

SKRIPSI

卒業論文

**UNSUR - UNSUR MASKULINITAS TOKOH UTAMA DALAM MANGA
JOJO NO KIMYOU NA BOUKEN: STARDUST CRUSADERS**

マンガ「ジョジョの奇妙な冒険スターダスト・クルセイダース」の主人公
における男らしさの要素



Oleh

Respati Wahyu Hutaeruk

NIM 121711333054

PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022



SKRIPSI

卒業論文

UNSUR - UNSUR MASKULINITAS TOKOH UTAMA DALAM *MANGAJOJO NO
KIMYOU NA BOUKEN: STARDUST CRUSADERS*

マンガ「ジョジョの奇妙な冒険スターダスト・クルセイダース」の主人公
における男らしさの要素



Oleh:

RESPATI WAHYU HUTAURUK

NIM 121711333054

PROGRAM STUDI STUDI
KEJEPANGANFAKULTAS ILMU
BUDAYA UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA

2022

UNSUR - UNSUR MASKULINITAS TOKOH UTAMA DALAM MANGA

JOJO NO KIMYOU NA BOUKEN: STARDUST CRUSADERS

マンガ「ジョジョの奇妙な冒険スターダスト・クルセイダース」の主人公
における男らしさの要素

SKRIPSI

卒業論文

**Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Pada Program Studi Kejepangan
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga**

アイルランガ大学人文学部日本研究学科における
学位を取得するための一つの条件

Oleh

Respati Wahyu Hutaaruk

NIM 121711333054

レスパティ・ワーユ・ヘウタウルク

学生番号 121711333054

PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan kesalahan dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Blitar, 20 Mei 2022

Yang membuat pernyataan,



Respati Wahyu Hutaaruk

NIM 12171133054

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Unsur - Unsur Maskulinitas Tokoh Utama dalam *Manga Jojo no Kimyou na Bouken: Stardust Crusaders*

マンガ「ジョジョの奇妙な冒険スターダスト・クルセイダース」の主人公における 男らしさの要素

Nama : Respati Wahyu Hutaaruk

NIM : 121711333054

Departemen : Studi Kejeperangan

telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 19 bulan Juli tahun 2022 oleh:

Pembimbing Skripsi



Nunuk Endah Srimulyani, S.S., M.A., Ph.D.

NIP 198112302006042001

dan telah berhasil dipertahankan pada tanggal 25 bulan Juli tahun 2022 di hadapan Dewan Penguji:

Ketua/Penguji 1



Syahrur Marta Dwi Susilo,

S.S., M.A., Ph.D. NIP

197603242002121001

Penguji 2



Nunuk Endah Srimulyani, S.S., M.A., Ph.D.

NIP 198112302006042001

Penguji 3



Dwi Anggoro Hadiutomo, S.S., M.Hum., Ph.D.

NIP 197312052002121001

Mengetahui,

Ketua Departemen



Nunuk Endah Srimulyani, S.S., M.A., Ph.D.

NIP 198112302006042001

KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena telah memberikan karunia-Nya kepada penulis untuk dapat menyelesaikan skripsi berjudul “Unsur - Unsur Maskulinitas Tokoh Utama dalam *Manga Jojo no Kimyou na Bouken: Stardust Crusaders*” guna untuk memenuhi persyaratan mendapatkan gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) di Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga.

Banyak pihak yang telah berjasa dalam membantu penulis untuk menyelesaikan skripsi ini sehingga penulis ingin mengucapkan terima kasih sebanyak-banyaknya kepada:

1. Tuhan Yesus, atas karunia-Nya yang selalu membimbing penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.
2. Nunuk Sensei, terima kasih atas bimbingannya selama pengerjaan skripsi. Penulis sangat berterima kasih karena mau membimbing penulis yang pemalas ini.
3. Terima kasih kepada segenap jajaran staf dan dosen departemen Studi Kejepangan yang telah membantu penulis meraih gelar sarjana.
4. Terima kasih kepada Papa, Mama dan Neyta yang selalu mendukung penulis selama pengerjaan skripsi. Terlebih lagi kepada Papa yang selalu memberi penulis kata-kata yang penuh motivasi.
5. Terima kasih kepada teman-teman di grup discord yang selalu mau mendengarkan curhatan penulis selama pengerjaan skripsi.
6. Terima kasih kepada teman-teman angkatan 2017 yang selalu mendukung dan memberi motivasi kepada penulis.

DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM.....	ii
PRASYARAT GELAR.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR	x
ABSTRAK	xii
ABSTRACT	xiii
BAB I	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	5
1.3. Tujuan Penelitian.....	6
1.4. Manfaat Penelitian.....	6
1.4.1. Manfaat Teoritis.....	6
1.4.2. Manfaat Praktis	6
1.5. Batasan Masalah.....	6
1.6. Tinjauan Pustaka	7
1.7. Landasan Teori.....	9
1.8. Metode Penelitian.....	11
1.8.1. Teknik Pengumpulan Data	12
1.8.2. Teknik Analisis Data	12
1.9. Sistematika Penulisan.....	13
BAB II.....	14
2.1. Maskulinitas dari Masa ke Masa Menurut John Beynon	14
2.2. BEM Sex Role Inventory	18
2.3. Tentang <i>Manga JoJo no Kimyou na Bouken</i>	21
BAB III	25
3.1. Sinopsis <i>Manga JoJo no Kimyou na Bouken: Stardust Crusaders</i>	25
3.2. Identifikasi Para Tokoh dalam <i>Manga JoJo no Kimyou na Bouken: Stardust Crusaders</i>	34

3.3. Deskripsi Karakter Dua Tokoh Utama dalam <i>Manga JoJo no Kimyou na Bouken: Stardust Crusaders</i>	38
3.4. Maskulinitas Tokoh Utama Dalam <i>Manga JoJo no Kimyou na Bouken: Stardust Crusaders Berdasarkan Butir BSRI</i>	41
3.4.1. Memiliki Tubuh yang Atletik.....	41
3.4.2. Analitis	44
3.4.3. Berani Untuk Bertindak	47
3.4.4. Berani Mengambil Resiko	50
3.4.5. Ambisius	51
3.4.6. Tegas	53
3.4.7. Pemaksa	56
3.4.8. Agresif.....	60
3.4.9. Berkepribadian Kuat.....	62
3.4.10. Percaya Diri	67
3.4.11. Kemampuan Untuk Memimpin	71
3.4.12. Bertindak Sebagai Pemimpin.....	73
3.4.13. Individualistis	76
3.3.14. Dapat Membuat Keputusan Dengan Mudah	79
3.4.15. Berpendirian Teguh	81
3.4.16. Kompetitif.....	86
3.4.17. Maskulin	89
3.5. Item Maskulinitas BSRI yang Tidak Terepresentasikan dalam Tokoh Utama <i>Manga JoJo no Kimyou na Bouken: Stardust Crusaders</i>	91
3.5.1. Dominan.....	91
3.5.2. Tidak Membutuhkan Bantuan Orang Lain.....	92
3.5.3. Mandiri.....	97
BAB IV	101
4.1. Simpulan.....	101
4.2. Saran.....	103
要約.....	105
DAFTAR PUSTAKA	107

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Item On The Masculinity, Femininity, And Social Desirability Scales of The BSRI.....	19
Tabel 3.1. Keterangan Warna.....	34

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Sosok Kira Yoshikage yang mirip dengan David Bowie.....	23
Gambar 3.1. Sosok “Stand” milik Jotaro Kujo dan Muhammad Avdol.....	25
Gambar 3.2. Identifikasi Hubungan Tokoh.....	34
Gambar 3.3. JoJo Didatangi Para Wanita.....	42
Gambar 3.4. Seorang Wanita Meminta JoJo Untuk Memfotokan Dirinya.....	43
Gambar 3.5. Jotaro Mencari Tahu Musuh Pengguna “Stand” yang Ada di Kapal..	44
Gambar 3.6. Jotaro Mencari Celah Untuk Mengalahkan Musuh.....	46
Gambar 3.7. Jotaro Mencoba Menolong Kakyoin.....	48
Gambar 3.8. Dio Hidup Kembali Menggunakan Tubuh Jonathan.....	52
Gambar 3.9. Joseph Memarahi Jotaro.....	54
Gambar 3.10. Jotaro Memarahi Kedua Wanita.....	55
Gambar 3.11. Dio Ingin Menhancurkan Semua yang Menentang Ambisinya.....	57
Gambar 3.12. Dio Meghisap Darah Untuk Meregenerasi Tubuhnya.....	59
Gambar 3.13. Jotaro Tetap Tenang Ketika Ibunya Pingsan.....	63
Gambar 3.14. Jotaro Menggertak Daniel.....	65
Gambar 3.15. Jotaro Memberitahu Rencananya ke Terence.....	69
Gambar 3.16. Rencana Jotaro Mengalahkan Terence.....	72
Gambar 3.17. Dio Memerintahkan Kakyoin.....	74
Gambar 3.18. Ice Memberikan Nyawanya Untuk Dio.....	75
Gambar 3.19. Jotaro Masuk Penjara.....	77
Gambar 3.20. Jotaro Mempertaruhkan Jiwa Avdol.....	80
Gambar 3.21. Alasan Jotaro Menyelamatkan Kakyoin.....	83
Gambar 3.22. Jotaro Menyelamatkan Anak Kecil.....	84
Gambar 3.23. Avdol Menantang Jotaro.....	86
Gambar 3.24. Jotaro Menerima Tantangan Avdol.....	87
Gambar 3.25. Avdol Tidak Melanjutkan Pertarungan.....	88
Gambar 3.26. Jotaro vs Avdol, Kakyoin dan Gray Fly.....	90
Gambar 3.27. Jotaro Mengkhawatirkan Kondisi Ibunya.....	91
Gambar 3.28. Enya Mengajari Dio.....	93

Gambar 3.29. Jotaro Meminta Bantuan Iggy.....	94
Gambar 3.30. Jotaro dan Joseph Memikirkan Rekannya yang Gugur.....	96
Gambar 3.31. Jotaro Curiga Terhadap Enya.....	99

ABSTRAK

Penelitian ini membahas tentang maskulinitas yang terdapat dalam tokoh utama *manga Jojo no Kimyou na Bouken: Stardust Crusaders*. Tujuan dari penelitian ini adalah mendeskripsikan unsur-unsur yang digambarkan oleh para tokoh. Data dalam penelitian ini diambil dari *manga Jojo no Kimyou na Bouken: Stardust Crusaders* volume 1 hingga 16 dengan menggunakan teori maskulinitas John Beynon dan BSRI Sandra BEM. Data penelitian ini bersifat deskriptif kualitatif dan analisis dilakukan dengan berdasarkan 20 butir karakteristik maskulinitas yang terdapat dalam item BSRI. Penelitian ini menggunakan 2 tokoh utama sebagai objek penelitian yaitu, Jotaro Kujo dan Dio Brando yang keduanya merepresentasikan sosok protagonis dan antagonis. Hasil dari analisis yang telah dilakukan dapat diketahui bahwa tokoh utama dalam *manga Jojo no Kimyou na Bouken: Stardust Crusaders* didalamnya memiliki unsur maskulinitas. Dari 20 butir unsur maskulinitas BSRI Sandra BEM yang ada, dalam tokoh utama *manga* ini ditemukan 17 butir yaitu diantaranya bertindak sebagai ketua, agresif, ambisius, analitis, tegas, atletik, berpendirian teguh, pemaksa, kemampuan untuk memimpin, individualistis, dapat membuat keputusan dengan mudah, percaya diri, berkepribadian kuat, berani untuk bertindak, berani mengambil resiko, kompetitif dan maskulin. Dari penelitian ini dapat disimpulkan bahwa karakteristik maskulinitas yang paling mencolok dalam tokoh utama *manga Jojo no Kimyou na Bouken: Stardust Crusaders* sesuai dengan pendapat John Beynon tentang maskulinitas era 90-an yang ditandai dengan penampilan macho dan akrab dengan kekerasan. Para tokoh pria dalam *manga* ini digambarkan sebagai pria dengan tubuh berotot (macho) dan ketika mereka menyelesaikan sesuatu selalu dengan menggunakan kekerasan.

Kata kunci: BSRI, *manga*, maskulinitas, John Beynon

ABSTRACT

This study discusses the masculinity contained in the main character of *manga Jojo no Kimyou na Bouken: Stardust Crusaders*. The purpose of this study is to describe the elements described by the characters. The data in this study were taken from the *manga Jojo no Kimyou na Bouken: Stardust Crusaders* volumes 1 to 16 using the masculinity theory of John Beynon and BSRI Sandra BEM. The data of this research are descriptive qualitative and the analysis is carried out based on the 20 items of masculinity characteristics contained in the BSRI items. This study uses 2 main characters as research objects, namely, Jotaro Kujo and Dio Brando, both of which represent the protagonist and antagonist. The results of the analysis that have been carried out can be seen that the main character in the *manga Jojo no Kimyou na Bouken: Stardust Crusaders* in it has an element of masculinity. Of the 20 elements of BSRI Sandra BEM masculinity that exist, in the main character of this manga, 17 items are found, namely act as a leader, aggressive, ambitious, analytical, assertive, athletic, defends own beliefs, forceful, has leadership abilities, individualistic, make decisions easily, self-sufficient, strong personality, willing to take a stand, willing to take a risks, competitive and masculine. From this research, it can be concluded that the most striking characteristics of masculinity in the main character of *manga Jojo no Kimyou na Bouken: Stardust Crusaders* are in accordance with John Beynon's opinion about masculinity in the 90s which is characterized by a macho appearance and familiar with violence. The male characters in this manga are described as men with muscular bodies (macho) and when they get things done it is always violent.

Keywords: BSRI, manga, masculinity, John Beynon