

**SKRIPSI**

**PERKEMBANGAN SINETRON DALAM TAYANGAN TELEVISI DI  
INDONESIA TAHUN 1990-2000-an**



**Oleh:**

**Vania Gitta Saputri**

**NIM. 121811433087**

**PROGRAM STUDI ILMU SEJARAH**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS AIRLANGGA**

**2022**



**PERKEMBANGAN SINETRON DALAM TAYANGAN TELEVISI DI INDONESIA**

**TAHUN 1990-2000-an**

**SKRIPSI**

**Oleh**

**VANIA GITTA SAPUTRI**

**NIM 121811433087**

**PROGRAM STUDI ILMU SEJARAH**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS AIRLANGGA**

**SURABAYA**

**2022**

**PERKEMBANGAN SINETRON DALAM TAYANGAN TELEVISI DI  
INDONESIA TAHUN 1990-200-an**

**SKRIPSI**

**Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana pada  
Departemen/Program Studi Ilmu Sejarah Fakultas Ilmu Budaya Universitas  
Airlangga**

**Oleh:**

**VANIA G. SAPUTRI**

**NIM 121811433087**

**PROGRAM STUDI ILMU SEJARAH**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS AIRLANGGA**

**SURABAYA**

**2022**

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain,
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing,
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan dan di dalamnya terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis dan dipublikasikan orang lain yang secara jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan didaftarkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 1 Agustus 2022

Yang membuat pernyataan



Vania Gitta Saputri

121811433087

**HALAMAN MOTTO**

**“By complaining that something we have to do is too hard, we add another layer of difficulty. Take a deep breath and then just do it”**

**- Haemin Sunim, *The Things You Can See Only When You Slow Down*.**

**HALAMAN PERSEMBAHAN**

Untuk Vania Gitta Saputri dan orang-orang terdekat yang telah menyertai doa-doa baik.

**HALAMAN PENGESAHAN**

Judul Skripsi : Perkembangan Sinetron dalam Tayangan Televisi di Indonesia  
Tahun 1990-2000-an  
Nama : Vania Gitta Saputri  
NIM : 121811433087  
Program Studi : Ilmu Sejarah

telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 13 Juli 2022 oleh:

Pembimbing Skripsi,



Edy Budi Santoso, S.S., M. A.  
NIP 196810251998021001

dan telah berhasil dipertahankan di Surabaya pada tanggal 1 Agustus 2022 di hadapan Dewan Penguji:

Penguji 1,



Ikhsan Rosyid Mujahidul Anwari, S.S., M.A.  
NIP 198110092008121002

Penguji 2,



Drs. Muryadi, M. IP  
NIP 196402181994031002

Penguji 3,



Edy Budi Santoso, S.S., M.A.  
NIP 196810251998021001

Mengetahui,  
Ketua Program Studi



Dr. Sarkawi B. Hussain, S.S., M.Hum.  
NIP. 197106291999021001

## KATA PENGANTAR

Dengan Menyebut nama Tuhan Yang Maha Esa dan dengan mengucap puji syukur atas segala nikmat yang telah diberikan-Nya kepada penulis, baik kesempatan maupun kesehatan sehingga penulis mampu menyelesaikan penulisan skripsi berjudul “Perkembangan Sinetron dalam Tayangan Televisi di Indonesia Tahun 1990-2000-an” dengan baik dan lancar. Seperti yang diperkenalkan melalui judul, pengkajian utama pada skripsi ini adalah bagaimana eksistensi sinema elektronik Indonesia sejak pertama kemunculannya sampai periode waktu yang penulis tetapkan.

Tulisan ini sekaligus menjadi bukti keberadaan sinetron Indonesia adalah suatu pencapaian yang cukup tinggi dalam penayangan televisi. Maka dari itu, inti pembahasan perihal perkembangan yang dilalui sinetron layar kaca, pun ikut serta membahas pengaruh atau dampak yang didapatkan kepada mereka sebagai penonton. Tulisan ini sekaligus menjadi bentuk rasa terima kasih dari penulis kepada pihak-pihak yang telah memberikan bantuan, dukungan, serta doa secara langsung maupun tidak selama penulis menyelesaikan skripsi ini.

1. Pertama dan yang paling utama kepada Tuhan Yang Maha Esa atas izin-Nya, rahmat-Nya serta segala limpahan kesehatan maupun kelancaran yang penulis dapatkan. Tidak hanya pada proses penyusunan skripsi ini, melainkan dalam penyelesaian studi penulis secara keseluruhan.
2. Kepada Papa dan Mama, kedua orang tua penulis yang secara penuh memberikan doa, restu dan dukungan secara mental, moral, dan material sehingga jalan penulis untuk menyelesaikan studi ini dapat dipermudah.

3. Tavia Aprillia Saputri untuk dukungan dan semangat yang tidak pernah berhenti diberikan kepada penulis.
4. Apresiasi dan terima kasih penulis haturkan kepada Bapak Edy Budi Santoso S.S., M.A. selaku dosen pembimbing yang selalu membantu serta mengoreksi penulis dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Dosen wali penulis, Bapak Ikhsan Rosyid Mujahidul Anwari S.S., M.A. untuk semua bimbingan dan bantuannya. Tidak kalah penting, penulis juga tiada henti berterima kasih kepada seluruh jajaran Dosen Ilmu Sejarah untuk ilmu yang diajarkan kepada penulis selama kurang lebih empat tahun. Serta, Mas Yudi Wulung selaku Admin Prodi atas jasanya yang secara sabar membantu penulis dalam mengurus skripsi ini.
5. Petugas Perpustakaan Nasional Salemba atas keramah-tamahan dalam membantu penulis untuk menemukan sumber-sumber yang dibutuhkan.
6. Semua bantuan, ucapan dukungan serta canda dan tawa yang penulis dapatkan dari teman-teman Janji Suci. Terima kasih karena sudah dan selalu menerima penulis menjadi bagian dari kalian sejak pertama kali.
7. Terakhir dan yang tidak kalah penting, untuk Vania Gitta Saputri yang adalah diri sendiri. Terima kasih atas kehebatannya untuk bertahan sejauh ini.

Penulis mengucapkan banyak-banyak terima kasih. Tidak hanya itu, penulis menyadari masih banyaknya kekurangan dalam tulisan ini dari segala aspek. Untuk itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran dari pembaca mengenai tulisan

ini agar lebih membangun. Akhir kata, penulis berharap tulisan ini dapat menyumbang manfaat serta ilmu bagi siapapun yang membacanya. Terima Kasih.

Tangerang, 28 Juni 2022.

Vania Gitta Saputri

## DAFTAR ISI

|                                                                                              |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Sampul Depan .....                                                                           | i         |
| Sampul Dalam .....                                                                           | ii        |
| Persyaratan Gelar .....                                                                      | iii       |
| Pernyataan .....                                                                             | iv        |
| Halaman Motto .....                                                                          | v         |
| Halaman Persembahan .....                                                                    | vi        |
| Halaman Pengesahan .....                                                                     | vii       |
| Kata Pengantar.....                                                                          | viii      |
| Daftar Isi.....                                                                              | xi        |
| Daftar Gambar .....                                                                          | xiii      |
| Daftar Singkatan .....                                                                       | xiv       |
| Daftar Tabel.....                                                                            | xv        |
| Daftar lampiran.....                                                                         | xvi       |
| Abstrak.....                                                                                 | xvii      |
| Abstract .....                                                                               | xviii     |
| <b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>                                                               | <b>1</b>  |
| 1.1 Latar Belakang .....                                                                     | 1         |
| 1.2 Rumusan Masalah .....                                                                    | 6         |
| 1.3 Tujuan dan Manfaat.....                                                                  | 6         |
| 1.4 Ruang Lingkup.....                                                                       | 7         |
| 1.5 Tinjauan Pustaka .....                                                                   | 9         |
| 1.6 Kerangka Konseptual .....                                                                | 15        |
| 1.7 Metode Penelitian.....                                                                   | 18        |
| 1.8 Sistematika Penulisan .....                                                              | 21        |
| <b>BAB II KEMUNCULAN MEDIA TELEVISI DAN PROGRAM TAYANGAN<br/>SINETRON DI INDONESIA .....</b> | <b>24</b> |
| 2.1 Masuknya Televisi serta stasiun TVRI di Indonesia.....                                   | 24        |
| 2.2 Program Tayangan Sinetron Sebelum Tahun 1990.....                                        | 30        |
| <b>BAB III SINETRON INDONESIA DARI TAHUN 1990 HINGGA 2000-an</b>                             | <b>46</b> |

|                                                                              |           |
|------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 3.1 Sinetron Indonesia periode 1990.....                                     | 50        |
| 3.1.1 Kategori Drama .....                                                   | 56        |
| 3.1.2 Kategori Keluarga.....                                                 | 63        |
| 3.2 Sinetron Indonesia Periode 2000 .....                                    | 67        |
| 3.2.1 Kategori Religi .....                                                  | 70        |
| 3.2.2 Kategori Remaja .....                                                  | 74        |
| 3.3 Pengaruh Sinetron Terhadap Penggemar.....                                | 81        |
| 3.3.1 Lahirnya Budaya Konsumtif dan Gaya Hedonis Terhadap<br>Masyarakat..... | 86        |
| <b>BAB IV .....</b>                                                          | <b>90</b> |
| KESIMPULAN.....                                                              | 90        |
| Daftar Pustaka .....                                                         | 94        |
| Lampiran .....                                                               | 100       |

### **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 1: Ria Jenaka Tahun 1980.

Gambar 2: Sinetron Kiki dan Komplotannya Tahun 1981.

Gambar 3: Pemenang Festival Sinetron Indonesia Tahun 1994.

Gambar 4: Jadwal Acara yang Ditayangkan di Televisi di tahun 1996.

Gambar 5: Peringkat sepuluh teratas program tayangan didominasi oleh Sinetron.

Gambar 6: Si Doel Anak Sekolahan.

Gambar 7: Judul-judul Peringkat Sepuluh Besar Rating Televisi Tahun 2000-2001.

Gambar 8: Topi Tersayang.

Gambar 9: Busana Muslim dari brand Shafira tahun 2000an.

**DAFTAR SINGKATAN**

|            |                                     |
|------------|-------------------------------------|
| Sinetron   | : Sinema Elektronik                 |
| RRI        | : Radio Republik Indonesia          |
| TVRI       | : Televisi Republik Indonesia       |
| RCTI       | : Rajawali Citra Televisi Indonesia |
| SCTV       | : Surya Citra Televisi              |
| TPI        | : Televisi Pendidikan Indonesia     |
| PH         | : Production House                  |
| SST        | : Saluran Televisi Terbatas         |
| TV         | : Televisi                          |
| FSI        | : Festival Sinetron Indonesia       |
| FFI        | : Festival Film Indonesia           |
| LSF        | : Lembaga Sensor Film               |
| SARA       | : Suku, Agama, Ras, Antargolongan   |
| MVP        | : MutiVision Plus                   |
| FTV        | : Film Televisi                     |
| LMS        | : Layar Mini Seri                   |
| SMS        | : Sinema Mini Seri                  |
| Telesinema | : Televisi Sinema                   |
| KPI        | : Komisi Penyiaran Indonesia        |

**DAFTAR TABEL**

Tabel 1: Program acara TVRI sebelum munculnya Sinetron

Tabel 2: Program Sinetron periode 1980

Tabel 3: Program Sinetron periode 1990

Tabel 4: Program Sinetron Periode 2000

**DAFTAR LAMPIRAN**

- Lampiran 1: Berita perubahan status stasiun televisi TVRI
- Lampiran 2: Sandiwara Panggung TVRI
- Lampiran 3: Sinetron Kiki dan Komplotannya
- Lampiran 4: Sinetron Sayekti-Hanafi, menjadi salah satu sinetron yang berhasil melejit
- Lampiran 5: Judul-judul Sinetron terdahulu TVRI yang ditayangkan kembali di stasiun TPI
- Lampiran 6: Pembentukan Dewan Juri Festival Sinetron Indonesia Tahun 1994
- Lampiran 7: Boom Sinetron Indonesia
- Lampiran 8: Publikasi Koran mengenai sinetron yang tayang
- Lampiran 9: Undang-Undang Penyiaran Tahun 2002
- Lampiran 10: Data Komisi Penyiaran Indonesia tentang klasifikasi golongan umur dalam program siaran

### **ABSTRAK**

Penelitian ini menjelaskan sejarah Sinetron Indonesia dari tahun 1990 hingga 2000-an. Pada awalnya, stasiun televisi yang hanya terdapat satu-satunya di Indonesia tidak berorientasi pada rating dan iklan dalam menayangkan sinetron. Ketika stasiun televisi swasta mulai beroperasi, produksi sinetron semakin meningkat serta beragam diikuti dengan penyesuaian terhadap rating, iklan, dan pasar. Apresiasi terhadap industri sinetron pun diberikan sebagai tanda popularitas sinetron di layar kaca pada periode ini. Metode yang digunakan adalah metode penelitian sejarah yang terdiri atas heuristik, verifikasi, interpretasi, dan historiografi. Disertai pengumpulan data-data yang menjadi sumber penunjang berupa arsip surat kabar, majalah, jadwal program, sumber wawancara hingga literatur dengan tema sejenis. Industri sinetron di tahun 1990 hingga 2000 mampu membuktikan sinetron Indonesia yang terus beradaptasi dengan pasar sebagai cara mempertahankan keberadaannya. Lainnya, sinetron yang menjadi program andalan televisi memiliki pengaruh secara positif maupun negatif kepada penggemarnya.

**Kata Kunci:** Sinetron, Televisi, Pengaruh.

### ABSTRACT

*This study explains the history of Indonesian soap operas from the 1990s to the 2000s. At first, the only television station in Indonesia was not oriented towards ratings and advertisements in broadcasting soap operas. When private television stations started operating, the production of soap operas increased and varied, followed by adjustments to ratings, advertisements, and the market. Appreciation for the soap opera industry was also given as a sign of the popularity of soap operas on the small screen in this period. The method used is a historical research method consisting of heuristics, verification, interpretation, and historiography. Accompanied by data collection as supporting sources in the form of newspaper archives, magazines, program schedules, interview sources to literature with similar themes. The soap opera industry in 1990 to 2000 was able to prove that Indonesian soap operas continued to adapt to the market as a way of maintaining their existence. Others, soap operas that become the main television program have a positive or negative influence on their fans.*

**Keywords:** *Indonesian Soap Operas, Television, Influence.*