

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah

Fenomena lagu-lagu yang terjadi belakangan ini menjadi suatu media untuk menuangkan suatu gagasan, ide dalam melihat kondisi sosial yang terjadi dalam masyarakat. Hal ini dapat dilihat dari pemakaian lirik dalam lagu yang semakin kaya akan kosakata untuk menggambarkan suatu keadaan sosial maupun kondisi dirinya. Untuk generasi saat ini, banyak golongan milenial yang memanfaatkan potongan lirik lagu untuk menggambarkan kondisi yang sesuai dengannya maupun untuk kebutuhan konten di sosial media. Seorang pencipta lirik lagu dalam menciptakan sebuah lirik tentunya harus kaya akan kosakata untuk menyampaikan suatu gagasannya. Untuk menciptakan sebuah lirik lagu, dibutuhkan pemilihan kata dan gaya bahasa yang tepat serta menarik dalam penyampaiannya.

Diksi atau pilihan kata mencakup pengertian kata-kata mana yang dipakai untuk menyampaikan gagasan, bagaimana penggunaan ungkapan-ungkapan yang tepat atau penguasaan kosakata yang tepat, dan gaya mana yang paling baik digunakan dalam situasi tertentu (Keraf, 1996:24).

Sedangkan, gaya bahasa menurut Keraf (1996:112) gaya atau gaya bahasa dalam retorika dikenal dengan istilah *style*. Dengan perkembangannya, gaya bahasa atau *style* menjadi masalah atau bagian dari diksi atau pilihan kata yang mempersoalkan cocok atau tidaknya frasa, kata, atau klausa tertentu untuk

menghadapi hierarki kebahasaan, pilihan kata secara individu, frasa, klausa, kalimat maupun wacana secara keseluruhan. Gaya bahasa dapat dibatasi sebagai cara menyampaikan pikiran melalui bahasa secara khas yang memperlihatkan jiwa dan kepribadian pemakai bahasa.

Lagu merupakan salah satu media ekspresi dan pengungkapan gagasan serta ide dalam musik. Di dalam lagu terdapat lirik yang akan mengimplementasikan perasaan dan gagasan tersebut. Dalam membahas lirik lagu tidak terlepas dengan diksi atau pemilihan kata dan gaya bahasa, pemilihan kata dan gaya bahasa yang tepat sesuai perasaan dan gagasan tentunya memiliki daya tarik tersendiri untuk pendengarnya. Semakin luas wawasan kebahasaan seseorang dalam membuat lirik, maka semakin banyak pula pilihan kata yang menarik dalam lirik lagu yang akan diciptakan.

Hal ini juga terdapat pada karya kelompok band FSTVLST. FSTVLST adalah kelompok musik (band) Indie beraliran rock yang berasal dari Yogyakarta. Mengusung tema “*Almost rock barely art*”, band ini dikenal sering memadukan musik dengan seni visual dalam pertunjukannya. Dalam hubungan dengan pendengarnya, band ini menggunakan konsep kesetaraan, dengan menyebut penggemarnya sebagai “Festivalist”, sama dengan nama band itu sendiri, hanya dibedakan dalam penulisan.

Album *Hits Kitch* merupakan album pertama dari FSTVLST pada tahun 2014 yang memiliki sepuluh lagu didalamnya. Dinobatkan sebagai salah satu dari 20 Album Terbaik Indonesia tahun 2014 oleh Majalah Rolling Stone Indonesia

edisi Januari 2015. Farid, vokalis band FSTVLST yang merupakan pencipta lirik-lirik lagu menuturkan bahwa lagu-lagu dalam album ini bercerita mengenai apa yang terjadi di sekitar dalam kehidupan kita sehari-hari, tapi dengan konsekuensi bahwa mereka juga menjadi bagian dari hal tersebut. Secara tidak langsung bisa dikatakan sebagai kritik sosial. Segala pesan dan cerita yang disampaikan dikemas dengan pilihan kata atau diksi yang menarik..

Berdasarkan hasil uraian di atas, peneliti sangat tertarik untuk meneliti tentang diksi dan gaya bahasa lirik lagu pada album musik FSTVLST yang berjudul *Hits Kitch*. Hal ini dilatar belakangi : (1) album Hits Kitch merupakan salah satu dari 20 Album Terbaik Indonesia pada tahun 2014 edisi Januari 2015. (2) memiliki kekhasan pada pilihan kata dan gaya bahasa dalam lirik-lirik lagunya.

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, adapun rumusan masalah dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Apa saja klasifikasi diksi pada lirik lagu band FSTVLST dalam album *Hits Kitch*?
2. Apa saja klasifikasi gaya bahasa pada lirik lagu band FSTVLST dalam album *Hits Kitch*?

1.3 Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas, adapun tujuan penelitian yang dipaparkan, yaitu sebagai berikut:

1. Mendeskripsikan klasifikasi lirik lagu band FSTVLST dalam album Hits Kitch.
2. Mendeskripsikan klasifikasi gaya bahasa lirik lagu band FSVLST dalam album Hits Kitch.

1.4 Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan memberi manfaat yang dapat dipetik khususnya pada pembaca, sehingga kualitas penelitian dapat teruji. Adapun manfaat sebagai berikut:

1.4.1 Manfaat Teoretis

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan wawasan perkembangan bahasa dalam studi linguistik dan memperkaya pembahasan teori diksi maupun gaya bahasa. Penelitian ini juga diharapkan dapat melengkapi penelitian-penelitian terkait yang sudah ada.

1.4.2 Manfaat Praktis

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan informasi dan pengetahuan kepada mengenai karya-karya FSTVLST, terkait diksi atau pemilihan kata dan gaya bahasa lirik lagu pda album *Hits Kitch* karya FSTVLST. Penelitian ini juga diharapkan dapat memberi manfaat kepada para penulis lirik lagu agar dapat memperkaya kosakata bahasa dalam penulisan lirik lagu.

1.5 Batasan Masalah

Batasan masalah dicantumkan untuk menghindari luasnya permasalahan yang dibahas, hal ini peneliti lakukan agar penelitian ini tidak menyimpang dari pokok permasalahan yang ada. Adapun pembatasan masalah yang akan diteliti

hanya terbatas pada diksi berdasarkan maknanya, diksi berdasarkan struktur leksikal, gaya bahasa berdasarkan struktur kalimat, dan gaya bahasa berdasarkan langsung tidaknya makna pada lirik lagu album *Hits Kitch* karya FSTVLST.

1.6 Operasionalisasi Konsep

Sebuah penelitian tidak dapat dilakukan dengan konsep yang bersifat umum, konsep tersebut harus diperjelas agar memberikan gambaran dan dapat memperjelas istilah dalam penelitian sehingga tidak memunculkan kesalahan penafsiran. Konsep-konsep yang perlu dioperasionalisasikan dalam penelitian ini sebagai berikut:

1. Diksi dalam lirik lagu pada album *Hits Kitch*, menggunakan bahasa yang mudah dipahami untuk menyampaikan ide atau gagasan, supaya pembaca atau pendengar mampu mengerti makna dan tujuan. Adapun diksi yang digunakan, yakni mengacu pada teori Gorys Keraf yakni, diksi berdasarkan maknanya dan berdasarkan struktur leksikal. Penulisan tersebut menciptakan bentuk ekspresi dan perasaan yang ada dalam lirik lagu pada album *Hits Kitch*.
2. Gaya bahasa adalah bentuk ciri khas penulis dalam mengungkapkan ide atau gagasannya agar menciptakan keselarasan dalam kata-kata yang ditulis pengarang. Gaya bahasa yang ada dalam penelitian ini meliputi gaya bahasa berdasarkan struktur kalimat, serta langsung dan tidaknya makna gaya retorik dan kiasan dalam lirik lagu pada album *Hits Kitch* band FSTVLST.

3. *Hits Kitch* merupakan album pertama dari kelompok musik bernama FSTVLST yang diluncurkan pada tahun 2014. Album *Hits Kitch* berisikan 10 lagu yang berisikan 1) *Orang-orang di Kerumunan*, 2) *Menantang Rasi Bintang*, 3) *Hujan Mata Pisau*, 4) *Akulah Ibumu*, 5) *Hal-hal Ini Terjadi*, 6) *Tanah Indah Untuk Para Terabaikan Rusak dan Ditinggalkan*, 7) *Bulan Setan atau Malaikat*, 8) *Satu Terbela Selalu*, 9) *Hari Terakhir Peradaban*, 10) *Ayun Buai Zaman*. Lagu-lagu tersebut membahas isu-isu yang terjadi pada masyarakat sosial dan dinilai masih relevan sampai saat ini.
4. FSTVLST adalah kelompok musik (band) Indie beraliran rock yang berasal dari Yogyakarta. Mengusung tema “*Almost rock barely art*”, *band* ini dikenal sering memadukan musik dengan seni visual dalam pertunjukannya. Dalam hubungan dengan pendengarnya, *band* ini menggunakan konsep kesetaraan, dengan menyebut penggemarnya sebagai “Festivalist”, sama dengan nama *band* itu sendiri, hanya dibedakan dalam penulisan. Sebelum memakai nama FSTVLST *band* ini bernama Jenny, setelah henggangnya dua personilnya Jenny berubah nama menjadi FSTVLST. Meski terjadi perombakan personil dan perubahan nama tidak membuat *band* asal Yogyakarta ini kehilangan kualitas bermusiknya. Terbukti dengan penobatan album *Hits Kitch* yang

dirilis pada tahun 2014 menjadi salah satu dari 20 Album Terbaik Indonesia versi Majalah Rolling Stones edisi Januari 2015.

1.7 Sistematika Penulisan

Penelitian ini nantinya akan dijabarkan dalam beberapa pokok yang dituangkan dalam lima bab, dimana setiap bab terdiri dari beberapa subbab. Setiap bab secara umum dan keseluruhannya saling berkaitan antara satu dengan yang lainnya. Sistematika penulisan penelitian ini adalah sebagai berikut :

- a. Bab I merupakan pendahuluan yang didalamnya memuat latar (1.1) belakang (1.2) rumusan masalah (1.3) tujuan penelitian (1.4) manfaat penelitian (1.5) batasan masalah (1.6) operasionalisasi konsep (1.7) sistematika penulisan.
- b. Bab II merupakan kerangka teori yang didalamnya memuat (2.1) landasan teori yang menjelaskan teori-teori yang digunakan dan relevan untuk penelitian ini, (2.2) tinjauan pustaka yang menjelaskan penelitian-penelitian terdahulu.
- c. Bab III merupakan metode penelitian yang membantu peneliti untuk mendapatkan data serta menganalisis berdasarkan teori yang digunakan yang didalamnya memuat (3.1) jenis penelitian (3.2) data dan sumber data (3.3) metode pengumpulan data (3.4) metode analisis data (3.5) metode penyajian hasil analisis data.
- d. Bab IV merupakan pembahasan dan hasil analisis data berdasarkan rumusan masalah pada penelitian ini, yang terdiri dari diksi dan

gaya bahasa pada lirik lagu *band* FSTVLST dalam album *Hits Kitch*.

- e. Bab V merupakan penutup yang meliputi simpulan dan saran pada penelitian ini.