

SKRIPSI

**WAYANG KULIT LAKON *TUNDHUNG KALA* DALAM RUWATAN
VIRTUAL PANDEMI COVID-19 DUSUN SUWONO DESA DOPLANG
KECAMATAN KARANGPANDAN KABUPATEN KARANGANYAR:
ANALISIS STRUKTUR DAN FUNGSI BAGI MASYARAKAT
PENDUKUNGNYA**



Oleh

REZA DWI NURLITASARI

NIM 121811133031

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022



SKRIPSI

**WAYANG KULIT LAKON *TUNDHUNG KALA* DALAM RUWATAN
VIRTUAL PANDEMI COVID-19 DUSUN SUWONO DESA DOPLANG
KECAMATAN KARANGPANDAN KABUPATEN KARANGANYAR:
ANALISIS STRUKTUR DAN FUNGSI BAGI MASYARAKAT
PENDUKUNGNYA**



Oleh

REZA DWI NURLITASARI

NIM 121811133031

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

ii

**WAYANG KULIT LAKON *TUNDHUNG KALA* DALAM RUWATAN
VIRTUAL PANDEMI COVID-19 DUSUN SUWONO DESA DOPLANG
KECAMATAN KARANGPANDAN KABUPATEN KARANGANYAR:
ANALISIS STRUKTUR DAN FUNGSI BAGI MASYARAKAT
PENDUKUNGNYA**

SKRIPSI

Oleh

REZA DWI NURLITASARI

NIM 121811133031

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

iii

**WAYANG KULIT LAKON *TUNDHUNG KALA* DALAM RUWATAN
VIRTUAL PANDEMI COVID-19 DUSUN SUWONO DESA DOPLANG
KECAMATAN KARANGPANDAN KABUPATEN KARANGANYAR:
ANALISIS STRUKTUR DAN FUNGSI BAGI MASYARAKAT
PENDUKUNGNYA**

SKRIPSI

**Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana
pada Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga**

Oleh

REZA DWI NURLITASARI

NIM 121811133031

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA**

2022

iv

PERNYATAAN

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya diplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh melalui karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 17 Juni 2022

Yang membuat pernyataan,



Reza Dwi Nurlitasari

121811133031

SKRIPSI INI TELAH DISETUJUI

TANGGAL 6 JUNI 2022

Oleh

Pembimbing Skripsi

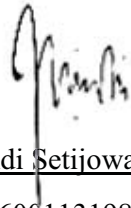


Dra. Retno Asih Wulandari, M.A.

NIP 196508101993032001

Mengetahui

Ketua Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Dra. Adi Setijowati, M. Hum.

NIP 196001131985032002

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

vi

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Wayang Kulit Lakon *Tundhung Kala* dalam Ruwatan Virtual
Pandemi Covid-19 Dusun Suwono Desa Doplang Kecamatan
Karangpandan Kabupaten Karanganyar: Analisis Struktur dan
Fungsi Bagi Masyarakat Pendukungnya

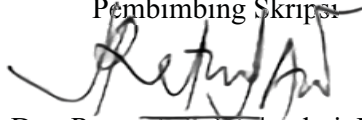
Nama : Reza Dwi Nurlitasari

NIM : 121811133031

Departemen : Bahasa dan Sastra Indonesia

telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 6 Juni 2022 oleh:

Pembimbing Skripsi

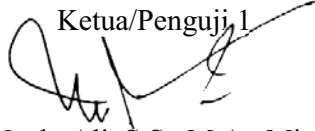


Dra. Retno Asih Wulandari, M.A.

NIP 196508101993032001

dan telah berhasil dipertahankan di Surabaya pada tanggal 16 Juni 2022 di
hadapan Dewan Penguji.

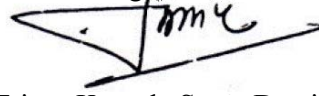
Ketua/Penguji 1



Moch. Ali, S.S., M.A., Min.

NIP 197210011998021001

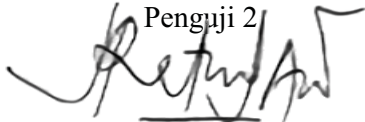
Penguji Tamu



Dr. Trisna Kumala Satya Dewi, M.S.

NIP 19600228198602001

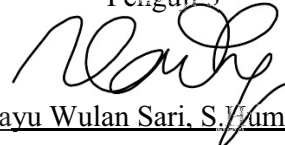
Penguji 2



Dra. Retno Asih Wulandari, M.A.

NIP 196508101993032001

Penguji 3

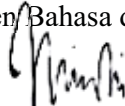


Mardhayu Wulan Sari, S.Hum., M.Hum.

NIP 198502042008122004

Mengetahui,

Ketua Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Dra. Adi Setijowati, M. Hum.

NIP 196001131985032002

vii

SKRIPSI

WAYANG KULIT LAKON...

REZA DWI NURLITASARI

HALAMAN PERSEMBAHAN

“Untuk Bapak, Ibu, Kakak, dan Simbah

Serta segenap dosen dan teman-teman filologi Unair 2018 yang teristimewa”

HALAMAN MOTTO

“Untuk menggapai apa yang kamu inginkan, kamu harus terus mengejar dan berjuang untuk mewujudkannya. Kemudian pada saat yang sama jaga dirimu dan kesehatanmu”

-Park Chanyeol-

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian filologi yang berjudul “Wayang Kulit Lakon *Tundhung Kala* dalam Ruwatan Virtual Pandemi Covid-19 Dusun Suwono Desa Doplang Kecamatan Karangpandan Kabupaten Karanganyar: Analisis Struktur Dan Fungsi Bagi Masyarakat Pendukungnya”. Penyusunan skripsi ini digunakan untuk memenuhi syarat memperoleh gelar sarjana pada program studi Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga.

Tentunya dalam penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak, untuk itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Purnawan Basundoro, S. S., M. Hum, selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya;
2. Dr. Dra. Adi Setijowati, M. Hum., selaku Ketua Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia;
3. Drs. Tubiyono, M.Si., selaku dosen wali;
4. Dra Retno Asih Wulandari, M.A. selaku pembimbing skripsi yang telah membantu dalam penyusunan dan penyelesaian skripsi ini;
5. Dr. Trisna Kumala Satya Dewi, M.S. selaku pembimbing dan pendamping skripsi yang telah mendampingi dalam penyusunan dan penyelesaian skripsi ini

6. Para Dosen di Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia;
7. Alm. Ki Manteb Soedharsono selaku dalang ruwatan yang menjadi narasumber;
8. Dr. Sugeng Nugroho, S.Kar., M.Hum yang sudah memberikan penulis kesempatan untuk bertemu dengan Ki Manteb Soedharsono;
9. Orang tua yang selalu mendukung penulis dalam segala hal;
10. Mas Arbi, kakak penulis, yang mau menemani kesana kemari untuk melakukan penelitian;
11. Fanda dan Nuki, teman yang sudah seperti saudara sendiri;
12. Teman-teman SMA dan kuliah penulis: Tiara, Ima, Andhap, Jihan, Key, Mayoya, Daffa, Dhea, Ipat, Odre, dan Qonita;
13. Guru SMA penulis Bu Nunung yang memotivasi penulis untuk masuk di Bahasa dan Sastra Indonesia;
14. Segenap teman-teman program studi Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2018.

Penulis menyadari bahwa, penelitian ini masih banyak kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat penulis harapkan.

Surabaya, 17 Juni 2022



Reza Dwi Nurlitasari

ABSTRAK

Penelitian yang berjudul “Wayang Kulit Lakon *Tundhung Kala* dalam Ruwatan Virtual Pandem Covid-19 Dusun Suwono Desa Doplang Kecamatan Karangpandan Kabupaten Karanganyar: Analisis Struktur dan Fungsi Bagi Masyarakat Pendukungnya” bertujuan untuk: (1) mendokumentasikan wayang kulit lakon *Tundhung Kala* dalam ruwatan virtual pandemi Covid-19; (2) mengungkapkan struktur dalam wayang kulit lakon *Tundhung Kala*; dan (3) mengungkapkan fungsi wayang kulit lakon *Tundhung Kala* dan tradisi ruwatan bagi masyarakat Dusun Suwono-Kabupaten Karanganyar. Dalam penelitian ini digunakan metode folklor. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori folklor yang menunjukkan perbedaan folklor dengan kebudayaan lain. Selain itu, dalam penelitian ini juga digunakan teori struktural dan teori fungsi. Teori struktural untuk membongkar struktur dalam lakon *Tundhung Kala* dan teori fungsi untuk menemukan fungsi lakon *Tundhung Kala* serta tradisi ruwatan. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan langkah observasi, studi pustaka, wawancara, transkrip dan analisis data. Hasil penelitian ini sebagai berikut, (1) pendokumentasian wayang kulit lakon *Tundhung Kala* dalam tradisi ruwatan yang berbentuk prosa dengan disertai terjemahan; (2) struktur lakon *Tundhung Kala* yang terdiri atas unsur intrinsik meliputi tema, tokoh dan penokohan, alur, dan latar; (3) fungsi wayang kulit lakon *Tundhung Kala* meliputi sistem proyeksi, alat pengesahan pranata dan lembaga kebudayaan, pendidikan, dan alat pemaksa agar norma di masyarakat selalu dipatuhi; serta fungsi tradisi ruwatan meliputi hiburan, pemersatu solidaritas wilayah, penghormatan terhadap leluhur, dan kritik sosial.

Kata kunci: wayang kulit, lakon *Tundhung Kala*, tradisi ruwatan, struktur dan fungsi

ABSTRACT

The study, entitled "Wayang Kulit Lakon *Tundhung Kala* dalam Ruwatan Virtual Pandem Covid-19 Dusun Suwono Desa Doplang Kecamatan Karangpandan Kabupaten Karanganyar: Analisis Struktur dan Fungsi Bagi Masyarakat Pendukunyanya " aims to: (1) document the shadow puppet the story of *Tundhung Kala* in a virtual *ruwatan* of the Covid-19 pandemic; (2) revealing the structure in the shadow puppet the story of *Tundhung Kala*; and (3) revealing the function of the shadow puppet the story of *Tundhung Kala* and the *ruwatan* tradition for the people of Suwono Hamlet, Karanganyar Regency. In this study, the folklore method was used. The theory used in this research is folklore theory which shows the differences between folklore and other cultures. In addition, this research also uses structural theory and function theory. Structural theory to dismantle the structure in the story of *Tundhung Kala* and function theory to find the function of the story of *Tundhung Kala* and the *ruwatan* tradition. Data collection techniques were carried out by means of observation, literature study, interviews, transcripts and data analysis. The results of this study are as follows, (1) documentation of the shadow puppet the story of *Tundhung Kala* in the *ruwatan* tradition in prose form accompanied by translation; (2) the structure of the story of *Tundhung Kala* which consists of intrinsic elements including themes, characters and characterizations, plot, and setting; (3) the function of shadow puppet the story of *Tundhung Kala* includes a projection system, tools for ratifying cultural institutions and institutions, education, and coercion tools so that norms in society are always obeyed; and the functions of the *ruwatan* tradition include entertainment, unifying regional solidarity, respect for ancestors, and social criticism.

Keyword: Shadow puppet, story of *Tundhung Kala*, *ruwatan* tradition, structure and function

DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN	ii
SAMPUL DALAM.....	iii
PRASYARAT GELAR.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN	v
HALAMAN PERSETUJUAN.....	vi
HALAMAN PENGESAHAN.....	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
HALAMAN MOTTO	ix
KATA PENGANTAR	x
ABSTRAK	xii
ABSTRACT	xiii
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR TABEL	xviii
DAFTAR BAGAN	xix
DAFTAR LAMPIRAN	xx
DAFTAR SINGKATAN	xxi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Batasan Masalah	5
1.4 Tujuan Penelitian	5

1.5 Manfaat Penelitian	6
1.6 Tinjauan Pustaka	6
1.7 Kerangka Teori	9
1.7.1 Konsep folklor	9
1.7.2 Konsep struktural	10
1.7.3 Konsep Fungsi	11
1.8 Metode Penelitian	11
1.8.1 Sumber Data	11
1.8.2 Pengumpulan Data	12
1.8.3 Analisis Data	14
1.9 Sistematika Penulisan	14
BAB II GAMBARAN UMUM WILAYAH PENELITIAN, TRADISI RUWATAN, DAN WAYANG KULIT LAKON <i>TUNDHUNG KALA</i>	16
2.1 Gambaran Umum Wilayah Penelitian	16
2.1.1 Letak Geografis Desa Suwono, Kabupaten Karanganyar	16
2.1.2 Mata Pencarian Penduduk Desa Suwono	17
2.1.3 Penduduk Desa Suwono	18
2.1.4 Pendidikan Penduduk Desa Suwono	18
2.1.5 Sarana dan Prasarana	19
2.1.7 Nama Pejabat Pemerintah Desa Doplang	20
2.1.8 Seni dan Budaya Tradisi Masyarakat Desa Doplang	21
2.2 Batasan Ruwatan	21
2.3 Pelaksanaan Ruwatan	23

2.4 Batasan Wayang Kulit	24
2.4.1. Riwayat Hidup Dalang.....	26
2.4.2. Pagelaran Wayang Kulit.....	27
BAB III DOKUMENTASI WAYANG KULIT LAKON <i>TUNDHUNG KALA</i> ..	31
3.1 Pengantar Dokumentasi	31
3.1.1 Dokumentasi.....	31
3.1.2 Ejaan.....	32
3.1.3 Penerjemahan	35
3.1.4 Tata Cara Pendokumentasian Lakon <i>Tundhung Kala</i>	35
3.2 Penyingkatan Nama-Nama Tokoh Wayang.....	36
3.3 Jumlah Baris Perbabak Dokumentasi Lakon <i>Tundhung Kala</i>	37
3.4 Dokumentasi Cerita Wayang Kulit Lakon <i>Tundhung Kala</i>	38
3.5 Catatan Dokumentasi	61
3.6 Pengantar Terjemahan Lakon <i>Tundhung Kala</i>	69
3.7 Terjemahan Lakon <i>Tundhung Kala</i>	70
3.8 Catatan Terjemahan	92
BAB IV STRUKTUR DAN FUNGSI CERITA WAYANG KULIT LAKON <i>TUNDHUNG KALA</i> DALAM RUWATAN VIRTUAL PANDEMI COVID-19	94
4.1 Sinopsis Wayang Kulit Lakon <i>Tundhung Kala</i>	94
4.2 Analisis Struktur Wayang Kulit Lakon <i>Tundhung Kala</i>	99
4.2.1 Tema.....	100
4.2.2 Tokoh dan Penokohan.....	105
4.2.3 Alur.....	122

4. 2. 4 Latar	140
4.3 Fungsi Tradisi Ruwatan bagi Masyarakat Pendukungnya.....	145
4.4 Fungsi Pertunjukan Wayang Kulit Lakon <i>Tundhung Kala</i>	149
BAB V PENUTUP.....	156
5.1 Kesimpulan	156
5.2 Saran.....	157
DAFTAR PUSTAKA	157
GLOSARIUM	162
LAMPIRAN	165

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Ejaan huruf abjad dalam bahasa Jawa.....	33
Tabel 3. 2 Huruf Vokal	33
Tabel 3. 3 Huruf Konsonan.....	34
Tabel 3. 4 Penyingkatan Nama Tokoh.....	37
Tabel 3. 5 Jumlah Baris Perbabak.....	38
Tabel 3. 6 Catatan 1	61
Tabel 3. 7 Paribasan dan Saloka	92
Tabel 4. 1 Motif dalam Wayang Kulit Lakon Tundhung Kala	139

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Struktur Organisasi Pemerintah Desa Doplang	21
Bagan 4. 1 Bagan Alur Wayang Kulit Lakon Tundhung Kala	138

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Data Informan.....	165
Lampiran 2 Foto Penelitian.....	166

DAFTAR SINGKATAN

pd	: pendahuluan
b	: babak
p	: penutup
Bt	: Batara
TK	: <i>Tundhung Kala</i>
Kaur	: Kepala Urusan
Kasi	: Kepala Seksi
su	: salah ucap
mtj	: makna tidak jelas
smk	: salah menggunakan kata
d	: dialek