

SKRIPSI
MAKNA PENCERITA DALAM NOVEL *SAMARAN*
KARYA DADANG ARI MURTONO



Oleh
Ferbina Lailatul Khikmiyasari
NIM 121711133119

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2022



SKRIPSI
MAKNA PENCERITA DALAM NOVEL *SAMARAN*
KARYA DADANG ARI MURTONO



Oleh

Ferbina Lailatul Khikmiyasari

NIM 121711133119

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

SKRIPSI
MAKNA PENCERITA DALAM NOVEL *SAMARAN*
KARYA DADANG ARI MURTONO

**Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana pada Departemen/Program Studi
Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Airlangga**

OLEH:

FERBINA LAILATUL KHIKMIYASARI

NIM 121711133119

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA

2022

SKRIPSI INI TELAH DISETUJUI

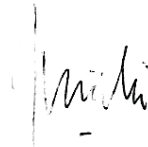
Surabaya, 26 April 2022

Oleh,
Pembimbing Skripsi



Dr. Sri Ratnawati, Dra., M.Si.
NIP. 195708161986012001

Mengetahui,
Ketua Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Adi Setijowati, Dra., M.Hum
NIP. 196001131985032002

DEPARTEMEN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Makna Pencerita dalam Novel Samaran Karya Dadang Ari Murtono

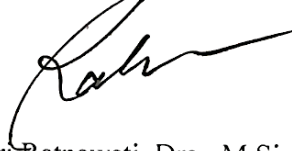
Nama : Ferbina Lailatul Khikmiyasari

NIM : 121711133119

Departemen : Bahasa dan Sastra Indonesia

Telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 19 bulan 04 tahun 2022 oleh:

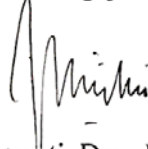
Pembimbing Skripsi



Dr. Sri Ratnawati, Dra., M.Si.
NIP. 195708161986012001

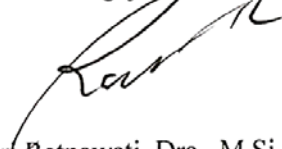
Dan telah berhasil dipertahankan di Surabaya pada tanggal 26 bulan 04 tahun 2022 di hadapan dewan penguji:

Ketua Penguji



Dr. Adi Setijowati, Dra., M.Hum
NIP. 196001131985032002

Penguji 2



Dr. Sri Ratnawati, Dra., M.Si.
NIP. 195708161986012001

Penguji 3



Dr. Ida Nurul Chasanah, S.S., M.Hum.
NIP. 196911141994032003

Mengetahui,

Ketua Departemen,



Dr. Adi Setijowati, Dra., M.Hum
NIP. 196001131985032002

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya ilmiah ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila kemudian hari terdapat penyimbangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 18 April 2022

Yang membuat pernyataan



Ferbina Lailatul Khikmiyasari

NIM 121711133119

Kata Pengantar

Segala puji dan syukur kepada Allah SWT dan Nabi Muhammad SAW atas rahmat yang telah diberikan untuk kelancaran skripsi yang berjudul Makna Pencerita dalam Novel Samaran Karya Dadang Ari Murtono. Skripsi ini mengungkapkan makna pencerita sebagai pembawa cerita. Penelitian ini disusun untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia.

Segala proses dalam penulisan penelitian ini mendapat bantuan dan dukungan dari beberapa pihak, sehingga penulis ingin mengungkapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Purnawan Basundoro selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya.
2. Dr. Listiyono Santoso, S.S., M.Hum selaku Wakil Dekan Fakultas Ilmu Budaya sekaligus dosen wali yang membantu memberikan arahan selama perkuliahan.
3. Dra. Hj. Adi Setijowati, M.Hum. selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya.
4. Dra. Sri Ratnawati, M.Si. selaku dosen pembimbing skripsi yang telah memberikan bimbingan dan arahan agar skripsi ini mendapatkan hasil yang baik.
5. Bramantio, S.S., M. Hum selaku dosen yang membantu memberi arahan pada skripsi ini.
6. Seluruh dosen Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah membagi ilmunya pada setiap perkuliahan selama ini.
7. Kepada ayah Alm. Moch. Rochani terima kasih telah mengajarkan agar tidak mudah berputus asa dan kepada ibu Amilus Sholihah terima kasih telah

berjuang, memberikan doa, semangat, dan dukungan materi dalam proses perkuliahan dan pengerjaan skripsi ini.

8. Kepada Nenek Poini, Adikku Rara, dan Mahir yang memberikan semangat dan dukungan penuh.
9. Sobatku Sofi, Shaula, Dinda terima kasih selalu bersama dalam setiap proses perkuliahan.
10. Teman-teman seperjuangan Ainur, Anggita, Fina, Nurma, Ella, Itak, dan Hikmiyah terima kasih atas semangat yang selalu diberikan.
11. Achmad Mufarricho Astina Putra, terima kasih karena selalu menemani dalam kondisi apapun.
12. Terakhir, kepada seluruh saudara dan kerabat yang selalu memberikan semangat dan doa agar skripsi ini berjalan dengan baik.

Surabaya, 18 April 2022

Ferbina Lailatul Khikmiyasari

NIM 121711133119

Daftar Isi

Halaman Sampul Dalam	iii
Halaman Persyaratan Gelar	iv
Halaman Pengesahan	v
Pernyataan	vi
Kata Pengantar	vii
Daftar Isi	ix
Daftar Bagan	xi
Halaman Persembahan	xii
Halaman Motto	xiii
Abstrak	xiv
Abstract	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.5 Penelitian Terdahulu	6
1.6 Landasan Teori	10
1.7 Metode Penelitian	12
1.8 Sistematika Penyajian	13
BAB II STRUKTUR NOVEL SAMARAN KARYA DADANG ARI MURTONO	14
2.1 Pencerita dalam Novel Samaran	14
2.1.1 Relasi Pencerita dengan Alur pada Novel Samaran	17
2.1.2 Relasi Pencerita dengan Penokohan pada Novel Samaran	51
2.1.3 Relasi Pencerita dengan Latar pada Novel Samaran	62
2.1.4 Relasi Pencerita dengan Tema pada Novel Samaran	64
BAB III FUNGSI DAN MAKNA PENCERITA DALAM NOVEL <i>SAMARAN</i> KARYA DADANG ARI MURTONO	67
3.1 Fungsi Pencerita dalam Berbagai Perspektif	67

3.1.1 Peran Pencerita sebagai Dalang.....	68
3.1.2 Penanda Ruang dan Waktu.....	71
3.2 Makna Pencerita sebagai Pembawa Cerita.....	73
3.2.1 Nilai sejarah	76
3.2.2 Pengingat masa lalu terhadap Mitos	81
3.2.3 Peranan Ludruk.....	88
BAB IV PENUTUP	93
4.1 Simpulan.....	93
4.2 Saran	94
DAFTAR PUSTAKA	95

Daftar Bagan

Bagan 2.2.1 Bagan alur mundur.....	48
Bagan 2.2.2 Bagan alur maju.....	48
Bagan 2.2.3 Bagan alur campuran.....	49
Bagan 3.1.1 Bagan masa lalu dan masa kini.....	69

Halaman Persembahan

Skripsi ini saya persembahkan untuk orang tua saya
Alm. Bapak Moch Rochani dan Ibu Amilus Sholihah
serta diri saya sendiri yang sudah kuat hingga saat ini

Halaman Motto

Bersyukur dengan segala yang Allah SWT berikan,
yakin pada setiap jalan dan kebaikanNya.

Ferbi Laila

Abstrak

Penelitian ini membahas tentang makna pencerita dalam novel *Samaran* karya Dadang Ari Murtono yang memanfaatkan teori strukturalisme Robert Stanton. Hasilnya mengungkapkan temuan peran pencerita dalam mengendalikan cerita yang memiliki relasi dengan alur, penokohan, latar, dan tema cerita, sehingga keempat struktur tersebut saling kait-mengait dalam membangun keutuhan cerita *Samaran*. Kedudukan pencerita dalam novel *Samaran* lebih unik dan individualitas. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif. Peran pencerita memiliki fungsi dalam berbagai perspektif yaitu mengetahui pencerita sebagai dalang serta penanda ruang dan waktu. Penelitian ini menghasilkan makna pencerita sebagai pembawa cerita yaitu mengetahui peran pencerita terhadap nilai sejarah, pengingat masa lalu cerminan masyarakat Jawa terhadap kepercayaan dan mitos, serta peranan ludruk sebagai kesenian di Jawa.

Kata Kunci: *Pencerita, Makna, Ludruk, Struktur, Novel Samaran*

Abstract

This study discusses the meaning of the narrator in the novel Samaran by Dadang Ari Murtono which utilizes Robert Stanton's theory of structuralism. The results reveal the findings of the role of the storyteller in controlling the story which has a relationship with the plot, characterizations, setting, and theme of the story, so that the four structures are interrelated in building the integrity of the Samaran story. The position of the narrator in the novel Samaran is more unique and individualistic. This study uses descriptive qualitative research methods. The role of the storyteller has a function in various perspectives, namely knowing the storyteller as the mastermind as well as a marker of space and time. This study resulted in the meaning of the storyteller as a storyteller, namely knowing the role of the storyteller on historical values, reminders of the past, a reflection of Javanese society on beliefs and myths, and the role of ludruk as art in Java.

Keywords: *Narrator, Meaning, Ludruk, Structure, Samaran Novel*