

IR-PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA

SKRIPSI

**PENGUNAAN ALIH KODE DAN CAMPUR KODE PADA GRUP
WHATSAPP ANGGOTA BSO KESANIAN PAKARSAJEN UNIVERSITAS
AIRLANGGA**



Oleh

ELIESA RATIH ANGGRAENI

NIM 121811133009

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022



SKRIPSI

PENGUNAAN ALIH KODE DAN CAMPUR KODE PADA GRUP *WHATSAPP*
ANGGOTA BSO KESANIAN PAKARSAJEN UNIVERSITAS AIRLANGGA



Oleh

ELIESA RATIH ANGGRAENI

NIM 121811133009

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

IR-PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA

**PENGUNAAN ALIH KODE DAN CAMPUR KODE PADA GRUP
WATSHAPP ANGGOTA BSO KESANIAN PAKARSAJEN UNIVERSITAS
AIRLANGGA**

SKRIPSI

**Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana pada
Departemen/Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu
Budaya Universitas Airlangga**

Oleh

ELIESA RATIH ANGGRAENI

NIM 121811133009

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA**

2022

HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI

SKRIPSI INI TELAH DISETUJUI

Tanggal 14 Juni 2022

Oleh

Pembimbing Skripsi



Dra. Dwi Handayani, M.Hum.

NIP.196702161992032001

Mengetahui,

Ketua Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Hj. Adi Setijowati, M.Hum.

NIP. 196001131985032002

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Penggunaan Alih Kode dan Campur Kode pada Grup Watshapp
Anggota BSO Kesenian Pakarsajen Universitas Airlangga
Nama : Eliesa Ratih Anggraeni
NIM : 121811133009
Departemen : Bahasa dan Sastra Indonesia

telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 14 bulan Juni tahun 2022 oleh:

Pembimbing Skripsi



Dra. Dwi Handayani, M.Hum.

NIP.196702161992032001

dan telah berhasil dipertahankan di Surabaya pada tanggal 27 bulan Juni tahun 2022
dihadapan Dewan Penguji:

Ketua/Penguji 1



Moch. Jalal, S.S., M.Hum.

NIP.196908101997021001

Penguji 2



Dra. Dwi Handayani, M.Hum.

NIP.196702161992032001

Mengetahui,

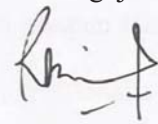
Ketua Departemen



Dr. Hj. Adi Setijowati, M.Hum.

NIP. 196001131985032002

Penguji 3



Ratih Kirana Suryo Puteri, S.S., M.Si.

NIP.198211292005012002

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 14 Juni 2022

Yang membuat pernyataan,



Eliesa Ratih Anggraeni

NIM 121811133009

HALAMAN MOTO

“Kita hidup sekali, menebar manfaat, kemudian mati”

KUTIPAN

“Ini jalanmu, dan milikmu sendiri, orang lain mungkin berjalan bersamamu, tapi tidak ada yang bisa menggantikan kamu berjalan.”

Jalaluddin Rumi, Fihi ma Fihi

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan
untuk setiap orang yang saya sadari atau tidak,
pernah berkorban bagi kehidupan saya.
Semoga Allah melimpahkan rahmat pada kalian.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas limpahan karunia-Nya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi “Penggunaan Alih Kode dan Campur Kode pada Grup *Watshapp* Anggota BSO Kesenian Pakarsajen Universitas Airlangga” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga. Skripsi ini mengkaji percakapan pada grup *whatsapp* anggota BSO Kesenian Pakarsajen Universitas Airlangga melalui media sosial. Dalam penyelesaian skripsi ini tentu mendapat dukungan yang tak ternilai dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Purnawan Basundoro, S.S., M.Hum., sebagai Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
2. Dr. Hj. Adi Setijowati, M.Hum., sebagai Ketua Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
3. Dra. Dwi Handayani, M.Hum., sebagai dosen pembimbing skripsi;
4. Ibu Mardhayu Wulan Sari, S.Hum., M.A., sebagai dosen wali;
5. Seluruh pengajar Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
6. Ristek Dikti dan Yayasan Nurul Hayat yang selama ini menanggung biaya pendidikan saya;
7. Orang tua;

8. Budhe, dan sepupu saya di Surabaya yang telah menjadi rumah dan keluarga kedua saya sejak mengenyam bangku SMA;
9. Mbak Yuliana Kristianti, S.Hum., dan Afi Pakarsajen, orang yang berjasa dalam pengumpulan data untuk pengerjaan skripsi ini;
10. Mas Surya Sakti Megantoro, S.H., teman hidup saya dalam suka duka;
11. Semua sahabat saya: Anak-anak Program Laysos, PMII Airlangga, UKM Penalaran Airlangga, Lingkar Prestasi juga seluruh pihak yang mendukung proses pengumpulan data.

Peneliti menyadari adanya keterbatasan dalam penelitian ini. Dengan demikian, kritik serta saran konstruktif sangatlah diharapkan. Peneliti berharap penelitian ini dapat memberi kebermanfaatan baik untuk peneliti serta orang-orang yang membaca skripsi ini.

Surabaya, 10 Januari 2022

Eliesa Ratih Anggraeni

DAFTAR ISI

Sampul Depan.....	i
Sampul Dalam	ii
Prasyarat Gelar	iii
Halaman Persetujuan.....	iv
Halaman Pengesahan	v
Pernyataan.....	vi
Halaman Moto	vii
Halaman Persembahan.....	viii
Kata Pengantar.....	ix
Daftar Isi	xi
Daftar Gambar	xiii
Daftar Singkatan.....	xv
Abstrak	xvi
Abstract	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Batasan Masalah	6
1.4 Tujuan Penelitian	6
1.5 Manfaat Penelitian	7
1.5.1 Manfaat Teoretis.....	7
1.5.2 Manfaat Praktis.....	7
1.6 Operasionalisasi Konsep	8
1.7 Sistematika Penulisan	9
BAB II KERANGKA TEORI	11
2.1 Landasan Teori.....	11
2.1.1 Alih Kode.....	11
2.1.2 Campur Kode.....	14
2.1.3 Penyebab Terjadinya Alih Kode	17

2.1.4 Penyebab Terjadinya Campur Kode	19
2.2 Tinjauan Pustaka.....	23
2.3 Kerangka Berpikir	29
BAB III METODE PENELITIAN.....	31
3.1 Metode Penelitian	31
3.2 Data.....	31
3.3 Sumber Data.....	32
3.4 Metode Pengumpulan Data	32
3.5 Metode Analisis Data	33
3.6 Metode Pemaparan Hasil Analisis Data	33
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	35
4.1 Bentuk Alih Kode dan Campur Kode pada Grup <i>Whatsapp</i> Anggota BSO Kesenian Pakarsajen Universitas Airlangga	35
4.1.1 Bentuk Alih Kode pada Grup <i>Whatsapp</i> Anggota BSO Kesenian Pakarsajen Universitas Airlangga	35
4.1.2 Bentuk Campur Kode pada Grup <i>Whatsapp</i> Anggota BSO Kesenian Pakarsajen Universitas Airlangga	49
4.2 Faktor Penyebab Alih Kode dan Campur Kode pada Grup <i>Whatsapp</i> Anggota BSO Kesenian Pakarsajen Universitas Airlangga	73
4.2.1 Faktor Penyebab Alih Kode pada Grup <i>Whatsapp</i> Anggota BSO Kesenian Pakarsajen Universitas Airlangga	73
4.2.2 Faktor Penyebab Campur Kode pada Grup <i>Whatsapp</i> BSO Kesenian Pakarsajen Universitas Airlangga	79
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	92
5.1 Simpulan.....	92
5.2 Saran	93
DAFTAR PUSTAKA	94

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Data 1	35
Gambar 4. 2 Data 2	36
Gambar 4. 3 Data 3	38
Gambar 4. 4 Data 4	39
Gambar 4. 5 Data 5	40
Gambar 4. 6 Data 6	41
Gambar 4. 7 Data 7	42
Gambar 4. 8 Data 8	43
Gambar 4. 9. Data 9	44
Gambar 4. 10 Data 10	45
Gambar 4. 11 Data 11	46
Gambar 4. 12 Data 12	47
Gambar 4. 13 Data 13	48
Gambar 4. 14 Data 14	49
Gambar 4. 15 Data 15	50
Gambar 4. 16 Data 16	51
Gambar 4. 17 Data 17	52
Gambar 4. 18 Data 18	52
Gambar 4. 19 Data 19	53
Gambar 4. 20 Data 20	53
Gambar 4. 21 Data 21	54
Gambar 4. 22 Data 22	55
Gambar 4. 23 Data 23	55
Gambar 4. 24 Data 24	56
Gambar 4. 25 Data 25	57
Gambar 4. 26 Data 26	57
Gambar 4. 27 Data 27	58
Gambar 4. 28 Data 28	59
Gambar 4. 29 Data 29	60

Gambar 4. 30 Data 30	60
Gambar 4. 31 Data 31	61
Gambar 4. 32 Data 32	62
Gambar 4. 33 Data 33	62
Gambar 4. 34 Data 34	63
Gambar 4. 35 Data 35	63
Gambar 4. 36 Data 36	64
Gambar 4. 37 Data 37	65
Gambar 4. 38 Data 38	65
Gambar 4. 39 Data 39	66
Gambar 4. 40 Data 40	67
Gambar 4. 41 Data 41	67
Gambar 4. 42 Data 42	68
Gambar 4. 43 Data 43	69
Gambar 4. 44 Data 44	69
Gambar 4. 45 Data 45	70
Gambar 4. 46 Data 46	70
Gambar 4. 47 Data 47	71
Gambar 4. 48 Data 48	72
Gambar 4. 49 Data 49	72

DAFTAR SINGKATAN

- O1 → ORANG PERTAMA**
O2 → ORANG KEDUA
O3 → ORANG KETIGA

ABSTRAK

Skripsi yang berjudul “Penggunaan Alih Kode dan Campur Kode pada Grup *Whatsapp* Anggota BSO Kesenian Pakarsajen Universitas Airlangga” bertujuan untuk mendeskripsikan alih kode dan campur kode dalam tuturan daring para anggota grup *whatsapp* BSO Kesenian Pakarsajen Universitas Airlangga. Metode penelitian yang digunakan dalam skripsi ini adalah deskriptif kualitatif. Metode yang digunakan dalam mengumpulkan data adalah metode simak dan catat. Metode analisis data adalah proses menyusun secara sistematis data yang diperoleh dari hasil pengumpulan data. Data yang sudah disusun akan dikelompokkan sesuai kategori. Berdasarkan temuan penelitian ini, alih kode eksternal dan internal yang dilakukan menggunakan kode peralihan bahasa Indonesia ke bahasa Jawa atau sebaliknya. Pada campur kode eksternal dan internal ditemukan kata sisipan menggunakan bahasa Jawa, bahasa Inggris dan bahasa Indonesia. Penggunaan bahasa yang ditulis oleh anggota disesuaikan dengan topik yang dibicarakan. Saat suasana formal bahasa yang digunakan adalah bahasa yang mudah dipahami. Sedangkan saat suasana nonformal bahasa yang digunakan adalah bahasa alih kode atau campur kode dari bahasa Jawa, Inggris, dan Indonesia. Salah satu faktor yang menyebabkan hal tersebut adalah dari segi penutur, lawan tutur, topik pembicaraan dan hadirnya orang ketiga.

Kata Kunci : Penggunaan Alih Kode, Campur Kode, Grup *Whatsapp*, Anggota BSO Kesenian Pakarsajen Universitas Airlangga

ABSTRACT

Thesis entitled "Use of Code-switching and Code-Mixing in Whatsapp Groups for Members of the BSO Arts Experts, Universitas Airlangga" aims to describe code-switching and code-mixing in the online speech of members of the BSO Arts Specialist Arts group, Airlangga University. The research method used in this thesis is descriptive qualitative. The method used in collecting data is the listen and note method. The method of data analysis is the process of systematically compiling the data obtained from the results of data collection. Data that has been compiled will be grouped according to categories. Based on the findings of this study, external and internal code switching is carried out using a switching code from Indonesian to Javanese or vice versa. In external and internal code mixing, insert words were found using Javanese, English and Indonesian languages. The use of language written by members is adjusted to the topic being discussed. When the atmosphere is formal, the language used is language that is easy to understand. Meanwhile, in a non-formal atmosphere, the language used is code-switching or code-mixing from Javanese, English, and Indonesian. One of the factors that causes this is in terms of the speaker, the interlocutor, the topic of conversation and the presence of a third person.

Keywords: Use of Code Switching, Code Mixing, Whatsapp Groups, Members of BSO Arts Pakarsajen, Universitas Airlangga