

SKRIPSI

卒業論文

REPRESENTASI *KAIZEN* DALAM FILM JIRO DREAMS OF SUSHI

映画「二郎は鮨の夢を見る」における改善の描写



Oleh:

ZELVARETTA AMALIA

NIM 121511333022

PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022



SKRIPSI

卒業論文

REPRESENTASI KAIZEN DALAM FILM *JIRO DREAMS OF SUSHI*

映画「二郎は鮎の夢を見る」における改善の描写



Oleh

ZELVARETTA AMALIA

NIM 121511333022

PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

REPRESENTASI *KAIZEN* DALAM FILM *JIRO DREAMS OF SUSHI*

映画「二郎は鮨の夢を見る」における改善の描写

SKRIPSI

卒業論文

Oleh:

Zelvaretta Amalia

NIM 121511333022

PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

IR – PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA

REPRESENTASI *KAIZEN* DALAM FILM *JIRO DREAMS OF SUSHI*

映画「二郎は鮨の夢を見る」における改善の描写

SKRIPSI

卒業論文

Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana

pada

Program Studi Studi Kejepangan Fakultas Ilmu Budaya

Universitas Airlangga

アイランガ大学人文学部日本研究学科における

学位を収得するための一つの条件

Oleh:

ZELVARETTA AMALIA

NIM 121511333022

ゼルフアレッタ アマリア

学生番号 121511333022

PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 8 Mei 2022

Yang membuat pernyataan,

Zelvaretta Amalia

121511333022

MOTO

**START BY DOING THE SMALLEST THINGS, SO YOU WOULD BE
ABLE TO DO BIGGER THINGS.**

-SUNGJIN

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Representasi *Kaizen* dalam Film *Jiro Dreams of Sushi*

映画「二郎は鮨の夢を見る」における改善の描写

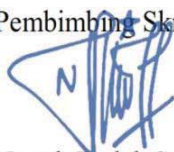
Nama : Zelvaretta Amalia

NIM : 121511333022

Departemen : Studi Kejepangan

telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 8 bulan Mei tahun 2022 oleh:

Pembimbing Skripsi



Nunuk Endah Srimulyani, S.S., M.A., Ph.D.
NIP. 198112302006042001

dan telah berhasil dipertahankan di Surabaya pada tanggal 12 bulan Mei tahun 2022
di hadapan Dewan Penguji:

Ketua/Penguji 1



Putri Elsy, S.S., M.Si.
NIP. 197002102008122001

Penguji 2



Nunuk Endah Srimulyani, S.S., M.A., Ph.D.
NIP. 198112302006042001

Penguji 3



Rizki Andini, S.Pd., M.Litt., Ph.D.
NIP. 197704302005012001

Mengetahui,
Ketua Departemen



Nunuk Endah Srimulyani, S.S., M.A., Ph.D.
NIP. 198112302006042001

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah Yang Maha Esa, atas berkat rahmat, taufiq, serta karunia-Nya skripsi yang berjudul “Representasi *Kaizen* dalam Film *Jiro Dreams of Sushi*” ini dapat diselesaikan dengan baik. Adapun tujuan dalam penulisan skripsi ini adalah untuk memenuhi salah satu syarat untuk dapat menempuh gelar sarjana pada Fakultas Ilmu Budaya Program Studi Studi Kejeperangan Universitas Airlangga. Dalam setiap tahapan dan proses yang dilalui untuk menyelesaikan skripsi ini penulis banyak sekali melibatkan beberapa pihak yang senantiasa memberikan dukungan, motivasi, semangat, saran dan kritik yang membangun. Untuk itu penulis memberikan penghargaan sebesar-besarnya dan mengucapkan terima kasih kepada :

1. Papa dan mama yang selalu memberikan dorongan motivasi agar skripsi ini dapat selesai, serta dukungan finansial. Semoga Allah selalu memberikan kesehatan kepada mama dan papa.

2. Nunuk Endah Srimulyani, S.S., M.A., Ph.D selaku dosen pembimbing skripsi yang dengan sabar selalu membantu memberikan saran dan arahan dalam penulisan skripsi sehingga skripsi ini dapat selesai.
3. Putri Elsy, S.S., M.Si selaku dosen wali yang selalu memberikan arahan akademik dan memantau perkembangan akademik.
4. Dosen-dosen Departemen Studi Kejepangan lain yang senantiasa memberikan ilmu yang bermanfaat sejak awal perkuliahan.
5. Sayaka san, yang telah membantu memberikan arahan dalam pembuatan *yoyaku*.
6. Dek Lita, Mbak Nanda, April, Mela, dan Clara yang senantiasa menemani dan memberikan semangat serta hiburan dikala proses pengerjaan skripsi.
7. Nia dan Manda yang selalu menemani sejak awal, memberikan semangat , membantu memberikan informasi dan selalu mendengarkan keluh kesah. Serta Bram, Indra, dan Asakha yang telah banyak membantu semasa perkuliahan.
8. Fajri yang selalu memberikan dukungan dan hiburan dikala sedang bosan, serta membantu mendapatkan ilmu-ilmu baru.

9. Teman-teman Studi Kejepangan angkatan 2015 yang juga menemani dan membantu semasa perkuliahan.
10. Terimakasih untuk teman-teman di tempat kerja, karena telah memberikan semangat dan memberikan pengertian saat proses pengerjaan skripsi.
11. *Senpai tachi* dan *kouhai tachi* yang telah banyak memberikan ide, inspirasi, serta ilmu-ilmu yang bermanfaat.
12. Biya yang selalu memberikan rekomendasi lagu-lagu untuk didengarkan saat proses pengerjaan skripsi
13. Apin, Markus, dan Mas Adib yang selalu menemani dan mendengarkan keluh kesah, serta memberikan semangat agar skripsi ini cepat selesai.
14. Terimakasih untuk Bagas yang senantiasa menemani dan menghibur dalam masa sulit hingga skripsi ini dapat terselesaikan.
15. Tante Tina yang tidak henti memberikan semangat, dorongan, dan motivasi agar skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
16. Teman-teman KKN BBM-58 Cerme Kidul yang telah memberikan pengalaman baru selama 25 hari. Semoga kita semua dapat menjadi orang yang sukses.

17. Pihak-pihak lain yang belum disebutkan;

18. Serta pihak-pihak yang membaca tulisan ini.

Penelitian ini masih jauh dari kata sempurna, akan tetapi penulis berharap penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi siapapun yang membaca. Kritik serta saran yang membangun sangat penulis harapkan agar dapat menjadi lebih baik lagi di masa yang akan datang.

Surabaya, 8 Mei 2022

Zelvaretta Amalia

DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN.....	i
SAMPUL DALAM	ii
PRASYARAT GELAR	iii
PERNYATAAN	v
MOTO.....	vi
HALAMAN PENGESAHAN	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
ABSTRAK	xv
<i>Abstract</i>	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	6
1.4.2 Manfaat Praktis.....	6
1.5 Tinjauan Pustaka	7
1.6 Landasan Teori.....	13
1.6.1 Konsep <i>Kaizen</i>	13
1.6.2 Teori Representasi	14
1.7 Metode Penelitian	15
1.7.1 Pengumpulan Data.....	16
1.7.2 Analisis Data	16
1.8 Sistematika Penulisan.....	17

BAB II LANDASAN TEORI	19
2.1 Konsep <i>Kaizen</i>	19
2.1.1 Konsep Dasar dari Sistem <i>Kaizen</i>	26
2.1.2 Sistem Utama <i>Kaizen</i>	30
2.2 Teori Representasi	36
BAB III HASIL ANALISIS DAN PEMBAHASAN	39
3.1 Identifikasi Objek Penelitian	39
3.1.1 Sinopsis Film Dokumenter Jiro Dreams of Sushi	39
3.1.2 Tokoh-Tokoh dalam Film	40
3.2 Nilai-Nilai <i>Kaizen</i> dalam Film <i>Jiro Dreams of Sushi</i>	46
3.2.1 Mengutamakan Kualitas	46
3.2.2 Berorientasi pada Proses, Tidak Semata-mata Hasil	64
3.2.3 Pemeliharaan dan Pengembangan	75
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN	80
4.1 Simpulan	80
4.2 Saran	82
要約	83
Lampiran	85
DAFTAR PUSTAKA	92

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Jiro saat menerima penghargaan <i>Michelin</i>	41
Gambar 3.2 Restoran milik Jiro dan Takashi	43
Gambar 3.3 Jiro saat mencicipi sushi yang dibuat pegawainya	48
Gambar 3.4 Yoshikazu memilih gurita	50
Gambar 3.5 Proses pemijatan gurita	52
Gambar 3.6 Proses pengolahan <i>nori</i>	53
Gambar 3.7 Jiro menunggu kereta di tempat yang sama	55
Gambar 3.8 Yoshikazu berbelanja di pasar Tsukiji.....	57
Gambar 3.9 Tempat Yoshikazu membeli belut.....	58
Gambar 3.10 Penjual udang memilih udang untuk diberikan kepada Jiro	59
Gambar 3.11 penjual tuna sedang memeriksa daging tuna	61
Gambar 3.12 Pekerja Sukiyabashi Jiro sedang membuat nasi	62
Gambar 3.13 Jiro memikirkan hal yang akan dilakukan	65
Gambar 3.14 Jiro merencanakan penempatan pelanggan	67
Gambar 3.15 Proses pembakaran ikan	68
Gambar 3.16 Jiro mengatakan ingin berproses	70
Gambar 3.17 Memberikan pelatihan kepada pegawai	74
Gambar 3.18 Pembuatan telur	77
Gambar 3.19 Yoshikazu membersihkan peralatan.....	79

ABSTRAK

Dalam kehidupan masyarakat Jepang, terdapat adanya suatu konsep yang dikenal dengan sebutan *kaizen*. Konsep *kaizen* ini memiliki arti perubahan secara terus-menerus ke arah yang lebih baik. Dalam pelaksanaan *kaizen*, ada beberapa nilai yang terkandung, antara lain *kaizen* dan manajemen, proses vs hasil, siklus *plan-do-check-act*, selalu mengutamakan kualitas, berbicara dengan data, serta proses selanjutnya adalah pelanggan. Agar nilai-nilai dari *kaizen* ini dapat terwujud, terdapat cara-cara yang bisa dilakukan. Cara yang dapat dilakukan antara lain dengan melakukan kontrol terhadap kualitas (TQC), memanfaatkan waktu dengan sebaik mungkin (*just in time*), melakukan pemeliharaan terhadap peralatan yang ada untuk dapat memaksimalkan masa pakai peralatan, membuat kebijakan SOP, memberikan arahan serta peningkatan moral yang positif bagi karyawan, serta melakukan aktifitas kelompok. Penelitian ini bertujuan untuk menjabarkan nilai *kaizen* apa saja yang terdapat dalam film *Jiro Dreams of Sushi*, serta bagaimana proses pelaksanaan dari *kaizen* dalam suatu restoran sushi dengan menggunakan cara-cara yang telah disebutkan. Penelitian dengan metode kualitatif deskriptif ini menggunakan konsep *kaizen* dari Masaaki Imai dan teori representasi dari Stuart Hall. Hasil dari penelitian menunjukkan adanya 19 data yang terbagi dalam nilai manajemen, berorientasi pada proses, dan mengutamakan kualitas. Cara agar dapat menjalankan nilai manajemen adalah dengan melakukan pemeliharaan terhadap alat, membuat kebijakan SOP dan melakukan standardisasi, serta memberikan arahan bagi karyawan. Untuk nilai berorientasi pada proses, dapat digunakan cara seperti membuat rencana, selalu menekankan untuk melakukan yang terbaik, dan selalu melihat ke depan. Sedangkan untuk nilai mengutamakan kualitas, dapat diwujudkan dengan cara melakukan kontrol terhadap kualitas dari segala bahan yang digunakan dalam pembuatan sushi.

Kata kunci: *kaizen*, kualitas, manajemen, proses

Abstract

In Japanese life, there is a concept which is known by kaizen. This concept has the meaning to the continuous change to the better way. In its implementation, kaizen has some values. Some of the values are kaizen and the management, process vs result, plan-do-check-act cycle, always puts quality in the first place, speak with the data, and the next process is customer. In order to this kaizen's value can be done, there are some ways that can be done. Some ways that can be done by the people who doing kaizen are by controlling the quality (TQC), using the time wisely (just in time), doing maintenance to the equipments so that it can be used for a long time, making the SOP, giving directions and maximizing the employee's moral, and doing the team activity. This research intend to describing the kaizen's values in the movie titled Jiro Dreams of Sushi, and their ways to do it at a sushi restaurant using the ways that have been mentioned above. This research with descriptive qualitative method is using the theory of kaizen by Masaaki Imai and the representation theory by Stuart Hall. The result of this research showed by 19 data which are divided into the value, such as management, proccess orientated, and keep the quality good. The ways to do the management value are by doing maintenance to the equipment, making SOP and standardization, and giving directions to the employees. For the proccess orientated value, it can be done by making plans, always doing the best, and always looking forward. While for putting the quality in the first place value, the way to make it done is by controlling all the ingridients' quality which is used in the sushi making proccess.

Keywords: kaizen, management, proccess, quality