

SKRIPSI

**REPRESENTASI ANIMISME DAN DINAMISME DALAM TRILOGI
NOVEL *HUJAN BULAN JUNI* KARYA SAPARDI DJOKO DAMONO:
PERSPEKTIF SOSIOLOGI SASTRA**



Disusun Oleh :

FAJAR SATRIYO

121811133064

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022



SKRIPSI

**REPRESENTASI ANIMISME DAN DINAMISME DALAM TRILOGI
NOVEL *HUJAN BULAN JUNI* KARYA SAPARDI DJOKO DAMONO:
PERSPEKTIF SOSIOLOGI SASTRA**



Disusun Oleh :

FAJAR SATRIYO

121811133064

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapat gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi akademik lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi.

Surabaya, 22 Juni 2022



METERAI
TEMPEL
62BC6AJX885898642

Fajar Satriyo

IR-PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA

LEMBAR PRASYARAT

**REPRESENTASI ANIMISME DAN DINAMISME DALAM TRILOGI NOVEL
HUJAN BULAN JUNI KARYA SAPARDI DJOKO DAMONO: PERSPEKTIF
SOSIOLOGI SASTRA
SKRIPSI**

**Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora pada
Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas
Airlangga Surabaya**

Oleh

FAJAR SATRIYO

NIM 121811133064

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA**

2022

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI INI TELAH DISETUJUI
TANGGAL 1 JUNI 2022

Oleh

Pembimbing Skripsi,



Prof. Dr. Drs. Ida Bagus Putera Manuaba, M.Hum.

NIP 196408091990021001

Mengetahui

Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia,



Dr. Adi Setijowati, Dra., M.Hum

NIP. 196001131985032002

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2022

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Representasi Animisme dan Dinamisme dalam Trilogi
Novel *Hujan Bulan Juni* Karya Sapardi Djoko Damono:
Perspektif Sosiologi Sastra
Nama : Fajar Satriyo
NIM : 121811133064
Program Studi : Bahasa dan Sastra Indonesia
telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 10 Juni 2022 oleh :

Pembimbing Skripsi


Prof. Dr. Drs. Ida Bagus Putera Manuaba, M.Hum.

NIP. 196408091990021001

dan telah berhasil dipertahankan di Surabaya pada tanggal 22 Juni

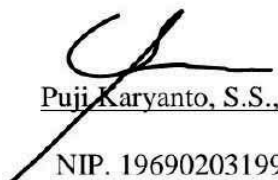
2022 di hadapan dosen penguji :

Ketua/Penguji 1


Dra. Sri Ratnawati, M.Si.

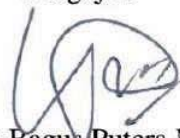
NIP. 195708161986042001

Penguji 2


Puji Karyanto, S.S., M.Hum.

NIP. 196902031994031001

Penguji 3

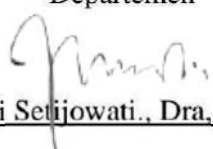

Prof. Dr. Drs. Ida Bagus Putera Manuaba, M.Hum.

NIP. 196408091990021001

Mengetahui,

Ketua

Departemen


Dr. Adi Setijowati., Dra, M.Hum.

NIP. 196702161992032001

HALAMAN MOTTO

“Dalam dunia di mana dusta mendunia, berkata jujur adalah tindakan
revolusioner,” George Orwell – 1984.

“Hidup cukup itu cukup,” Fajar Satriyo.

KATA PENGANTAR

Puji syukur, alhamdulillah, atas rahmat dan karunia-Nya peneliti berhasil menyelesaikan karya ini sebagai pengantar peneliti untuk mencapai hari esok. Shalawat serta salam tercurah pada junjungan besar Nabi Muhammad SAW, tokoh teladan dan penyejuk dalam setiap langkah.

Sebuah penelitian berjudul “Representasi Animisme dan Dinamisme dalam Trilogi Novel *Hujan Bulan Juni* Karya Sapardi Djoko Damono: Perspektif Sosiologi Sastra”, merupakan sebuah penelitian yang membahas mengenai kemunculan kepercayaan terhadap animisme dan dinamisme dalam teks trilogi novel *Hujan Bulan Juni*. Melalui hal tersebut, representasi animisme dan dinamisme dalam trilogi novel *Hujan Bulan Juni* serta pandangan tokoh terhadap kepercayaan animisme dan dinamisme yang tersaji dalam teks.

Pada akhirnya, peneliti sadar bahwa peneliti tidak mampu berdiri sendiri tanpa bantuan, sokongan, dan gencatan hiburan dari sosok-sosok yang hadir dalam kehidupan peneliti. Oleh karena itu, kesempatan ini peneliti gunakan untuk mengucapkan terima kasih, kepada:

1. Prof. Dr. Purnawan Basundoro, M.Hum selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga Surabaya;
2. Dr. Adi Setijowati, Dra., M.Hum., selaku Ketua Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
3. Prof. Dr. Drs. Ida Bagus Putera Manuaba, M.Hum., selaku dosen pembimbing yang memberikan masukan-masukan serta mengajarkan kecermatan kepada peneliti dalam melakukan penelitian ini;

4. Dra. Dwi Handayani, M.Hum., dosen wali saya yang memperlakukan saya layaknya anaknya sendiri. Dengan memberikan petunjuk-petunjuk sampai saat ini;
5. Dr. Dra. Purwantini, M.Hum., selaku dosen mata kuliah teori sastra yang setia memberikan banyak masukan di setiap semester terkait proses pengajaran yang hendak diambil anak didiknya;
6. Seluruh dosen dan staf pengajar di Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia. Terima kasih atas segala ilmu dan nasihat serta pembelajarannya;
7. Kedua orang tua peneliti, Alm.Kamal Moh. Kurdi dan Alm.Sumarmi yang senantiasa mendoakan. Peneliti hanya bisa mengucapkan rasa terima kasih yang tidak terkira atas segala perjuangan yang telah kalian lakukan selama ini;
8. Sugriwa dan Subali bagi peneliti, kedua kakak saya beserta seluruh keluarganya Riyono dan Riyawan;
9. Kepada keluarga besar Moelyono, S.H dan Dra. Rosmanida, M.Kes., yang telah merawat dan mengasuh serta memotivasi peneliti untuk terus mengejar studi;
10. Kawan-kawan “Glowongan” yang senantiasa menjadi keluarga. Anggi Wahyu Pratama, Iwang Yolan Syah Putra, Joy Richat, M.Arya Dwi Yulianto, Nando Raya, Safrizal Agung Prastina;
11. Nike Nur Lailatul Romadhoni beserta keluarga, yang selalu memberikan dukungan dan memotivasi untuk memulai langkah kembali;
12. Sahabat-sahabat akuntansi tersesat. Achmad Ali Nur Huda, Achmad Toyyibul Fikri, Ahmad Reza Fawaid, Ahmad Bayu Dinata, Akbar Maulana, Affan Fauzi, Asrorul Taufik, Arvin Febrian, Dendi Agung, Diah Sela Juliarani, Ernawati, Erniati, Frelly Eka, Feri Sukma Putra, Hidayat Faturrohman, Irwan Triyas, Irvan Triyas, Kuni Nur, Lani Erae dan teman-teman jurusan akuntansi yang tidak dapat disebutkan satu persatu;

13. Sahabat-sahabat “Sasindo Nyel” yang selalu menjadi tempat untuk bertukar pikiran dan mencurahkan kepenatan kampus, Oktorio Pratama, Siswanto, Afif Gusnanda, Novendry Jeffy, Ahmad Naufal, Luqman Ardhany, Anggariksa, Afiful Yaqueen,
14. Seluruh pengurus HMD Bahasa dan Sastra Indonesia periode 2019-2020 yang membantu saya selama satu periode pengurusan dengan sangat baik.
15. Kawan-kawan jurnalis mahasiswa LPM SITUS dan PPMI DK Surabaya yang telah memberikan tempat belajar; Danang, Sasti, Shofie, Firda, Prima dan teman-teman kepengurusan;
16. Kawan-kawan perjuangan dan telah menempa saya menjadi pribadi yang memikirkan tindakan dalam berpolitik terutama; Dian Frisca Setiabudi, Mohammad Muslimin, Wahyu Setyo Putro, Ellen Agnes dan Madya Agustina;
17. Omah Karwis tujuh tempat yang merepresentasikan kos-kosan Tjokroaminoto; Yoga Bachtiar selaku pak kos, Adnan Guntur, Haidar Airlangga, Husein Fahri, Nassrul Ismail dan teman-teman yang menetap di Karwis tujuh selama dua tahun;
18. Teman-teman BMGTS yang mau saya repoti untuk mensosialisasikan pendidikan jenjang lanjut di Banyuwangi; Niam, Mardianta, Sinta, Mika, Annisa, Aini, Silvi, Arel, Irina dan April;
19. Seluruh jajaran guru SDN 3 Pesanggaran dan teman-teman seperjuangan Kampus Mengajar; Kirun, April, Nimas, Nurul dan Vera yang begitu sabar mendisiplinkan saya selama ini;
20. Kepada seluruh teman-teman dan senior-senior Teater Gapus yang telah memberikan banyak wawasan;
21. Senior-senior program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia mulai dari angkatan 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016 dan 2017 yang telah meluangkan waktunya demi menghardik saya sampai sekarang dan kepada teman-teman Sasindo 2019, 2020 dan 2021 yang bergelora untuk berkuliah;

22. Teruntuk saya sendiri, Fajar Satriyo, yang telah dan harus senantiasa menempa dirinya sendiri untuk mendapatkan pengetahuan. Dua puluh dua tahun masih banyak ilmu yang belum diketahui.

Akhir perkataan, peneliti mengucapkan terima kasih untuk semuanya.

Semoga kedepannya karya ini dapat memberikan manfaat oleh sebab itu, peneliti juga mengharapkan kritik, saran dan masukan untuk kedepannya.

Surabaya, 22 Juni 2022



Fajar Satriyo

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan 1) mengidentifikasi animisme dan dinamisme ditinjau dari latar sosial tokoh utama dalam trilogi novel *Hujan Bulan Juni ; Hujan Bulan Juni, Pingkan Melipat Jarak dan Yang Fana Adalah Waktu*, 2) menganalisis penyikapan tokoh utama terhadap kehadiran animisme dan dinamisme dalam trilogi novel *Hujan Bulan Juni; Hujan Bulan Juni, Pingkan Melipat Jarak dan Yang Fana Adalah Waktu*.

Penelitian ini merupakan metode penelitian kualitatif tekstual dengan teknik *library research*. Penelitian ini diawali dengan dua tahap, pertama, melalui identifikasi animisme dan dinamisme ditinjau dari latar sosial tokoh utama dalam trilogi novel *Hujan Bulan Juni* secara tekstual. Kedua, mendeskripsikan penyikapan tokoh utama terhadap kehadiran animisme dan dinamisme dalam trilogi novel *Hujan Bulan Juni*. Melalui kedua tahap tersebut, digunakan pendekatan sosiologi sastra yang menitikberatkan pada sosiologi sastra karya, melalui konsep yang disampaikan oleh Alan Swingwood yang menyampaikan bahwa karya sastra merupakan refleksi/cerminan sosial.

Hasil penelitian ini menghasilkan temuan; 1) representasi animisme dan dinamisme terbagi atas tujuh representasi animisme dan tiga representasi dinamisme. Praktik terhadap animisme dan dinamisme terbentuk atas relasi dan korelasi dari tindakan dan peristiwa yang terjadi dalam teks. 2) penyikapan tokoh utama terhadap kehadiran animisme dan dinamisme bahwa; Sarwono tokoh yang masih memegang beberapa kepercayaan animisme dan dinamisme Jawa yang mengakar menjadi tradisi, Pingkan tokoh ambivalen dalam mengambil sikap mengenai animisme dan dinamisme, dan Katsuo tokoh yang fanatis terhadap kepercayaan animisme dan dinamisme budaya Ryukyu.

Kata Kunci: animisme, dinamisme, latar sosial dan penyikapan tokoh

DAFTAR ISI

LEMBAR SAMPUL.....	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI	ii
LEMBAR PRASYARAT	iii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN MOTTO	v
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	12
1.3 Tujuan Penelitian	12
1.4 Manfaat Penelitian	13
1.4.1. Manfaat Teoretis.....	13
1.4.2. Manfaat Praktis.....	13
1.5 Tinjauan Pustaka.....	14
1.5.1. Penelitian Sebelumnya	14
1.5.2. Batasan Konseptual	18
1.6 Landasan Teori	21
1.7 Metode Penelitian	26
1.7.1 Desain Penelitian	27
1.7.2 Objek Penelitian	28
1.7.3 Teknik Pengumpulan Data	29
1.7.4 Teknik Analisis Data	31
1.8 Sistematis Penyajian.....	32
BAB II REPRESENTASI ANIMISME DAN DINAMISME MELALUI LATAR SOSIAL DARI TOKOH UTAMA DALAM TRILOGI NOVEL <i>HUJAN BULAN JUNI</i> KARYA SAPARDI DJOKO DAMONO.....	33
2.1 Representasi Animisme dalam Trilogi Novel Hujan Bulan Juni; Hujan Bulan Juni, Pingkan Melipat Jarak dan Yang Fana Adalah Waktu. 37	

2.1.1 Representasi Animisme dalam Masyarakat Jawa pada Novel <i>Hujan Bulan Juni; Hujan Bulan Juni, Pingkan Melipat Jarak dan Yang Fana Adalah Waktu</i>	39
2.1.2 Representasi Animisme Masyarakat Tonsea pada Novel <i>Hujan Bulan Juni; Hujan Bulan Juni, Pingkan Melipat Jarak dan Yang Fana Adalah Waktu</i>	47
2.1.3 Representasi Animisme Masyarakat Ryukyu pada Novel <i>Hujan Bulan Juni; Hujan Bulan Juni, Pingkan Melipat Jarak dan Yang Fana Adalah Waktu</i>	50
2.2 Representasi Dinamisme dalam Trilogi Novel <i>Hujan Bulan Juni; Hujan Bulan Juni, Pingkan Melipat Jarak dan Yang Fana Adalah Waktu</i>	56
2.2.1 Representasi Dinamisme dalam Masyarakat Jawa pada Novel <i>Hujan Bulan Juni; Hujan Bulan Juni, Pingkan Melipat Jarak dan Yang Fana Adalah Waktu</i>	58
2.2.2 Representasi Dinamisme dalam Masyarakat Ryukyu Jepang dalam trilogi novel <i>Hujan Bulan Juni; Hujan Bulan Juni, Pingkan Melipat Jarak dan Yang Fana Adalah Waktu</i>	60
BAB III PENYIKAPAN TOKOH UTAMA TERHADAP KEHADIRAN ANIMISME DAN DINAMISME DALAM TRILOGI NOVEL HUJAN BULAN JUNI KARYA SAPARDI DJOKO DAMONO.....	65
3.1 Penyikapan Tokoh Sarwono dalam Memandang Animisme dan Dinamisme	67
3.2 Penyikapan Tokoh Pingkan dalam Memandang Animisme dan Dinamisme	70
3.3 Penyikapan Tokoh Katsuo dalam Memandang Animisme dan Dinamisme	73
BAB IV PENUTUP	83
4.1 Kesimpulan	83
4.2 Saran	87
Daftar Pustaka	88

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Pembagian Latar Sosial Tokoh Utama.....	36
Tabel 1.2 Representasi Animisme dalam Trilogi Novel Hujan Bulan Juni.....	38
Tabel 1.3 Representasi Dinamisme dalam trilogi novel Hujan Bulan Juni.....	57
Tabel 1.4 Penyikapan Tokoh Utama Pada Kehadiran Animisme dan Dinamisme..	80