

SKRIPSI

卒業論文

RAGAM DAN FUNGSI GAYA BAHASA DALAM ALBUM COALAMODE

**「コアラモード」のアルバムにおける比喩という
種類及び機能**



Oleh

ROIDA ASTRI ALDA

121811333054

PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

SKRIPSI

卒業論文

RAGAM DAN FUNGSI GAYA BAHASA DALAM ALBUM COALAMODE

「コアラモード」のアルバムにおける比喻という
種類及び機能



Oleh:

ROIDA ASTRI ALDA

121811333054

PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

RAGAM DAN FUNGSI GAYA BAHASA DALAM ALBUM COALAMODE

「コアラモード」のアルバムにおける比喻という
種類及び機能

SKRIPSI

卒業論文

Oleh

ROIDA ASTRI ALDA

NIM 121811333054

ロイダ・アステイ・アルダ

学生番号 121811333054

PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

RAGAM DAN FUNGSI GAYA BAHASA DALAM ALBUM COALAMODE

「コアラモード」のアルバムにおける比喩という
種類及び機能

SKRIPSI

卒業論文

**Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana
pada
Program Studi Studi Kejepangan Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Airlangga**

アイルランガ大学人文学部日本研究学科における学位を取得する
ための一つの条件

Oleh

ROIDA ASTRI ALDA

NIM 121811333054

ロイダ・アステい・アルダ

学生番号 121811333054

**PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA**

2022

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 17 Juni 2022

Yang membuat pernyataan,



Roida Astri Alda

121811333054

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Ragam dan Fungsi Gaya Bahasa dalam Album
Coalamode

「コアラモード」のアルバムにおける比喻という
種類及び機能

Nama : Roida Astri Alda

NIM : 121811333054

Departemen : Studi Kejeperangan

telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 19 bulan 05 tahun 2022 oleh:

Pembimbing Skripsi

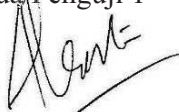


Rizki Andini, S.Pd., M.Litt., Ph.D.

NIP. 197704302005012001

dan telah berhasil dipertahankan pada tanggal 17 bulan 06 tahun 2022 di hadapan
Dewan Penguji:

Ketua/Penguji 1



Adis Kusumawati, S.S., M.Hum.

NIP. 197908072010122001

Penguji 2



Rizki Andini, S.Pd., M.Litt., Ph.D.

NIP. 197704302005012001

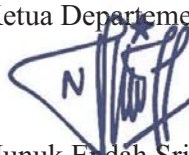
Penguji 3



Putri Elsy, S.S., M.Si.

NIP. 197002102008122001

Mengetahui,
Ketua Departemen



Nunuk Endah Srimulyani, S.S., M.A., Ph.D.

NIP. 198112302006042001

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan anugerah-Nya yang senantiasa menyertai penulis hingga skripsi ini dapat selesai. terselesaikannya skripsi ini juga tidak lepas dari semua pihak yang telah mendukung penulis. Oleh karena itu, tak lupa dengan segala kerendahan hati, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus, Tuhan Yang Maha Esa, atas segala karunia, berkat, perlindungan, kesempatan dan rezeki yang telah diberikan kepada penulis;
2. Nunuk Endah Srimulyani, S.S., M.A., Ph.D. selaku Ketua Program Studi Studi Kejepangan Universitas Airlangga yang telah memberikan pengajaran dan informasi yang sangat berguna bagi penulis selama menimba ilmu perkuliahan;
3. Rizki Andini, S.Pd., M.Litt., Ph.D. selaku dosen pembimbing dan dosen wali yang telah banyak membantu penulis dengan memberikan bimbingan, dukungan, waktu, arahan, motivasi, masukan dan saran selama proses penulisan skripsi. Terima kasih banyak, Rizki Sensei;
4. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Studi Kejepangan yang telah memberikan banyak materi dan wawasan baru untuk penulis;
5. Kedua orang tua yang amat saya kasihi, atas segala bantuan baik berupa moral, materiil maupun doa-doa yang tidak pernah putus sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini;
6. Kedua kakak yang selalu memberikan dukungan, bantuan dan motivasi kepada penulis;

7. Teman-teman Studi Kejepangan angkatan 2018 yang telah menjadi teman seperjuangan mulai dari mahasiswa baru hingga mahasiswa akhir saat ini. Terima kasih telah berbagi pengetahuan dan informasi yang bermanfaat bagi penulis;
8. Sahabat-sahabat yang telah mendukung, menemani dan memberikan semangat kepada penulis;
9. Ajax yang telah memberikan motivasi dalam proses penulisan skripsi;
10. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu, atas segala dukungan yang diberikan untuk penulis selama masa penulisan skripsi.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa kata sempurna masih sangat jauh dari penelitian ini. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran dengan hati yang terbuka. Penulis berharap, di masa depan penelitian ini dapat bermanfaat bagi banyak pihak. Terima kasih.

Surabaya, 18 Mei 2022

Roida Astri Alda

DAFTAR ISI

SAMPUL LUAR.....	i
SAMPUL DALAM.....	ii
PRASYARAT GELAR.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
ABSTRAK	xi
ABSTRACT.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.4.1 Manfaat Teoretis	6
1.4.2 Manfaat Praktis	6
1.5 Tinjauan Pustaka	7
1.6 Landasan Teori	8
1.7 Metode Penelitian.....	10
1.7.1 Metode Pengumpulan Data.....	11
1.7.2 Teknik Analisis Data	11
1.8 Sistematika Penulisan.....	12
BAB II LANDASAN TEORI	13
2.1 Gaya Bahasa	13
2.2 Fungsi Gaya Bahasa	24
BAB III ANALISIS DATA	27
3.1 Gaya Bahasa dalam Album Coalamode	29
3.1.1 Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Dandelion	29

3.1.2	Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Nanairo Shymphony.....	35
3.1.3	Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Mame no Ki.....	47
3.1.4	Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Minna no Bus	55
3.1.5	Gaya Bahasa dalam Lagu Haikei Go Nen no Watashi	63
3.1.6	Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Memories.....	73
3.1.7	Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Mama no Mama no Mama no Mama	79
3.1.8	Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Dan Dan Dan.....	86
3.1.9	Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Umi.....	97
3.1.10	Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Flower of Youth	103
3.1.11	Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Son Toku Kanjou	114
3.1.12	Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Sakurabocchi	123
3.1.13	Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Juudenki	131
3.1.14	Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Ame Nochi Hare Nochi Smiley .	137
3.1.15	Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Mirai.....	148
BAB IV PENUTUP		157
4.1	Simpulan.....	157
4.2	Saran	158
YOUYAKU		160
DAFTAR PUSTAKA		161

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1	27
Tabel 4.2	28

ABSTRAK

Gaya bahasa menjadi unsur yang penting untuk diperhatikan karena mempengaruhi nilai estetis dari karya sastra. Penelitian ini menganalisis mengenai gaya bahasa dan fungsi gaya bahasa dengan dalam lirik lagu album *COALAMODE*. Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan ragam gaya bahasa dan fungsi gaya bahasa yang terdapat dalam album *COALAMODE*. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Teori yang menjadi landasan ialah teori gaya bahasa oleh Seto Kenichi dan fungsi gaya bahasa oleh Gorys Keraf. Analisis dilakukan pada 15 lagu pada album *COALAMODE*. Hasil dari penelitian ini terdapat sebanyak 109 data yang menggunakan gaya bahasa. Dari hasil analisis data, gaya bahasa yang paling banyak ditemukan ialah gaya bahasa metafora yang menggunakan kiasan sebanyak 31 data pada lagu yang bertema cinta. Gaya bahasa ini banyak digunakan untuk mengungkapkan kekaguman terhadap kekasih. Sementara itu, gaya bahasa bahasa elipsis sebanyak 1 data menjadi gaya bahasa yang paling sedikit ditemukan. Fungsi gaya bahasa yang paling banyak ditemukan adalah fungsi memperkuat untuk menekankan makna dalam lirik lagu, sementara fungsi yang paling jarang digunakan adalah menstimulasikan asosiasi.

Kata kunci: *COALAMODE*, fungsi gaya bahasa, gaya bahasa, lirik

ABSTRACT

Language style is an important element to consider because it affects the aesthetic value of a literary work. This research analyzes the language style and function of language style in the lyrics written in the COALAMODE album. Describe the variety of language style and the function of language style in the COALAMODE album is the purpose of this research. The method used in this research is qualitative descriptive. This paper used language style theory by Seto Kenichi and the function of style by Georys Keraf. The analysis was carried from 15 songs on the Coalamode album. The results of this research found as many as 109 data containing the use of language styles. From the results of data analysis, the most common language style found is metaphorical language style that uses figures of speech with 31 data in love theme song. This style of language is widely used to express admiration for a lover. In other side, ellipsis is the most least language style uses in this album that uses 1 data. The function of style that is most commonly found is to emphasize the meaning of important words in lyrics, while the least uses function is to stimulate associations.

Keywords: *COALAMODE, function of style, language style, lyrics*