

SKRIPSI

**WAYANG KLITIK LAKON DAMARWULAN DALAM TRADISI RESIK
SENDANG DI DESA WONOSOCO KECAMATAN UNDAAN
KABUPATEN KUDUS : ANALISIS STRUKTUR DAN FUNGSI BAGI
MASYARAKAT PENDUKUNGNYA**



Oleh

NURUL KHIDMAH

NIM 121811133002

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022



SKRIPSI

**WAYANG KLITIK LAKON DAMARWULAN DALAM TRADISI RESIK
SENDANG DI DESA WONOSOCO KECAMATAN UNDAAN
KABUPATEN KUDUS : ANALISIS STRUKTUR DAN FUNGSI BAGI
MASYARAKAT PENDUKUNGNYA**



Oleh

NURUL KHIDMAH

NIM 121811133002

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2022**

ii

SKRIPSI

WAYANG KLITIK LAKON...

NURUL KHIDMAH

**WAYANG KLITIK LAKON DAMARWULAN DALAM TRADISI RESIK
SENDANG DI DESA WONOSOCO KECAMATAN UNDAAN
KABUPATEN KUDUS : ANALISIS STRUKTUR DAN FUNGSI BAGI
MASYARAKAT PENDUKUNGNYA**

SKRIPSI

Oleh

Nurul Khidmah

NIM 121811133002

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

iii

SKRIPSI

WAYANG KLITIK LAKON...

NURUL KHIDMAH

**WAYANG KLITIK LAKON DAMARWULAN DALAM TRADISI RESIK
SENDANG DI DESA WONOSOCO KECAMATAN UNDAAN
KABUPATEN KUDUS : ANALISIS STRUKTUR DAN FUNGSI BAGI
MASYARAKAT PENDUKUNGNYA**

SKRIPSI

**Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana pada Program
Studi Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas
Airlangga**

Oleh

Nurul Khidmah

NIM 121811133002

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA**

2022

iv

SKRIPSI

WAYANG KLITIK LAKON...

NURUL KHIDMAH

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 10 Juni 2022

Yang membuat pernyataan,

A handwritten signature in black ink is written over a yellow 10,000 Rupiah stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'MATERAI TEMPEL' and '642ECAJX936906687'.

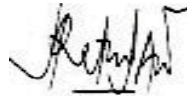
Nurul Khidmah

NIM 121811133002

**SKRIPSI INI TELAH DISETUJUI
TANGGA 7 Juni 2022**

Oleh

Pembimbing Skripsi

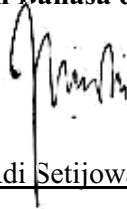


Dra Retno Asih Wulandari, M.A.

NIP 196508101993032001

Mengetahui

Ketua Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Dra. Adi Setijowati, M. Hum.

NIP 196001131985032002

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

vi

SKRIPSI

WAYANG KLITIK LAKON...

NURUL KHIDMAH

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Wayang Klitik Lakon *Damarwulan* dalam Tradisi Resik Sendang
di Desa Wonosoco Kecamatan Undaan Kabupaten Kudus Analisis:
Struktur dan Fungsi Bagi Masyarakat Pendukungnya.

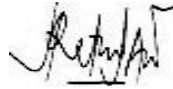
Nama : Nurul Khidmah

NIM : 121811133002

Departemen : Bahasa dan Sastra Indonesia

telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 7 bulan Juni tahun 2022 oleh:

Pembimbing Skripsi



Dra Retno Asih Wulandari, M.A.

NIP 1965081019930322001

dan telah berhasil dipertahankan di Surabaya pada tanggal 14 bulan Juni
tahun 2022 di hadapan Dewan Penguji:

Ketua/Penguji 1



Moch. Ali, S.S., M.A. Min.

NIP 1972100119980210001

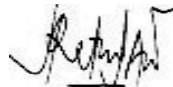
Penguji Tamu



Dr. Trisna Kumala Satya Dewi, M.S.

NIP 19600228198602001

Penguji 2



Dra Retno Asih Wulandari, M.A.

NIP 1965081019930322001

Penguji 3



Mochtar Lutfi, S.S., M.Hum.

NIP 196810041998021001

Mengetahui,

Ketua Departemen



Dr. Adi Setjowati, Dra., M.Hum

NIP 196001131985032002

vii

SKRIPSI

WAYANG KLITIK LAKON...

NURUL KHIDMAH

HALAMAN PERSEMBAHAN

*“Untuk Ibu Subinarti, Bapak Marjuki, dan Mas Mbak ku
Serta segenap dosen dan teman-teman Filologi 2018 yang luar biasa”*

HALAMAN MOTO

“You will never know the true answer before you try”

“Kamu tidak akan pernah tahu jawaban yang benar sebelum kamu mencoba. Sebuah prinsip yang saya tetapkan dalam hidup agar segera terlepas dari naungan zona nyaman.”

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi untuk memenuhi syarat memperoleh gelar sarjana pada studi Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga, Surabaya yang peneliti beri judul “Pagelaran Wayang Klitik lakon Damarwulan dalam Tradisi Resik Sendang di Desa Wonosoco Kecamatan Undaan Kabupaten Kudus : Analisis Struktur dan Fungsi Bagi Masyarakat Pendukungnya” dengan baik dan tepat waktu.

Peneliti sangat bersyukur karena mendapat banyak arahan, bimbingan, dukungan, dan materi dari berbagai pihak dalam menyusun skripsi ini. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. Purnawan Basundoro, S. S., M. Hum, selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya;
2. Dr. Dra. Adi Setijowati, M. Hum., selaku Ketua Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia;
3. Dra. Retno Asih Wulandari, M.A., selaku dosen pembimbing, terima kasih atas arahan, bimbingan dan saran sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik dan tepat.
4. Dr. Trisna Kumala Satya Dewi, M.S selaku mantan ketua Minat Filologi sekaligus sebagai dosen pendamping skripsi yang luar biasa baik dan sabar,

senantiasa memberikan arahan, bimbingan, nasihat dan saran sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik dan tepat.

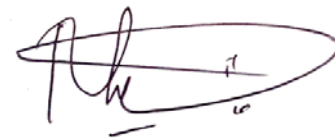
5. Dra. Sutji Hartiningsih, M.Hum., selaku dosen wali pada semester satu hingga semester lima dan Ibu Harum Munazharoh, S.S., M.M., pada semester 6 hingga saya menyelesaikan skripsi ini dan berhasil menempuh sarjana di Universitas Airlangga.
6. Segenap dosen peminatan filologi serta dosen Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Airlangga. Terima kasih untuk setiap ilmu yang luar biasa dan menjadikan peneliti lebih memahami berbagai hal.
7. Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi dengan program beasiswa Bidikmisi, terima kasih atas kesempatan baik yang diberikan kepada peneliti sehingga dapat menyelesaikan pendidikan dengan baik dan tepat.
8. Ki Sutikno selaku dalang Pagelaran Wayang Klitik *Lakon Damarwulan* yang telah bersedia memberikan informasi penuh mengenai Wayang Klitik beserta Resik Sendang di Desa Wonosoco.
9. Bapak Setiyo Budi selaku Kepala Desa Wonosoco yang telah memberikan izin kepada peneliti sehingga peneliti dapat melaksanakan penelitian hingga akhir acara.
10. Bapak Denny Hillmond selaku guru Seni Budaya SMAN 1 Mejobo serta narasumber, terima kasih telah memberikan segala bentuk penyinaran dan semangat tanpa jeda dari awal perkuliahan hingga menyusun skripsi sehingga peneliti mampu menyelesaikan skripsi tanpa adanya keredupan dengan baik dan tepat waktu.

11. Masyarakat desa Wonosoco yang ramah dan senantiasa memberikan ruang nyaman serta kebaikannya pada saat peneliti terjun melakukan penelitian.
12. Kedua orangtua yang luar biasa dalam segala sudut pandang, terima kasih Ibu Subinarti dan Bapak Marjuki. Terima kasih Bapak Marjuki, telah membantu memberi arahan untuk menerjemahkan dokumentasi Wayang Klitik Lakon Damarwulan.
13. Ketiga kakak yang luar biasa dalam mengajarkan segala hal serta memenuhi kebutuhan saya, Slamet Riyadi, Wahyudin Pualan Baiz dan Puji Larasati.
14. Ketiga kakak ipar yang luar biasa baik dan mendukung perjuangan saya, Mbak Nani, Mbak Izah, dan Mas Jamilin terima kasih.
15. Mohammad Afif Gusnanda laki-laki baik dan sabar, terima kasih telah memberikan waktu, semangat penuh, dan pelajaran yang berharga dalam hidup peneliti kedepan.
16. Terima kasih teman masa kecil, Ida Elviana yang selalu siap mendengarkan segala keresahan ketika saya dilanda perasaan yang berantakan.
17. Teman-teman terbaik, Yayank, Rizki, Farhan, A'in, Wahyudi, Nanda, Rida, Naufal, Aryo, Pulung, dan Jihad, terima kasih untuk setiap waktu yang peneliti butuhkan ketika berada di Kudus selalu siap sedia serta bersedia membantu penelitian dilapangan.
18. Teman-teman terbaik dibangku perkuliahan, terutama, Reza, Tiara, dan Nurul Alifiah yang telah berkontribusi dan saya anggap layaknya keluarga sendiri. Terima kasih Syakinah, Daffa, Iffat, Audrey, Siska, Dhea, Dian, Adixa, Salfa, Zulfikar, Gadis, Ratna, Ani, Dewi, Yesin, Yulia.

19. Segenap teman-teman peminatan filologi Universitas Airlangga 2018.
20. Terima kasih untuk rekan kerja terbaik, Siti Maysaroh dan Inas Shabrina telah memberikan saran dan semangat.
21. Terima kasih kepada Bos terbaik di Sego Nyumi, Wino Rahmat Ramadhan yang selalu baik dan memberikan pelajaran berharga kepada peneliti.

Skripsi ini masih jauh dari sempurna, karenanya peneliti mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk memperbaiki kinerja peneliti dalam menyempurnakan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Surabaya, 11 Juli 2022



Nurul Khidmah

ABSTRAK

Tujuan penelitian ini adalah sebagai berikut, *Pertama* untuk mendokumentasikan Pagelaran Wayang Klitik Lakon Damarwulan dalam Tradisi Resik Sendang di Desa Wonosoco, *Kedua* mengungkapkan struktur cerita Lakon Damarwulan dalam Tradisi Resik Sendang di Desa Wonosoco, *Ketiga* mengungkapkan analisis fungsi pagelaran Wayang Klitik Lakon Damarwulan dalam Tradisi Resik Sendang bagi masyarakat pendukungnya.

Penelitian ini menggunakan metode sastra lisan. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan langkah observasi, studi pustaka, wawancara, transkripsi dan analisis data. *Pertama* observasi, obeservasi dilakukan secara langsung ditempat penelitian yakni di Desa Wonosoco Kabupaten Kudus. *Kedua* studi pustaka, peneliti mengumpulkan referensi berupa jurnal dan buku-buku yang berkaitan dengan tradisi Resik Sendang dan wayang klitik lakon Damarwulan. *Ketiga* wawancara, wawancara dilakukan peneliti dengan informan kunci yakni Ki Dalang Sutikno selaku satu-satunya dalang di Desa Wonosoco dalam pagelaran Wayang Klitik. *Keempat* transkripsi, dalam rangka pendokumentasian wayang klitik lakon *Damarwulan* yaitu alih wahana dalam bentuk tulis. *Kelima*, analisis data yakni ketika keseluruhan data yang dikumpulkan oleh peneliti telah lengkap maka data kembali dikoreksi secara keseluruhan untuk hasil maksimal.

Hasil penelitian ini sebagai berikut, *Pertama* yakni pendokumentasian wayang klitik lakon Damarwulan dalam tradisi Resik Sendang yaitu dalam bentuk lisan kemudian ditampilkan dalam bentuk tulisan. *Kedua*, hasil analisis struktural cerita lakon *Damarwulan* meliputi, unsur-unsur intrinsik meliputi tema, tokoh dan penokohan, latar, amanat dan sinopsis cerita. *Ketiga*, hasil mengenai wayang klitik lakon Damarwulan dalam tradisi Resik Sendang bagi masyarakat pendukungnya meliputi fungsi sebagai hiburan, sebagai alat pendidikan, dan sebagai bentuk penghormatan bagi para leluhur.

Kata Kunci: Damarwulan, resik sendang, wayang klitik, , struktural, fungsi.

ABSTRACT

The aims of this study are as follows, *First* to document the *Damarwulan* Puppet Klitik Performance in the Sendang Resik Tradition in Wonosoco Village, *Second* to reveal the story structure of Damarwulan's play in the Sendang Resik Tradition in Wonosoco Village, *Third* to reveal an analysis of the function of the Damarwulan Klitik Puppet performance in the Sendang Resik Tradition. for the supporting community.

This study uses the method of oral literature. Data collection techniques were carried out by means of observation, literature study, interviews, transcription and data analysis. *The first* observation, the observation was carried out directly at the research site, namely in Wonosoco Village, Kudus Regency. In both Literature study, researchers collect references in the form of journals and books related to the tradition of Resik Sendang and wayang klitik play Damarwulan. *The third* interview, the researcher conducted interviews with key informants, namely Ki Dalang Sutikno as the only puppeteer in Wonosoco Village in the Wayang Klitik performances. *The fourth* transcription, in the context of documenting the wayang klitik play Damarwulan, namely the transfer of vehicles in written form. *Fifth*, data analysis, namely when the overall data collected by the researcher is complete, the data is corrected again as a whole for maximum results.

The results of this study are as follows, *First* is the documentation of the wayang klitik play Damarwulan in the Sendang Resik tradition, namely in oral form and then displayed in written form. *Second*, the results of the structural analysis of Damarwulan's story include intrinsic elements including themes, characters and characterizations, setting, message and story synopsis. *Third*, the results regarding the Damarwulan puppet play in the Resik Sendang tradition for the supporting community include functions as entertainment, educational tools, and as a form for the ancestors.

Keywords: Damarwulan, resik sendang, wayang klitik, structural, and function.

DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN	Error! Bookmark not defined.
SAMPUL DALAM.....	iii
PRASYARAT GELAR.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN.....	v
HALAMAN PERSETUJUAN.....	vi
HALAMAN PENGESAHAN.....	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
HALAMAN MOTO	ix
KATA PENGANTAR	x
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
DAFTAR ISI.....	xvi
DAFTAR TABEL	xix
DAFTAR LAMPIRAN	xx
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Batasan Masalah	4
1.4 Tujuan Penelitian	5
1.5 Manfaat Penelitian	5
1.6 Tinjauan Pustaka.....	6
1.7 Kerangka Teori.....	9

1.7.1	Konsep Sastra Lisan.....	9
1.7.2	Konsep Struktural	10
1.7.3	Konsep Fungsi	11
1.8	Metode Penelitian	12
1.8.1	Sumber Data	12
1.8.2	Pengumpulan Data.....	13
1.8.3	Analisis Data.....	14
1.9	Sistematika Penulisan	17
BAB II DESKRIPSI TRADISI RESIK SENDANG, WAYANG KLITIK, GAMBARAN UMUM WILAYAH PENELITIAN		19
2.1	Pengantar	19
2.2	Batasan Tradisi Resik Sendang	19
2.3	Tatacara Tradisi Resik Sendang	20
2.4	Batasan Wayang Klitik	23
2.4.1	Riwayat Hidup Dalang.....	25
2.4.2	Pagelaran Wayang Klitik	28
2.5	Gambaran Umum Wilayah Penelitian	30
BAB III DOKUMENTASI LAKON <i>DAMARWULAN</i>		37
3.1	Pengantar Dokumentasi	37
3.1.1	Dokumentasi	37
3.1.2	Ejaan	38
3.1.3	Tata Cara Pendokumentasian Cerita Lakon <i>Damarwulan</i>	39
3.2	Nama-nama Tokoh Wayang Klitik Lakon <i>Damarwulan</i>	41
3.3	Jumlah Baris Perbabak Dokumentasi Cerita Lakon <i>Damarwulan</i>	42

3.4	Catatan Dokumentasi.....	74
3.5	Pengantar Terjemahan Cerita Lakon <i>Damarwulan</i>	81
3.6	Terjemahan Cerita Lakon <i>Damarwulan</i>	82
3.7	Catatan Terjemahan	105
BAB IV AANALISIS STRUKTUR DAN FUNGSI CERITA WAYANG KLITIK LAKON <i>DAMARWULAN</i>		107
4.1	Pengantar	107
4.2	Sinopsis Cerita Lakon <i>Damarwulan</i>	108
4.3	Analisis Struktur Cerita Lakon <i>Damarwulan</i>	117
4.3.1.	Unsur Tema.....	117
4.3.2.	Unsur Tokoh dan Penokohan.....	118
4.3.3.	Latar	137
4.3.4.	Alur	139
4.3.5.	Amanat.....	179
4.4	Teks <i>Damarwulan</i> dalam Wayang Klitik	180
4.5	Fungsi Pagelaran Wayang Klitik Lakon <i>Damarwulan</i>	186
4.6	Fungsi Traisi Resik Sendang	189
BAB V PENUTUP.....		196
5.1	Kesimpulan.....	196
5.2	Saran	197
DAFTAR PUSTAKA		199
GLOSARIUM		201
LAMPIRAN		203

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Data Mata Pencarian Penduduk Desa Wonosoco.....	33
Tabel 2. 2 Total Penduduk Desa Wonosoco	34
Tabel 2. 3 Tingkat Pendidikan Masyarakat Desa Wonosoco.....	34
Tabel 2. 4 Struktur Organisasi Desa Wonosoco.....	35
Tabel 3. 1 Nama Tokoh Wayang Klitik	42
Tabel 3. 2 Jumlah Baris Perbabak Dokumentasi Cerita Lakon Damarwulan	44
Tabel 3. 3 Catatan Terjemahan Peribahasa dan Saloka.....	106
Tabel 4. 1 Tokoh dan Keterangan	119
Tabel 4. 2 Motif Cerita Damarwulan	177

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Daftar Informana.....	204
Lampiran 2. Foto Penelitian	206