

SKRIPSI

**PELANGGARAN PRINSIP KESANTUNAN DAN STRATEGI HUMOR
DALAM WACANA *STAND-UP COMEDY* “PRAGIWAKSONO WORLD
TOUR” OLEH PANDJI PRAGIWAKSONO**



Oleh

IZZA ZHAFIRA SALMA

NIM 121811133117

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2022**



SKRIPSI

**PELANGGARAN PRINSIP KESANTUNAN DAN STRATEGI HUMOR
DALAM WACANA *STAND-UP COMEDY* “PRAGIWAKSONO WORLD
TOUR” OLEH PANDJI PRAGIWAKSONO**



Oleh

IZZA ZHAFIRA SALMA

NIM 121811133117

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2022**

**PELANGGARAN PRINSIP KESANTUNAN DAN STRATEGI HUMOR
DALAM WACANA *STAND-UP COMEDY* “PRAGIWAKSONO WORLD
TOUR” OLEH PANDJI PRAGIWAKSONO**

SKRIPSI

**Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana
pada Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga**

**Oleh
IZZA ZHAFIRA SALMA
NIM 121811133117**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2022**

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 29 Juni 2020

Yang membuat pernyataan,



10000
SEPULUH RIBU RUPIAH
70
METERAI
TEMPER
50716AKX027880876

Izza Zhafira Salma

NIM 121811133117

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk diri saya sendiri.

MOTTO

Maka, sesungguhnya beserta kesulitan ada kemudahan.

Sesungguhnya beserta kesulitan ada kemudahan.

(Q.S. As-Syahr: 7 - 8)

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI INI TELAH DISETUJUI

Tanggal 1 Agustus 2022

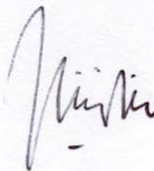
Oleh

Pembimbing Skripsi



Drs. Tubiyono, M.Si.
NIP 195803081986011001

Mengetahui,
Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Adi Setijowati, Dra., M. Hum.
NIP 196001131985032002

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

2022

vii

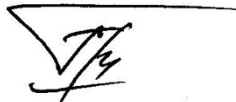
HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Pelanggaran Prinsip Kesantunan dan Strategi Humor dalam
Wacana *Stand-Up Comedy* “Pragiwaksono World Tour” oleh Pandji
Pragiwaksono

Nama : Izza Zhafira Salma
NIM : 121811133117
Departemen : Bahasa dan Sastra Indonesia

telah disetujui untuk diajukan pada 5 September 2022 oleh:

Pembimbing Skripsi



Drs. Tubiyono, M.Si.
NIP 195803081986011001

Dan telah berhasil dipertahankan di Surabaya pada 5 September 2022 di hadapan
Dewan Penguji:

Ketua



Dr. Dra. Ni Wayan Sartini, M.Hum
NIP 196308111990022001

Anggota 1



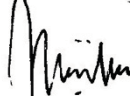
Drs. Tubiyono, M.Si.
NIP 195803081986011001

Anggota 2



Dr. Drs. Edy Jauhari, M.Hum
NIP 196310011992031001

Mengetahui,
Ketua Departemen



Dr. Adi Setijowati, Dra., M. Hum.
NIP 196001131985032002

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah atas segala rahmat dan karunia Allah SWT, skripsi yang berjudul “Pelanggaran Prinsip Kesantunan dan Strategi Humor dalam Wacana *Stand-Up Comedy* “Pragiwaksono World Tour” oleh Pandji Pragiwaksono” dapat selesai. Skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora di Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga.

Skripsi ini mengkaji pelanggaran prinsip kesantunan dan strategi yang digunakan oleh Pandji Pragiwaksono dalam wacana humor *stand-up comedy* “Pragiwaksono World Tour”.

Penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari bantuan serta dukungan berbagai pihak. Oleh sebab itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Purnawan Basundoro, S.S., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
2. Dr. Adi Setijowati, Dra., M. Hum., selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
3. Drs. Tubiyono, M.Si., selaku dosen pembimbing skripsi;
4. Ratih Kirana Suryo Puteri, S.Hum., M.Si., selaku dosen wali;
5. Segenap dosen pengajar dan staf di Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
6. Ayah, mama, Rangga, dan segenap keluarga;
7. Segenap teman-teman Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2018;

8. Segenap teman-teman Sinematografi Universitas Airlangga;
9. Sahabat-sahabat yang telah berbagi banyak hal sejak hari pertama di Fakultas Ilmu Budaya: April, Diana, Hasna, dan Shofwah;
10. Semua pihak yang telah membantu, mendukung, dan mendoakan saya;
11. Pandji Pragiwaksono, selaku seseorang yang telah banyak menginspirasi lewat karya-karyanya;
12. *Last but not least, I wanna thank me. I wanna thank me for believing in me. I wanna thank me for doing all this hard work. I wanna thank me for having no days off. I wanna thank me for never quitting.*

Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh sebab itu, kritik dan saran sangat diharapkan oleh penulis. Semoga skripsi ini memberikan manfaat bagi siapa pun yang membaca.

Surabaya, 28 Juni 2022

Izza Zhafira Salma

DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN	i
SAMPUL DALAM	ii
PRASYARAT GELAR	iii
PERNYATAAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
MOTTO	vi
HALAMAN PERSETUJUAN	vii
HALAMAN PENGESAHAN	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.5 Operasionalisasi Konsep	5
1.6 Sistematika Penulisan	6
BAB II LANDASAN TEORI DAN TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Landasan Teori	7

2.1.1 Prinsip Kesantunan Berbahasa	7
2.1.2 Konteks	13
2.1.3 Humor	15
2.1.4 Wacana Humor	17
2.1.5 <i>Stand-Up Comedy</i>	18
2.2 Tinjauan Pustaka	23
BAB III METODE PENELITIAN	27
3.1 Metode Penelitian	27
3.2 Sumber Data dan Data	28
3.3 Metode Pengumpulan Data	29
3.4 Metode Analisis Data	30
3.5 Metode Pemaparan Hasil Analisis Data	30
BAB IV PEMBAHASAN	31
4 Maksim-Maksim yang Melanggar Prinsip Kesantunan dan Strategi Pandji Pragiwaksono dalam Membangun Humor	31
4.1 Pelanggaran Maksim Kebijakan dan Strategi dalam Membangun Humor	31
4.2 Pelanggaran Maksim Penghargaan dan Strategi dalam Membangun Humor	38
4.3 Pelanggaran Maksim Kerendahan Hati dan Strategi dalam Membangun Humor	56
4.4 Pelanggaran Maksim Simpati dan Strategi dalam Membangun Humor	59

4.5 Pelanggaran Maksim Kebijaksanaan & Pelanggaran Maksim Penghargaan dan Strategi dalam Membangun Humor	60
4.6 Pelanggaran Maksim Penghargaan & Pelanggaran Maksim Simpati dan Strategi dalam Membangun Humor	62
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	64
5.1 Kesimpulan	64
5.2 Saran	65
DAFTAR PUSTAKA	66
LAMPIRAN	68

ABSTRAK

Penelitian dengan judul “Pelanggaran Prinsip Kesantunan dan Strategi Humor dalam Wacana *Stand-Up Comedy* “Pragiwaksono World Tour” oleh Pandji Pragiwaksono” ini mendeskripsikan pelanggaran prinsip kesantunan pada wacana humor *stand-up comedy* “Pragiwaksono World Tour”. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dengan sumber data video “Pragiwaksono World Tour” dengan durasi 2 jam 54 menit 54 detik. Data dikumpulkan menggunakan metode simak bebas libat cakap (SBLC). Hasil penelitian menunjukkan bahwa pelanggaran prinsip kesantunan pada wacana *stand-up comedy* “Pragiwaksono World Tour” digunakan sebagai strategi untuk membangun atau menciptakan rasa humor. Pelanggaran itu meliputi berbagai maksim, yaitu maksim kebijaksanaan, maksim penghargaan, maksim kerendahan hati, maksim simpati, maksim kebijaksanaan & maksim penghargaan, dan maksim penghargaan & maksim simpati. Dari sekian pelanggaran maksim tersebut, pelanggaran maksim yang paling banyak terjadi adalah pada pelanggaran maksim penghargaan, disusul dengan pelanggaran maksim kebijaksanaan, kemudian maksim kerendahan hati. Pelanggaran maksim yang paling rendah terdapat pada maksim simpati, maksim kebijaksanaan & maksim penghargaan, dan maksim penghargaan & maksim simpati.

Kata kunci: humor, maksim, pelanggaran, prinsip kesantunan, *stand-up comedy*, wacana humor.

ABSTRACT

This research entitled "Politeness Principles Violation and Humor Strategy in the Stand-Up Comedy Discourse "Pragiwaksono World Tour" by Pandji Pragiwaksono" describe maxims that violate the principle of politeness in the stand-up comedy discourse "Pragiwaksono World Tour". The method used in this study is descriptive qualitative with the video data source "Pragiwaksono World Tour" with a duration of 2 hours 54 minutes 54 seconds. Data was collected using the free engage interview method (SBLIC). The results showed that the politeness principles violations in the stand-up comedy discourse "Pragiwaksono World Tour" are used as strategies to build a sense of humor. The violation exceeds various maxims: tact maxim, approbation maxim, modesty maxim, sympathy maxim, tact maxim & approbation maxim, and approbation maxim & sympathy maxim. The most common violation is in approbation maxim, followed by tact maxim, then modesty maxim. The lowest violations of maxims are found in sympathy maxim, tact maxim & approbation maxim, and approbation maxim & sympathy maxim.

Key words: humor, humor discourse, maxim, politeness principles, stand-up comedy, violation.