

IR – PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA

SKRIPSI

**BENTUK DAN MAKNA KRITIK SOSIAL DALAM LIRIK LAGU PADA
ALBUM “SEPERTI API” KARYA MUSISI SERINGAI**



Oleh:

Milzam Fadhil Khairan Fernanda

NIM 121811133112

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SATRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022



SKRIPSI

**BENTUK DAN MAKNA KRITIK SOSIAL DALAM LIRIK LAGU PADA ALBUM
“SEPERTI API” KARYA MUSISI SERINGAI**



Oleh:

Milzam Fadhil Khairan Fernanda

NIM 121811133112

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SATRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

IR – PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA

**BENTUK DAN MAKNA KRITIK SOSIAL DALAM LIRIK LAGU PADA
ALBUM “SEPERTI API” KARYA MUSISI SERINGAI**

SKRIPSI

Oleh:

Milzam Fadhil Khairan Fernanda

NIM 121811133112

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SATRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

LEMBAR PERSYARATAN

**BENTUK DAN MAKNA KRITIK SOSIAL DALAM LIRIK LAGU PADA
ALBUM “SEPERTI API” KARYA MUSISI SERINGAI**

SKRIPSI

Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana pada

Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga

Oleh

MILZAM FADHIL KHAIRAN FERNANDA

NIM 121811133112

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SATRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dari dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasi orang lain kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 17 Oktober 2022

Yang membuat pernyataan



Milzam Fadhil Khairan Fernando

NIM 121811133112

CS Dipindai dengan CamScanner

SKRIPSI INI TELAH DISETEJUI

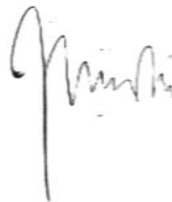
Surabaya, 30 Agustus 2022

Oleh
Pembimbing Skripsi



Dr. Listiyono Santoso, S.S., M.Hum.
NIP 197207182000031001

Mengetahui,
Ketua Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Hj. Adi Setijowati, Dra., M.Hum.
NIP 196001131985032002

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Bentuk dan Makna Kritik Sosial Dalam Lirik Lagu Pada Album
“Seperti Api” Karya Musisi Seringai

Nama : Milzam Fadhil Khairan Fernanda

NIM : 121811133112

Departemen : Bahasa dan Sastra Indonesia

Telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 30 Agustus 2022 oleh:

Pembimbing Skripsi



Dr. Listiyono Santoso, S.S., M.Hum.
NIP 197207182000031001

dan telah berhasil dipertahankan di Surabaya pada tanggal 13 Oktober 2022
di hadapan dosen penguji:

Ketua Penguji I



Puji Karyanto, S.S., M.Hum.
NIP 196902031994031001

Penguji II



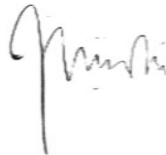
Dr. Listiyono Santoso, S.S., M.Hum.
NIP 197207182000031001

Penguji III



Bramantio, SS., M.Hum
NIP 198105042008121002

Mengetahui,
Ketua Departemen



Dr. Hj. Adi Setijowati, Dra., M.Hum.
NIP 196001131985032002

HALAMAN PERSEMBAHAN

SKRIPSI INI SAYA PERSEMBAHKAN KEPADA

MAMA, AYAH, PAPA, DAN KAKAK-KAKAK SAYA TERCINTA

HALAMAN MOTTO

“LFG.”

-Milzam Fadhil Khairan Fernanda-

“Persetan dengan caramu.”

-Seringai-

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur saya panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik, dan hidayah-nya sehingga penelitian skripsi yang Berjudul “Bentuk dan Makna Kritik Sosial Dalam Lirik Lagu Pada Album “Seperti Api” Karya Musisi Seringai” dapat terselesaikan. Penyusunan skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada program studi Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga.

Pada kesempatan kali ini, peneliti ingin menyampaikan bahwa proses penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari bantuan, motivasi, dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, peneliti ingin mengucapkan banyak terima kasih serta penghargaan yang tinggi kepada:

1. Prof. Dr. Purnawan Basundoro., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga.
2. Dr. Dra. Adi Setijowati, M.Hum., selaku ketua program studi Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga, serta seluruh dosen Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Airlangga yang membantu kelancaran selama saya menempuh kuliah.
3. Dr. Listiyono Santoso, S.S., M.Hum., selaku dosen pembimbing yang dengan sabar memberi masukan serta bimbingan yang mudah dipahami.
4. Papa, Mama, Ayah, dan Kakak saya selaku pembimbing hidup, panutan, dan penopang agar bisa melaju kedepannya.

5. Aninditya Ardhana Riswari selaku kakak sepupu saya yang paling saya repoti dari awal saya kuliah hingga skripsi ini ditulis.
6. Dynand dan Pacil selaku sahabat saya dari SMP yang selalu menemani saya sampai sekarang.
7. Banana; Fadhlur, Adhimas, Kuung, Reyhan, Sukit, dan Gayus selaku sahabat SMA saya yang selalu menemani saya sampai sekarang dan mengerti hidup saya serta mendukungnya.
8. AtunBet88; Atun, Cebong, dan Denday selaku sahabat saya di bangku perkuliahan yang selalu menemani saya dari awal perkuliahan sampai sekarang dan mengerti betapa *urakan*-nya saya.
9. Samid, Okto, Mas Ivandi, Gaza FIB, teman-teman sejak maba, serta seluruh teman saya Sastra Indonesia Universitas Airlangga 2018 yang telah memberikan saya kehidupan yang *Kacau* selama masa kuliah.
10. Seringai yang sudah menciptakan karya-karya yang bagus sebagai bahan objek analisis skripsi saya.

Skripsi ini masih banyak kekurangan, sehingga peneliti mengharap banyak kritik dan saran dari berbagai pihak. Peneliti juga berharap skripsi ini dapat memberi banyak ilmu dan manfaat bagi pembacanya.

Surabaya 30 Agustus 2022

MW

Milzam Fadhil Khairan Fernanda

ABSTRAK

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bentuk dan kenyataan sosial di luar karya sastra serta makna yang terdapat pada lirik lagu dalam album “Seperti Api” karya Seringai. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Sumber data diperoleh dari CD album “Seperti Api” dengan teknik simak dan catat. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori mimetik, serta dibantu dengan pendekatan sosiologi sastra. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa *Pertama*, terdapat enam bentuk kritik sosial yang berbeda dari masing-masing lirik lagu pada album “Seperti Api” karya Seringai. *Kedua*, di setiap bentuk-bentuk kritik sosial dalam ke-enam lirik lagu terdapat kenyataan sosial atau imitasi dari realitas. *Ketiga*, terdapat empat makna berbeda yang terkandung dalam ke-enam lirik lagu dalam album “Seperti Api” karya Seringai.

Kata Kunci: Bentuk, Kritik Sosial, Lirik Lagu, dan Makna.

ABSTRACT

The purpose of this study was to determine the form and social reality outside of literary works as well as the meaning contained in the lyrics of the song in the album "Seperti Api" by Seringai. The method used in this study is a qualitative descriptive method. Sources of data were obtained from the CD album "Seperti Api" with listening and note-taking techniques. The theory used in this study is mimetic theory, and is assisted by a sociological approach to literature. The results of this study indicate that First, there are six forms of social criticism that are different from each other. still the lyrics of the song on the album "Seperti Api" by Seringai. Second, in every form of social criticism in the six song lyrics there is a social reality or imitation of reality. Third, there are four different meanings contained in the six song lyrics in the song. the album "Seperti Api" by Seringai.

Keywords: Form, Social Criticism, Song Lyrics, and Meaning.

DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN SKRIPSI	i
SAMPUL DALAM.....	ii
LEMBAR PERSYARATAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN	v
HALAMAN PENGESAHAN	vi
HALAMAN MOTTO	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
ABSTRAK	xi
<i>ABSTRACT</i>	xii
DAFTAR ISI.....	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.4.1 Manfaat Teoritis	7
1.4.2 Manfaat Praktis	7
1.5 Tinjauan Pustaka	7
1.5.1 Penelitian Sebelumnya	7
1.5.2 Batasan Konseptual.....	10
1.6 Landasan Teori.....	10
1.6.1 Pendekatan Sosiologi Sastra	11

1.6.2	Teori Mimetik Abrams.....	13
1.7	Metode Penelitian.....	15
1.7.1	Strategi Penelitian	15
1.7.2	Sumber Data.....	15
1.7.3	Teknik Pengumpulan Data.....	16
1.7.4	Teknik Analisis Data.....	16
1.8	Sistematik Penyajian	17
BAB 2 BENTUK KRITIK SOSIAL DALAM LIRIK LAGU PADA		
ALBUM “SEPERTI API” KARYA MUSISI SERINGAI 19		
2.1	Identifikasi Lirik Lagu “Persetan”	19
2.2	Identifikasi Lirik Lagu “Enam Lima”	21
2.3	Identifikasi Lirik Lagu “Disinformasi”	22
2.4	Identifikasi Lirik Lagu “Seteru Membinasa”	23
2.5	Identifikasi Lirik Lagu “Sekarang Atau Nanti”	24
2.6	Identifikasi Lirik Lagu “Bebal”	24
BAB 3 KENYATAAN DI LUAR KARYA SASTRA DAN MAKNA		
KRITIK SOSIAL DALAM LIRIK LAGU PADA ALBUM		
“SEPERTI API” KARYA MUSISI SERINGAI 26		
3.1	Kritik Segala Tindak Represi	27
3.2	Kritik Suatu Cara Meraih Kekuasaan	31
3.3	Kritik Maraknya Berita Palsu Atau Hoax	35
3.4	Kritik Penggunaan Sosial Media.....	40
3.5	Kritik Isu Rasisme.....	43
3.6	Kritik Sifat Pesimistis	46
BAB 4 PENUTUP..... 50		
4.1	Simpulan	50
4.2	Saran.....	51
DAFTAR PUSTAKA..... 53		
SUMBER INTERNET..... 54		
LAMPIRAN..... 57		
Transkrip Lirik Lagu “Persetan” 57		

Transkrip Lirik Lagu “Enam Lima”	59
Transkrip Lirik Lagu “Disinformasi”	61
Transkrip Lirik Lagu “Seteru Membinasa”	63
Transkrip Lirik Lagu “Sekarang Atau Nanti”	65
Transkrip Lirik Lagu “Bebal”	67