大学人文学部日本研究学科における

学位を取得するための一つの条件

PRASYARAT GELAR

Oleh

DINA SYAVIRA

NIM 121711333059

ディナシャヴィラ

学生番号 121711333059

PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2021

iii

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penulisan, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 1 Desember 2021

Yang membuat pernyataan,



Dina Syavira

121711333059

PERSEMBAHAN

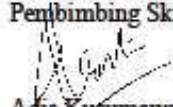
Untuk kedua orang tua

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Prinsip Pelanggaran Kerjasama sebagai Pencetus Humor dalam
Variety Show NOGIBINGO!1 dan NOGIBINGO!10
バラエティ番組『ノギビンゴ!1』と『ノギビンゴ!10』
におけるユーモア発生としての協調違反原理研究

Nama : Dina Syavira
NIM : 121711333059
Departemen : Studi Kejepangan

Telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 13 bulan Desember tahun 2021 oleh:
Pembimbing Skripsi

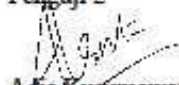

Adis Kusumawati, S.S., M.Hum.
NIP.197908072010122001

dan telah berhasil dipertahankan pada tanggal 24 bulan Desember tahun 2021 di
hadapan Dewan Penguji:

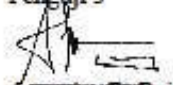
Ketua/Penguji 1


Rizki Andini, S.Pd., M.Litt., Ph.D.
NIP. 197704302005012001

Penguji 2


Adis Kusumawati, S.S., M.Hum.
NIP.197908072010122001

Penguji 3


Antonius R. Puto Purnomo, Ph.D.
NIP.1976011720031001

Mengetahui,
Ketua Departemen


Nunuk Endah Srimulyani, S.S., M.A., Ph.D.
NIP. 198112302006042001

KATA PENGANTAR

Puji syukur Saya panjatkan kepada Allah Swt. karena atas rahmat dan karunia-Nya, Saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Prinsip Pelanggaran Kerjasama sebagai Pencetus Humor dalam *Variety Show* NOGIBINGO!1 dan NOGIBINGO!10”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Humaniora di program studi Studi Kejepangan Universitas Airlangga.

Penyelesaian skripsi ini tidak dapat lepas dari bimbingan dan dukungan dari banyak pihak. Oleh karena itu, Saya ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Purnawan Basundoro, S.S., M. Hum., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
2. Nunuk Endah Sri Mulyani S.S., M.A., Ph.D, selaku Ketua Departemen Studi Kejepangan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
3. Syahrur Marta Dwisusilo, S.S., M.A., Ph.D, selaku dosen wali yang telah memberikan masukan dan arahan selama perkuliahan;
4. Adis Kusumawati, S.S., M.Hum., selaku dosen pembimbing skripsi yang telah memberikan bantuan, saran, masukan, dan meluangkan waktu selama proses penulisan skripsi yang dilakukan oleh penulis;
5. Antonius R. Pujo Purnomo, S.S., M.A., Ph.D., Dwi Anggoro Hadi Utomo, S.S., M.Hum., Ph.D., Rizki Andini, S.Pd., M.Litt., Ph.D., Moh. Gandi Amanullah, S.S., M.A., Putri Elsy, S.S., M.Si., Parwati Hadi Noorsanti, S.S., M.Pd., Tia Saraswati,

6. S.Hum., M.Hum., Rahaditya Puspa Kirana, S.Hum., M.Hum, Widya Tri Mayasari, A.Md., selaku para dosen dan staf Studi Kejepangan Universitas Airlangga yang telah memberikan ilmu dan bantuan yang bermanfaat selama perkuliahan;
7. Orang tua dan keluarga yang selalu memberikan doa dan dukungan sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi;
8. Teman-teman Studi Kejepangan angkatan 2017 yang membantu penulis dalam perkuliahan.

Surabaya, 1 Desember 2021

Dina Syavira
121711333059

DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM.....	ii
PRASYARAT GELAR.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
PERSEMBAHAN	v
HALAMAN PENGESAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
ABSTRAK	xii
ABSTRACT.....	xiii
BAB I.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.4.2 Manfaat Teoritis	7
1.4.3 Manfaat Praktis.....	7
1.5 Tinjauan Pustaka	7
1.6 Landasan Teori.....	11
1.7 Metode Penelitian	12
1.7.1 Metode Pengumpulan Data	12
1.7.2 Metode Analisis Data.....	14
1.8 Sistematika Penelitian	14
BAB II.....	16
2.1 Tindak Tutur	16
2.2 Konteks	17
2.3 Prinsip Kerjasama Menurut Grice.....	18
2.4 Pelanggaran Prinsip Kerjasama	21

2.5 Humor <i>Talk Show</i>	25
2.6 NOGIBINGO	27
BAB III	29
3.1 Pelanggaran Maksim Prinsip Kerjasama dalam NOGIBINGO	29
3.1.1 Pelanggaran Maksim Kuantitas	31
3.1.2 Pelanggaran Maksim Kualitas	40
3.1.3 Pelanggaran Maksim Relevansi	47
3.1.4 Pelanggaran Maksim Cara	65
3.2 Bentuk Humor dalam NOGIBINGO	74
3.2.1 <i>Affiliative Humor</i> dalam <i>Variety Show</i> NOGIBINGO.....	75
3.2.2 <i>Self-Enhancing Humor</i> dalam <i>Variety Show</i> NOGIBINGO.....	89
3.2.3 <i>Aggressive Humor</i> dalam <i>Variety Show</i> NOGIBINGO.....	93
3.2.4 <i>Self-Defeating Humor</i> dalam <i>Variety Show</i> NOGIBINGO	100
BAB IV	103
4.1 Simpulan	103
4.2 Saran.....	106
要約.....	107
DAFTAR PUSTAKA	110
LAMPIRAN.....	112

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Pelanggaran Maksim Kerjasama dalam <i>Variety show</i> NOGIBINGO	32
Tabel 3.2 Bentuk Humor yang Terjadi karena Pelanggaran Prinsip Kerjasama dalam <i>Variety Show</i> NOGIBINGO.....	80

ABSTRAK

Komunikasi adalah kegiatan yang tidak dapat dipisahkan dari manusia. Salah satu bentuk dari komunikasi adalah percakapan. Percakapan membutuhkan pembicara dan lawan bicara untuk melakukan interaksi. Dalam percakapan terkadang ada aktivitas humor. Dalam humor sering terjadi pelanggaran maksim kerjasama. Pelanggaran terhadap maksim kerjasama tidak hanya terjadi dalam percakapan sehari-hari, tetapi juga dalam acara hiburan. Salah satunya acara hiburan tersebut adalah NOGIBINGO sebuah program hiburan milik grup idola Jepang Nogizaka46. Tujuan penelitian ini adalah untuk menjelaskan bentuk pelanggaran kerjasama dan bentuk humor yang terjadi dalam *variety show* NOGIBINGO. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Metode pengumpulan data yang digunakan adalah observasi non-partisipan dan tehnik catat. Metode analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode agih. Hasil dari penelitian ini adalah ditemukan 33 data yang melanggar maksim kerjasama. 7 data pelanggaran maksim kuantitas, 4 data pelanggaran maksim kualitas, 13 data pelanggaran maksim relevansi, dan 9 data pelanggaran maksim cara. Bentuk humor juga ditemukan 33 data. 18 data *affiliative humor*, 3 data *self-enhancing humor*, 10 data *aggressive humor* dan 2 *self-defeating humor*.

Kata kunci : Bentuk Humor, NOGIBINGO, Pelanggaran Maksim

ABSTRACT

Communication is an activity that cannot be separated from humans. One form of communication is conversation. Conversation requires the speaker and the other person to interact. In conversation sometimes there is humorous activity. In humor there is often a violation of the maxim of cooperation. Violation of the maxim of cooperation does not only occur in daily conversations, but also in entertainment programs. One of these entertainment programs is NOGIBINGO, an entertainment program belonging to the Japanese idol group Nogizaka46. The purpose of this research is to explain the forms of cooperation violations and forms of humor that occur in the NOGIBINGO variety show. The method used in this research is a qualitative descriptive method. The data collection method used is non-participant observation and note-taking techniques. The data analysis method used in this research is the agih method. The results of this research were found 33 data that violated the maxim of cooperation. 7 data on violation of maxim of quantity, 4 data on violation of maxim of quality, 13 data on violation of maxim of relevance, and 9 data on violation of maxim of manner. The form of humor also found 33 data. 18 data on affiliative humor, 3 data on self-enhancing humor, 10 data on aggressive humor and 2 data on self-defeating humor.

Keywords : Form of Humor, Maxim Violation, NOGIBINGO