

SKRIPSI

卒業論文

REPRESENTASI *MIKO* DALAM ANIME *TENKI NO KO KARYA*

MAKOTO SHINKAI

新海誠のアニメ『天気の子』における巫女の表象



Oleh

PRATAMA DEO TALENTANA CAHYONO

NIM 121811333028

PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

2022



SKRIPSI

卒業論文

REPRESENTASI MIKO DALAM ANIME *TENKI NO KO KARYA*

MAKOTO SHINKAI

新海誠のアニメ『天気の子』における巫女の表象



Oleh:

PRATAMA DEO TALENTANA CAHYONO

NIM 121811333028

PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

REPRESENTASI *MIKO* DALAM ANIME *TENKI NO KO* KARYA

MAKOTO SHINKAI

新海誠のアニメ『天気の子』における巫女の表象

SKRIPSI

卒業論文

Oleh

PRATAMA DEO TALENTANA CAHYONO

NIM 121811333028

PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

2022

ii

REPRESENTASI *MIKO* DALAM ANIME *TENKI NO KO KARYA*

MAKOTO SHINKAI

新海誠のアニメ『天気の子』における巫女の表象

SKRIPSI

卒業論文

**Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Pada
Program Studi Studi Kejepangan Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Airlangga**

アイルランガ大学人文学部日本研究学科における
学位を収得するための一つの条件

Oleh

**PRATAMA DEO TALENTANA CAHYONO
NIM 121811333028**

プラタマ・デオ・タレントナ・チャーヨノ
学生番号 121811333028

**PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA**

2022

iii

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan hasil jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya ataupun pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidak benaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 29 Agustus 2022

Yang membuat pernyataan,



Pratama Deo Talentana Cahyono

121811333028

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Representasi *Miko* dalam Anime *Tenki no Ko* Karya Makoto Shinkai

新海誠のアニメ『天気の子』における巫女の表象

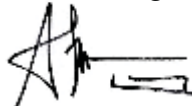
Nama : Pratama Deo Talentana Cahyono

NIM : 121811333028

Departemen : Studi Kejepangan

telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 29 bulan Agustus tahun 2022 oleh:

Pembimbing Skripsi,



Antonius R. Pujo Purnomo, Ph.D.

NIP. 197601172003121001

dan telah berhasil dipertahankan di Surabaya pada tanggal 22 bulan September tahun 2022 di hadapan Dewan Penguji:

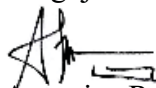
Ketua/Penguji 1



Putri Elsy, S.S., M.Si.

NIP. 197002102008122001

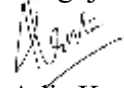
Penguji 2



Antonius R. Pujo Purnomo, Ph.D.

NIP. 197601172003121001

Penguji 3



Adis Kusumawati, S.S., M.Hum.

NIP. 197908072010122001

Mengetahui,

Ketua Departemen



Nunuk Endah Srimulyani, S.S., M.A., Ph.D

NIP. 198112302006042001

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat dan penyertaan-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi *Miko* Dalam Anime *Tenki no Ko* Karya Makoto Shinkai” yang disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga.

Skripsi ini meneliti tentang bagaimana sosok *miko* direpresentasikan dengan sosok yang cukup berbeda dalam anime *Tenki no Ko*. Penelitian ini menggunakan teori pendekatan semiotika milik Roland Barthes untuk mengkaji serta melihat pemaknaan lebih dalam lagi terkait representasi dari sosok *miko*. Penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari dukungan berbagai pihak sehingga pada kesempatan ini peneliti menyampaikan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Purnawan Basundoro, S.S., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga yang saya hormati;
2. Ibu Nunuk Endah Srimulyani, S.S., M.A., Ph.D., selaku Ketua Departemen Studi Kejepangan Universitas Airlangga yang saya hormati;
3. Bapak Antonius R. Pujo Purnomo, Ph.D., selaku dosen pembimbing yang sudah memberikan arahan serta semangat sejak pengerjaan proposal skripsi hingga skripsi ini selesai;
4. Ibu Putri Elsy, S.S., M.Si., selaku dosen wali yang membimbing dan memberikan arahan dengan sabar selama menjadi mahasiswa di Studi Kejepangan Universitas Airlangga;
5. Seluruh Dosen Departemen Studi Kejepangan Universitas Airlangga. Terimakasih banyak atas ilmu yang bermanfaat serta pembentukan karakter yang telah diberikan selama menempuh studi di Studi Kejepangan Universitas Airlangga;
6. Keluarga yang sudah memberikan dukungan baik secara materil maupun moril selama pengerjaan skripsi berlangsung hingga selesai. Terima kasih

atas doa-doanya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan walaupun dalam jangka waktu yang sedikit lama

7. Teman-teman “Cikiber” yang selalu menjadi tempat penampung keluh kesah dari segala situasi dan kondisi yang sedang terjadi. Semoga sukses dan dilancarkan apapun kegiatan kedepannya.
8. Teman-teman Studi Kejepangan Universitas Airlangga angkatan 2018 yang sudah mengisi sebagian cerita hidup selama masa perkuliahan hingga skripsi ini ditulis.
9. JKT48 selaku idola dari peneliti yang secara tidak langsung selalu hadir di setiap momen yang ada selama proses pengerjaan skripsi berlangsung.

Akhir kata, peneliti mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak terkait yang telah hadir dan membantu selama proses pengerjaan skripsi ini berlangsung hingga akhirnya dapat terselesaikan. Melalui penelitian skripsi ini, semoga dapat memberikan manfaat bagi para pembaca. Peneliti juga menyadari akan kekurangan yang masih ada dalam penelitian skripsi ini, oleh karena itu adanya kritik serta saran akan sangat membantu untuk evaluasi kedepannya.

Surabaya, 29 Agustus 2022

Peneliti



Pratama Deo Talentana Cahyono

DAFTAR ISI

Sampul Dalam.....	ii
Prasyarat Gelar.....	iii
Pernyataan.....	iv
Lembar Pengesahan	v
Kata Pengantar	vi
Daftar Isi.....	vi
Daftar Gambar.....	xi
Daftar Tabel	xii
Abstrak	xiii
Abstract	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.4.1 Manfaat Teoritis	7
1.4.2 Manfaat Praktis.....	7
1.5 Tinjauan Pustaka	7
1.6 Landasan Teori.....	9

1.6.1 Representasi.....	10
1.6.2 Semiotika Roland Barthes	10
1.7 Metode Penelitian	12
1.8 Sistematika Penulisan	13
BAB II TEORI DAN PENDEKATAN.....	14
2.1 Representasi	14
2.1.1 Representasi Stuart Hall	14
2.2 Semiotika Roland Barthes.....	16
2.3 <i>Miko</i>	20
2.3.1 Definisi <i>Miko</i>	20
2.3.2 Peran <i>Miko</i> dalam Shintoisme	21
2.4 Sinopsis dan Penokohan	23
2.4.1 Sinopsis.....	23
2.4.2 <i>Hare Onna</i> sebagai Representasi <i>Miko</i>	26
BAB III ANALISIS DAN PEMBAHASAN	27
3.1 Narasi Pendeta Kuil Shinto sebagai Pengantar Sosok <i>Miko</i>	27
3.2 Representatif <i>Miko</i> dalam Diri Amano Hina sebagai <i>Hare-onna</i>	29
3.3 <i>Torii</i> , <i>Gohei</i> , <i>Kamidana</i> , dan <i>Ema</i> Sebagai Tanda Representasi <i>Miko</i>	35
3.3.1 <i>Torii</i> dan <i>Gohei</i> Menjadi Penanda Latar Tempat Hina Mendapat Kekuatannya Sebagai <i>Miko</i>	36

3.3.2 <i>Ema</i> dan <i>Website Hare-Onna</i> Sebagai Media Penyampaian Pesan	41
3.3.3 <i>Kamidana</i> Sebagai Penggambaran Persembahan Kepada Sosok <i>Miko</i>	47
BAB IV PENUTUP	57
4.1 Simpulan	57
4.2 Saran	59
YOUYAKU.....	60
Daftar Pustaka	62

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Pakaian <i>miko</i>	21
Gambar 3.1 Tokoh pendeta kuil Shinto menarasikan <i>tenki no miko</i>	27
Gambar 3.2 Amano Hina	30
Gambar 3.3 Hina menggunakan kekuatannya	33
Gambar 3.4 <i>Torii</i>	36
Gambar 3.5 <i>Gohei</i>	39
Gambar 3.6 Papan kayu <i>ema</i>	41
Gambar 3.7 <i>Ema</i> pada kuil.....	43
Gambar 3.8 Laman <i>hare-onna</i>	45
Gambar 3.9 <i>Kamidana</i>	48
Gambar 3.10 Hina menggunakan kekuatannya demi permintaan orang-orang.....	51

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Kerangka Pemikiran Semiotika Barthes	17
Tabel 2.2 Contoh Penerapan Semiotika Barthes.....	18

ABSTRAK

Dalam kepercayaan Shinto, terdapat seorang perempuan yang memiliki tanggung jawab untuk membantu tugas pendeta kuil Shinto (*jinja*) dalam kegiatannya, yaitu *miko*. *Miko* atau yang biasa dikenal sebagai gadis kuil pada zaman dahulu dianggap sebagai sosok yang suci karena dipercaya memiliki kemampuan untuk menjadi perantara antara manusia dengan *kami*. Karena keunikannya, *miko* seringkali muncul dalam beberapa penggambaran berbeda baik dalam adaptasi media seperti novel, *manga*, hingga *anime*. Pada penelitian ini, peneliti membahas tentang bagaimana sosok *miko* secara pribadi direpresentasikan dalam tokoh Amano Hina dengan perannya sebagai *hare-onna* dalam *anime Tenki no Ko* karya sutradara Makoto Shinkai. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif analisis untuk mengumpulkan dan menganalisis sesuai dengan data yang ada. Peneliti menggunakan teori representasi sebagai dasar, serta pendekatan teori semiotika yang dikemukakan oleh Roland Barthes untuk menganalisis makna dari tanda-tanda yang dimunculkan dalam cerita. Berdasarkan hasil analisis, representasi *miko* yang ada pada *anime Tenki no Ko* tidak serta merta hanya digambarkan dalam tokoh Amano Hina saja, tetapi juga dengan tanda-tanda lain yang secara tersirat dimunculkan dalam latar dari cerita seperti *torii*, *gohei*, *kamidana*, dan *ema*; juga narasi yang dibawakan oleh tokoh pendeta kuil Shinto. Tidak hanya itu, pada *anime* ini juga digambarkan bagaimana adanya pergeseran peran *miko* yang terjadi dalam masyarakat Shinto, yang mulanya erat berkaitan dengan unsur kesuciannya kini hanya menjadi gadis kuil sebagai sebuah profesi biasa dalam masyarakat.

Kata kunci: *miko*, representasi, Shinto, *Tenki no Ko*

ABSTRACT

In Shinto belief, there is a woman who has the responsibility to help the Shinto's temple (*jinja*) priest in his activities, namely the miko. Miko or commonly known as shrine maiden in ancient times was considered a sacred figure because it was believed to have the ability to intercede between humans and kami. Because of their uniqueness, miko often appear in several different depictions both in media adaptations such as novels, *manga*, to *anime*. In this study, the researcher discusses how the miko figure is personally represented in the character of Amano Hina with her role as a hare-onna in the *anime* *Tenki no Ko* by director Makoto Shinkai. This study uses descriptive analysis method to collect and analyze according to the existing data. The researcher uses representation theory as the basis, as well as the semiotic theory approach proposed by Roland Barthes to analyze the meaning of the signs that appear in the story. Based on the results of the analysis, the representation of miko in the *Tenki no Ko anime* is not necessarily only depicted in the character of Amano Hina, but also with other signs that are implicitly appearing in the background of the story such as *torii*, *gohei*, *kamidana*, and *ema*; as well as the narration delivered by the Shinto shrine priestess. This *anime* also describes how there is a shift in the role of miko that occurs in Shinto society, which was originally closely related to the element of holiness, now only as a shrine maiden as an ordinary profession in society.

Keyword: *miko, representation, Shinto, Tenki no Ko*