

SKRIPSI

**PENGUNAAN DIKSI DAN GAYA BAHASA PADA LIRIK LAGU HINDIA
DALAM ALBUM MENARI DENGAN BAYANGAN: KAJIAN SEMANTIK**



Oleh

RISKIANI NOVITA DILA MIRANDA

NIM 121811133143

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDOONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022



SKRIPSI

**PENGUNAAN DIKSI DAN GAYA BAHASA PADA LIRIK LAGU HINDIA DALAM
ALBUM MENARI DENGAN BAYANGAN: KAJIAN SEMANTIK**



OLEH

RISKIANI NOVITA DILA MIRANDA

NIM 121811133143

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDOONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

**PENGUNAAN DIKSI DAN GAYA BAHASA PADA LIRIK LAGU HINDIA
DALAM ALBUM MENARI DENGAN BAYANGAN: KAJIAN SEMANTIK**

SKRIPSI

**Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memenuhi Gelar Sarjana pada
Departemen/Program Studi S1 Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu
Budaya Universitas Airlangga**

Oleh

RISKIANI NOVITA DILA MIRANDA

NIM 121811133143

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDOONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2022**

**SKRIPSI INI TELAH DISETUJUI
TANGGAL, 28 April 2022**

Oleh
Pembimbing Skripsi



Dr. Drs. Edy Jauhari, M.Hum

NIP. 196310011992031001

Mengetahui,
Ketua Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Adi Setijowati, Dra., M.Hum

NIP. 196001131985032002

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDOONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2022**

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Penggunaan Diksi dan Gaya Bahasa pada Lirik Lagu Hindia dalam
Album Menari Dengan Bayangan: Kajian Semantik

Nama : Riskiani Novita Dila Miranda

NIM : 121811133143

Departemen : Bahasa dan Sastra Indonesia

telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 28 bulan 04 tahun 2022 oleh:

Pembimbing Skripsi


Dr. Drs. Edy Jauhari, M.Hum

NIP. 196310011992031001

dan telah berhasil dipertahankan di Surabaya pada tanggal 28 bulan 04 tahun 2022 di
hadapan dewan penguji:

Ketua Penguji 1



Dr. Sri Wiryanti Budi Utami, Dra., M.Si

NIP. 1958052019860986012001

Penguji 2


Dr. Drs. Edy Jauhari, M.Hum

NIP. 196310011992031001

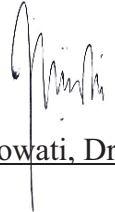
Penguji 3


Ratih

Kirana

Mengetahui,

Ketua Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia


Dr. Adi Setijowati, Dra., M.Hum

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya ilmiah ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila kemudian hari terdapat penyimbangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 28 April 2022

Yang membuat pernyataan



Riskiani Novita Dila Miranda

NIM 121811133143

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan untuk kedua orang tua saya;
Lamiran (Alm) dan Yuliani, keluarga yang tidak dapat disebutkan satu persatu,
saudara dekat maupun yang jauh, sahabat, serta Aditya Wisnu selaku orang terkasih.

MOTTO

Pengalaman memberi tahumu apa yang harus dilakukan; kepercayaan diri
memungkinkanmu melakukannya
[–Stan Smith]

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kehadiran Allah SWT, yang telah memberikan rahmat dan hidayahnya, sehingga dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Penggunaan Diksi dan Gaya Bahasa pada Lirik Lagu Hindia dalam Album Menari Dengan Bayangan: Kajian Semantik”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia di Fakultas Ilmu Budaya.

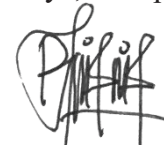
Peneliti menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini tidak akan berjalan lancar tanpa arahan dan dukungan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini peneliti ucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Purnawan Basundoro, S.S., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
2. Dr. Adi Setijowati, Dra., M.Hum., selaku Ketua Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
3. Dr. Drs. Edy Jauhari, M.Hum., selaku dosen pembimbing skripsi saya;
4. Bramantio, S.S., M.Hum., selaku dosen wali saya;
5. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
6. Kedua orang tua yang sangat saya cintai, terutama Ibu saya yaitu Yuliani, yang senantiasa memberi dukungan dan doa tiada henti;
7. Kakek dan Nenek saya yaitu Supono dan Katminah, yang senantiasa memberi wejangan dan doa tiada henti;

8. Kakak perempuan saya yaitu Tiza Alvianti N.D dan Septiandita Nikmawati, yang selalu memberikan semangat dan menerima segala keluh kesah saya;
9. Aditya Wisnu Mahendra, selaku orang terkasih yang selalu memberikan dukungan untuk segera menyelesaikan S1 saya;
10. Khoirun, Zahratun, Afinna Febriane, Ruthzanna, Reggia, Netta Atesya, Kartika atau Toki dan Sri Rahayu. Selaku teman perjuangan selama kuliah;
11. Amartya Daffa Daniswara, S.Hum. Selaku teman yang telah membantu dan memberi motivasi saya untuk segera menyelesaikan skripsi;
12. Untuk teman-teman Bahasa dan Sastra Indonesia 2018 dan juga teman-teman satu dosen pembimbing;
13. *Last but not least, I wanna thank me. I wanna thank me for believing in me. I wanna thank me for all doing this hard work. I wanna thank me for having no days off. I wanna thank me for never quitting. I wanna thank me for just being me at all times.*

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan. Oleh karena itu kritik dan saran dari pembaca skripsi ini sangat diharapkan. Semoga skripsi ini memberikan manfaat bagi pembaca.

Surabaya, 28 April 2022



Riskiani Novita Dila Miranda

DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN	i
SAMPUL DALAM	ii
HALAMAN PRASYARAT GELAR.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN PERNYATAAN.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
MOTTO	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
ABSTRAK	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.4.1 Manfaat Teoritis	8
1.4.2 Manfaat Praktis	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	10
2.1 Tinjauan Pustaka	10

2.2	Landasan Teori	14
2.2.1	Pengertian Semantik	14
2.2.2	Pengertian Diksi.....	15
2.2.3	Pengertian Gaya bahasa	18
2.2.4	Pengertian Lirik Lagu	28
2.3	Operasionalisasi Konsep	28
BAB III METODE PENELITIAN		30
3.1	Metode Penelitian.....	30
3.2	Sumber Data	31
3.3	Metode Pengumpulan Data	32
3.4	Metode Analisis Data	32
3.5	Metode Pemaparan Hasil Data	34
BAB IV ANALISIS DATA DAN PEMBAHASAN.....		35
4.1.	Diksi Lirik Lagu Hindia dalam Album Menari Dengan Bayangan	35
4.1.1	Diksi dalam Lirik Lagu Hindia yang Berjudul “Evakuasi”	35
4.1.2	Diksi dalam Lirik Lagu Hindia yang Berjudul “Wejangan Mama”	42
4.1.3	Diksi dalam Lirik Lagu Hindia yang Berjudul “Besok Mungkin Kita Sampai”	48
4.1.4	Diksi dalam Lirik Lagu Hindia yang Berjudul “Jam Makan Siang”	54
4.1.5	Diksi dalam Lirik Lagu Hindia yang Berjudul “Dehidrasi”	60
4.1.6	Diksi dalam Lirik Lagu Hindia yang Berjudul “Untuk Apa / Untuk Apa?”	64

4.1.7	Diksi dalam Lirik Lagu Hindia yang Berjudul “Voice Note Anggra”	71
4.1.8	Diksi dalam Lirik Lagu Hindia yang Berjudul “Secukupnya”	73
4.1.9	Diksi dalam Lirik Lagu Hindia yang Berjudul “Belum Tidur”	76
4.1.10	Diksi dalam Lirik Lagu Hindia yang Berjudul “Apapun Yang Terjadi”	79
4.1.11	Diksi dalam Lirik Lagu Hindia yang Berjudul “Membasuh”	83
4.1.12	Diksi dalam Lirik Lagu Hindia yang Berjudul “Rumah ke Rumah”	87
4.1.13	Diksi dalam Lirik Lagu Hindia yang Berjudul “Mata Air”	90
4.1.14	Diksi dalam Lirik Lagu Hindia yang Berjudul “Wejangan Caca”	94
4.1.15	Diksi dalam Lirik Lagu Hindia yang Berjudul “Evaluasi”	96
4.2	Gaya Bahasa Lirik Lagu Hindia dalam Album Menari Dengan Bayangan	100
4.2.1	Gaya Bahasa Retoris	100
4.2.1.1	Gaya Bahasa Aliterasi	100
4.2.1.2	Gaya Bahasa Asonansi	101
4.2.1.3	Gaya Bahasa Litotes	103
4.2.1.4	Gaya Bahasa Erotesis atau Pertanyaan Retoris	104
4.2.1.5	Gaya Bahasa Koreksio atau Epanortosis	106
4.2.1.6	Gaya Bahasa Paradoks	107
4.2.1.7	Gaya Bahasa Histeron Proteron	107
4.2.1.8	Gaya Bahasa Hiperbola	109

4.2.1.9 Gaya Bahasa Eufemismus.....	110
4.2.1.10 Gaya Bahasa Polisindeton.....	110
4.2.1.11 Gaya Bahasa Perifrasis.....	111
4.2.1.12 Gaya Bahasa Kiasmus.....	112
4.2.2 Gaya Bahasa Kiasan	113
4.2.2.1 Gaya Bahasa Personifikasi atau <i>Prosopopoeia</i>	113
4.2.2.2 Gaya Bahasa Antonomasia	115
4.2.2.3 Gaya Bahasa Metafora	115
4.2.2.4 Gaya Bahasa Ironi, Sinisme, Sarkasme.....	116
4.2.2.5 Gaya Bahasa Inuedo.....	117
4.2.2.6 Gaya Bahasa Metonimia	118
4.2.2.7 Gaya Bahasa simile.....	119
BAB V PENUTUP.....	120
5.1 Simpulan.....	120
5.2 Saran.....	121
DAFTAR PUSTAKA	123
LAMPIRAN.....	126

ABSTRAK

Penelitian yang berjudul “Penggunaan Diksi dan Gaya Bahasa pada Lirik Lagu Hindia dalam Album Menari Dengan Bayangan: Kajian Semantik” bertujuan mendeskripsikan diksi pada setiap lirik lagu dan gaya bahasa yang digunakan dalam lirik lagu tersebut. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif. Data dalam penelitian ini dikumpulkan dengan metode simak bebas libat cakap (SBLC) dan menggunakan teknik lanjutan berupa teknik catat. Penelitian ini menggunakan teori semantik, diksi, dan gaya bahasa.

Penelitian ini menghasilkan temuan sebagai berikut. Pertama, dari segi diksi penggambaran isi keseluruhan lagu yang telah dipaparkan memuat pilihan kata yang beragam, diungkapkan dengan adanya penekanan melalui kalimat bermakna konotasi maupun denotasi juga kata abstrak, kata konkrit, kata umum, kata khusus, kata ilmiah, kata populer, jargon, kata slang, kata asing dan kata serapan. Kedua, dari segi gaya bahasa ditemukan 13 gaya bahasa retorik dan 7 gaya bahasa kiasan yang digunakan untuk memperindah lirik lagu Hindia dalam Album Menari Dengan Bayangan.

Kata Kunci: Diksi, Gaya Bahasa, Album Hindia.

ABSTRACT

The research entitled “Penggunaan Diksi dan Gaya Bahasa pada Lirik Lagu Hindia dalam Album Menari Dengan Bayangan: Kajian Semantik” aims to describe the diction in each song's lyrics and the language style used in the lyrics of the song. The method used is descriptive qualitative. The data in this study were collected using the simak bebas libat cakap method (SBLC) and using an advanced technique in the form of note taking. This study uses the theory of semantics, diction, and style of language.

This study produced the following findings. First, in terms of diction, the description of the contents of the entire song that has been presented contains a variety of word choices, expressed by emphasizing through sentences with connotation and denotation meaning as well as abstract words, concrete words, general words, special words, scientific words, popular words, jargon, words slang, foreign words and loan words. Second, in terms of figurative language, 13 rhetorical styles and 7 figurative language styles were found which were used to beautify the lyrics of the song of the album Hindia Menari Dengan Bayangan.

Keywords: Diction, Language Style, Album Hindia.