

TESIS

OOKA SHOHEI DAN TRAUMA PASCA-PERANG DALAM NOVEL *NOBI*



Oleh :

LAILY RAFF FIRDAUSY

NIM 122024153002

PROGRAM MAGISTER KAJIAN SASTRA DAN BUDAYA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022



TESIS

OOKA SHOHEI DAN TRAUMA PASCA-PERANG DALAM NOVEL *NOBI*



Oleh :

LAILY RAFF FIRDAUSY

NIM 122024153002

PROGRAM MAGISTER KAJIAN SASTRA DAN BUDAYA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

OOKA SHOHEI DAN TRAUMA PASCA-PERANG DALAM NOVEL *NOBI*

TESIS

Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Magister Humaniora pada

Kajian Sastra dan Budaya

Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga

Oleh :

LAILY RAFF FIRDAUSY

NIM 122024153002

PROGRAM MAGISTER KAJIAN SASTRA DAN BUDAYA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

Tesis ini telah disetujui untuk diujikan
Tanggal 25 Juli 2022

Oleh

Pembimbing Tesis 1



Syahrur Marta Dwi Susilo, S.S., M.A., Ph.D.

NIP. 197603242002121001

Pembimbing Tesis 2



Edi Dwi Riyanto, S.S., M.Hum., Ph.D

NIP 196909222000031002

Mengetahui
Ketua Program Studi,



Edi Dwi Riyanto, S.S., M.Hum., Ph.D

NIP 196909222000031002

Program Magister Kajian Sastra Dan Budaya

Fakultas Ilmu Budaya

Universitas Airlangga

Surabaya

2022

Tesis ini telah dipertahankan di hadapan komisi penguji tesis
pada tanggal 25 Juli 2022
oleh
KOMISI PENGUJI TESIS

Ketua,



Antonius R. Pujo Purnomo, Ph.D.

NIP. 197601172003121001

Anggota I,



Syahrur Marta Dwi Susilo, S.S., M.A., Ph.D.

NIP. 197603242002121001

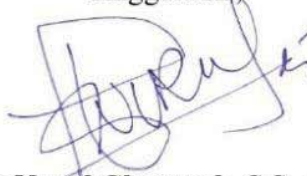
Anggota II,



Edi Dwi Riyanto, S.S., M.Hum., Ph.D

NIP. 196909222000031002

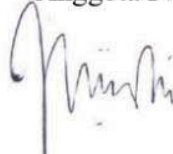
Anggota III,



Dr. Ida Nurul Chasanah, S.S., M.Hum.

NIP. 196911141994032003

Anggota IV,



Dr. Adi Setijowati, Dra., M.Hum.

NIP. 196001131985032002

Kata Pengantar

Alhamdulillah segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan tesis magister berjudul “Ooka Shohei dan Trauma Pasca-Perang dalam Novel *Nobi*”. Sholawat serta salam penulis panjatkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW yang mengajarkan indahnya kemanusiaan.

Selama penyusunan tesis ini, penulis telah mendapatkan banyak bantuan, bimbingan, serta dorongan yang berarti dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menggunakan kesempatan ini untuk menyampaikan ucapan terima kasih setulus-tulusnya kepada:

1. Bapak Edi Dwi Riyanto, S.S., M.Hum., Ph.D, selaku Koordinator Program Studi Magister Kajian Sastra dan Budaya, sekaligus dosen pembimbing dua penulisan tesis penulis. Terimakasih atas segala ilmu, masukan, serta dorongan yang diberikan kepada penulis baik secara akademik maupun non-akademik selama masa perkuliahan ini.
2. Bapak Syahrur Marta Dwi Susilo, S.S., M.A., Ph.D., selaku dosen pembimbing yang berkenan meluangkan waktunya demi membimbing serta memberi arahan penulis selama masa studi S1 dan S2. Terimakasih atas segala ilmu, masukan, serta motivasi yang diberikan oleh sensei, yang teramat berpengaruh terutama bagi kehidupan perkuliahan penulis.
3. Bapak Antonius R. Pujo Purnomo, Ph.D., Ibu Dr. Ida Nurul Chasanah, S.S., M.Hum., dan juga Ibu Dr. Adi Setijowati, Dra., M.Hum., selaku

penguji tesis. Terimakasih atas pemberian kritik dan saran yang membangun terhadap tesis yang penulis kerjakan.

4. Seluruh dosen pengajar dan staf Program Studi Magister Kajian Sastra Budaya, serta Program Studi Studi Kejepangan, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga. Terimakasih atas segala pembelajaran yang diberikan pada penulis selama masa perkuliahan ini.
5. Ibu Virta Rini dan Bapak Mohamad Arifin selaku kedua orangtua penulis, juga kakak penulis Maliky Raff Firdaus yang senantiasa memberikan dorongan, menyemangati dan mendoakan baik kelancaran masa perkuliahan serta kelancaran penyusunan tesis. Terimakasih karena berkat dukungannya tesis ini dapat terselesaikan.
6. Sahabat karib yang telah bersama selama lebih dari 10 tahun, Ayu, Ila, Fifi, Tata, dan Nina, sebagai tempat saling memotivasi, mencurahkan isi hati dan berkeluh kesah. Terimakasih untuk canda, tawa, dan tangisnya selama ini, dan semoga kedepannya pun kita dapat saling mendukung satu sama lain.
7. Teman-teman Program Studi Magister Kajian Sastra Budaya angkatan 2020 yang telah melewati hampir 2 tahun bersama-sama. Semoga ilmu yang kita dapatkan menjadi berkah untuk kita semua.
8. Teman-teman *fast-track* 2020 yang telah bekerja keras menyelaraskan kehidupan perkuliahan S1 dengan S2. Semoga selalu sukses kedepannya.
9. Syahna, kawan sejak SMK yang kerap mengutarakan dukungan dan motivasi dibalik kesulitannya sendiri. Semoga kedepannya kita tetap bisa

mendukung satu sama lain dan menjadi penyemangat ketika yang lain membutuhkan.

10. Supervisor penulis selama mengikuti pertukaran pelajar di Universitas Nagasaki, Guelbeyaz-sensei, yang memberikan pengetahuan baru serta memberi arahan terhadap penelitian Jepang. Terimakasih untuk kesediaannya membimbing penulis selama masa pertukaran pelajar.
11. Teman-teman yang penulis temui selama pertukaran pelajar di Universitas Nagasaki, terutama Rizki, Novelia, Max, Qin. Terimakasih atas doa dan dukungannya terhadap kelancaran tesis ini. Berkat kenangan dan pengalamannya yang berkesan, saya dapat membangun diri untuk berkembang. Semoga segala pengalaman yang didapat akan berguna bagi kita semua dikemudian hari.
12. Pihak-pihak lain yang telah memberikan segala dukungan yang dibutuhkan selama pengerjaan tesis.

Dengan segala dukungan yang telah diberikan, semoga penelitian ini dapat bermanfaat untuk semua yang membaca. Penulis menyadari sepenuhnya jika dalam penulisan tesis ini masih jauh dari kata sempurna dikarenakan keterbatasan kemampuan penulis. Sehingga kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan agar dikemudian hari dapat memperbaiki kekurangan yang ada.

Surabaya, 1 Agustus 2022

Laily Raff Firdausy

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik magister, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 1 Agustus 2022

Yang membuat pernyataan



Laily Raff Firdausy

ABSTRAK

Posisi sastrawan Jepang terhadap Perang Dunia-II berubah-ubah. Selama perang berlangsung mereka menyuarkan semangat perang, namun selepas kekalahannya mereka menyuarkan perdamaian dan tanggungjawab perang. Walau begitu, karya Ooka Shohei berjudul 『野火』 (*Nobi*) dikatakan sebagai sastra yang kompeten karena mengandung pemikiran kritis terhadap perang. Melalui *Nobi*, dikisahkan seorang prajurit Jepang bertahan hidup di hutan Filipina pada masa Perang Dunia-II. Dimunculkan pula gejala psikologis tentara Jepang sebagai dampak negatif perang, yang mana akan dikaji oleh penulis bersama dengan bagaimana posisi serta pemahaman sang pengarang Ooka Shohei terhadap perang itu sendiri. Penulis menggunakan pendekatan psikologi sastra dengan dibantu teori psikologi yakni PTSD (*post-traumatic stress disorder*) dan *expressive writing* dalam analisisnya. Melalui penelitian ini, ditemukan hasil bahwa perang berdampak pada kondisi psikologis tokoh dimana membuatnya merasa bersalah, mengurung diri, memiliki permasalahan dengan jati dirinya, serta depresi. Metode *expressive writing* digunakan sebagai terapi untuk menyembuhkan trauma pasca-perang Tamura sebagai tentara kekaisaran Jepang. Ditemukan pula bahwa Ooka Shohei sebagai pengarang memunculkan kondisi ini untuk menyuarkan anti-perang. Pemikirannya terhadap peperangan ialah bentuk dari otoritas yang berdampak buruk bagi masyarakat umum, serta bagi prajurit yang terlibat langsung di dalamnya.

Kata kunci: anti-perang, PTSD, Ooka Shohei, sastra Jepang

ABSTRACT

The position of Japanese writers regarding World War II is somewhat ambiguous. During the war they support the spirit of war, but after their defeat they support peace and write about the responsibility of war. Even so, Ooka Shohei's work entitled 『野火』 (*Nobi*) is said to be a competent literature because it contains critical thoughts on war. *Nobi* tells a story about a Japanese soldier survives in the jungles of the Philippines during World War II. Psychological symptoms of Japanese soldiers are also raised here as a negative impact of war, which will be studied along with the Ooka Shohei's position and understanding of the war itself. This research uses a literary psychological approach and also psychological theories which are PTSD (post-traumatic stress disorder) and expressive writing in the analysis. Through the research, it was found that the war had an impact on the psychological condition of the character which made him feel guilty, isolated himself, had problems with his identity, and also depression. The expressive writing method was used as therapy to heal the post-war trauma of Tamura as a Japanese imperial soldier. It was also found that Ooka Shohei as the author raises this condition to support anti-war. His thoughts on war is a form of authority that has a negative impact on people who do not understand war, as well as the soldiers who are directly involved in it.

Keywords: anti-war, PTSD, Ooka Shohei, Japanese Literature

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN.....	i
SAMPUL DALAM.....	ii
LEMBAR PRASYARAT GELAR.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
LEMBAR PERNYATAAN	ix
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	10
1.3 Tujuan Penelitian.....	11
1.4 Manfaat Penelitian.....	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	12
2.1 Penelitian Terdahulu.....	12
2.2 Landasan Teori	18
2.2.1 Psikologi Sastra.....	18
2.2.2 PTSD (<i>Post-Traumatic Stress Disorder</i>).....	21
2.2.3 <i>Expressive Writing</i> (Menulis Ekspresif).....	23
BAB III METODE PENELITIAN.....	26
3.1 Pendekatan Penelitian.....	26
3.2 Bahan atau Sumber Data	27
3.3 Teknik Pengumpulan Data	28
3.4 Metode Analisis Data	29
BAB IV TRAUMA PASCA-PERANG DALAM <i>NOBI</i>	30

4.1 Perang Dunia-II sebagai stressor ekstrem	30
4.2 Kejadian traumatik dan kondisi psikologis tokoh dalam Perang Dunia-II..	35
4.3 Dampak dan Gangguan Psikologis Pasca Perang	44
4.4 <i>Expressive writing</i> sebagai metode penyembuhan	60
BAB V OOKA SHOHEI DAN SIKAP ANTI-PERANG	67
5.1 Penulis sastra perang Jepang dan Ooka Shohei.....	67
5.2 Sikap Ooka Shohei dilihat melalui novel <i>Nobi</i>	73
BAB VI SIMPULAN DAN SARAN.....	83
6.1 Simpulan.....	83
6.2 Saran	88
DAFTAR PUSTAKA	90
LAMPIRAN	94

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Riwayat Hidup Ooka Shohei.....	94
---	----