

SKRIPSI

***CHANTS* BONEK PADA LIGA 1 TAHUN 2019: KAJIAN SEMANTIK**



Oleh :

OKTORIO PRATAMA SAMPUTRA

NIM 121811133072

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022



SKRIPSI

CHANTS BONEK PADA LIGA 1 TAHUN 2019: KAJIAN SEMANTIK



Oleh :

OKTORIO PRATAMA SAMPUTRA

NIM 121811133072

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

***CHANTS* BONEK PADA LIGA 1 TAHUN 2019: KAJIAN SEMANTIK**

SKRIPSI

Oleh :

OKTORIO PRATAMA SAMPUTRA

NIM 121811133072

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

LEMBAR PERSYARATAN

CHANTS BONEK PADA LIGA 1 TAHUN 2019: KAJIAN SEMANTIK

SKRIPSI

Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana pada

Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga

Oleh

OKTORIO PRATAMA SAMPUTRA

NIM 121811133072

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dari dosen pembimbing dan narasumber.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasi orang lain kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar Pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 20 Mei 2022
Yang membuat pernyataan



Oktorio Pratama Samputra
NIM 121811133072

SKRIPSI INI TELAH DISETUJUI

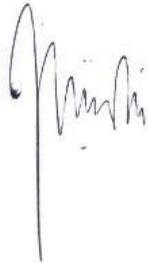
Surabaya, 20 Mei 2022

Oleh
Pembimbing Skripsi



Bea Anggraini, S.S., M.Hum.
NIP 19630811199002200

Mengetahui,
Ketua Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Hj. Adi Setijowati, Dra., M.Hum.
NIP 196001131985032002

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : *Chants Bonek Pada Liga 1 Tahun 2019: Kajian Semantik*

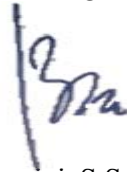
Nama : Oktorio Pratama Samputra

NIM : 121811133072

Departemen : Bahasa dan Sastra Indonesia

Telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 20 Mei 2022 oleh:

Pembimbing Skripsi



Bea Anggraini, S.S., M.Hum.

NIP 19630811199002200

dan telah berhasil dipertahankan di Surabaya pada tanggal 27 Juni 2022
di hadapan dosen penguji

Ketua Penguji I



Drs. Tubiyono, M.Si.

NIP 195803081986011001

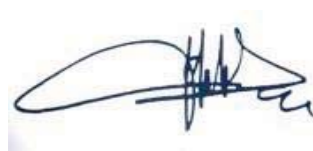
Penguji II



Bea Anggraini, S.S., M.Hum.

NIP 19630811199002200

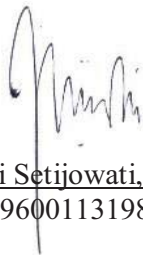
Penguji III



Moch. Jalal, S.S., M.Hum.

NIP 196908101997021001

Mengetahui,
Ketua departemen



Dra. Hj. Adi Setijowati, Dra., M. Hum.

NIP 196001131985032002

HALAMAN PERSEMBAHAN

SKRIPSI INI SAYA PERSEMBAHKAN KEPADA
BAPAK, MAMA, DAN (Alm) KAKEK SAYA TERCINTA

HALAMAN MOTTO

Always be grateful, and Allah the best of helpers.

-Oktorio Pratama Samputra-

**“Takkan pernah ragu, tak ada kata mundur
Sebab mundur adalah sebuah pengkhinatan.”**

-Widji Thukul-

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga skripsi yang berjudul “*Chants* Bonek Pada Liga 1 Tahun 2019: Kajian Semantik” dapat diselesaikan. Penelitian ini berfokus mengenai makna *chants* yang disuarakan oleh Bonek ketika mendukung Persebaya Surabaya. Tujuan penulisan skripsi ini adalah sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia serta mendapatkan gelar Sarjana Humaniora di Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga.

Penulisan skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan, motivasi, dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak. Penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada beberapa pihak sebagai berikut.

1. Prof. Dr. Purnawan Basundoro., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
2. Dr. Dra. Adi Setijowati, M.Hum., selaku ketua program studi Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
3. Ibu Bea Anggraini, S.S., M.Hum., selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu dan kesabarannya dalam memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi yang sangat membantu dalam menyelesaikan skripsi ini;
4. Bapak Puji Karyanto, S.S., M.Hum., selaku dosen wali;
5. Segenap dosen dan civitas akademika Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
6. Bapak Samsul dan Mama Sun'ah, selaku pembimbing hidup, panutan, dan penopang untuk terus berproses kedepannya;

7. Saudara dan Alm. Kakek pada khususnya yang telah memberikan semangat agar segera menyelesaikan kuliah;
8. Gaza FIB, teman-teman sejak maba, serta seluruh teman Sastra Indonesia Universitas Airlangga angkatan 2018 yang telah memberikan rasa suka duka ketika menjalani kehidupan di kampus. Puput Wahyu, Kevin, Fajar, Lembut, Panjol, Doni, Milzam, Cebong, Samid, Dendy, Rei, Icad, Ivandi, Fembri, Ali Sabiqin, Sefri, Nina, Ocha, dan yang lain yang telah mengerti serta mendukung selama proses perkuliahan. Teman-teman SMA dan Pitoemania yang sangat *los breed* hingga saat ini;

Pada penulisan ini disadari bahwa masih banyak kekurangan. Oleh sebab itu, penulis membutuhkan kritik dan saran agar kedepannya lebih baik lagi. Besar harapan agar skripsi ini dapat memberi banyak ilmu dan manfaat bagi pembacanya.

Surabaya, 20 Mei 2022



Oktorio Pratama Samputra

ABSTRAK

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bentuk, makna, dan fungsi yang terdapat pada *chants* Bonek pada Liga 1 tahun 2019 dengan kajian Semantik. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Sumber data diperoleh dari media sosial seperti *Instagram* dan *Youtube* dengan teknik simak, serta melakukan wawancara dengan teknik catat. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori semantik. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa *Pertama*, bentuk *chants* Bonek pada Liga 1 tahun 2019 menggunakan beberapa bahasa, yaitu bahasa Indonesia, Jawa, dan Inggris. Dari beberapa bahasa yang digunakan dalam *chants* Bonek lebih banyak menggunakan bahasa Indonesia dalam lirik-lirik *chants* yang ada.. Hal tersebut mengakibatkan *chants* mampu diterima dan dipahami dengan baik oleh Bonek dan pendengarnya. *Kedua*, makna yang digunakan dalam *chants* Bonek pada Liga 1 tahun 2019 mengandung beberapa makna. Lirik *chants* bermakna afektif, denotatif, konotatif, dan kolokasi. Makna yang paling banyak digunakan dalam *chants* adalah makna afektif. Lirik yang digunakan dalam sebagian besar *chants* Bonek erat kaitannya dengan perasaan, yakni perasaan yang berkaitan dengan rasa cinta terhadap Persebaya Surabaya. *Ketiga*, terdapat beberapa fungsi yang terkandung dalam *chants* Bonek pada Liga 1 tahun 2019, yaitu fungsi emotif, referensial, estetik, dan fatik. Fungsi yang paling banyak digunakan adalah fungsi emotif. Fungsi emotif ini mengungkapkan rasa gembira dan sedih.

Kata kunci: *chants*, bonek, liga 1, dan semantik

ABSTRACT

The purpose of this study was to determine the form, meaning, and function contained in the Bonek chants in Liga 1 in 2019 with a Semantic study. The method used in this study is a qualitative descriptive method. Sources of data were obtained from social media such as Instagram and Youtube with the listening technique, as well as conducting interviews with the note-taking technique. The theory used in this research is semantic theory. The results of this study indicate that first, the form of Bonek chants in Liga 1 in 2019 uses several languages, namely Indonesian, Javanese, and English. Of the several languages used in chants, Bonek mostly uses Indonesian in the lyrics of the existing chants. This causes the chants to be well received and understood by Bonek and his listeners. Second, the meaning used in Bonek chants in Liga 1 in 2019 contains several meanings. The lyrics of the chants have affective, denotative, connotative, and collocation meanings. The most widely used meaning in chants is the affective meaning. The lyrics used in most Bonek chants are closely related to feelings, namely feelings related to love for Persebaya Surabaya. Third, there are several functions contained in Bonek chants in Liga 1 2019, namely emotive, referential, aesthetic, and fatigue functions. . The most widely used function is the emotive function. This emotive function expresses feelings of joy and sadness.

Keywords: *chants, bonek, league 1, and semantic*

DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN SKRIPSI	i
SAMPUL DALAM.....	ii
LEMBAR PERSYARATAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
HALAMAN MOTTO	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
ABSTRAK.....	xi
ABSTRACT.....	xii
DAFTAR ISI	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	9
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.5 Operasionalisasi Konsep	10
BAB II LANDASAN TEORI DAN TINJAUAN PUSTAKA	11
2.1 Landasan Teori	11
2.1.1 Semantik	11
2.1.2 Fungsi Bahasa	13
2.2 Tinjauan Pustaka.....	14
BAB III METODE PENELITIAN	20
3.1 Sumber Data	21
3.2 Metode Pengumpulan Data	22
3.3 Metode Analisis Data.....	23
3.4 Metode Penyajian Hasil Analisis Data	23
BAB IV PEMBAHASAN.....	25
4.1 Bentuk dan Makna <i>Chants</i> Bonek pada Liga 1 Tahun 2019.....	25
4.1.1 Bentuk dan Makna <i>Chants</i> Bonek dalam Bahasa Indonesia	25

4.1.2	Bentuk dan Makna <i>Chants</i> Bonek Bahasa Jawa.....	68
4.1.3	Bentuk dan Makna <i>Chants</i> Bonek Bahasa Inggris.....	78
4.2	Fungsi <i>Chants</i> Bonek pada Liga 1 Tahun 2019	85
4.2.1	Fungsi <i>Chants</i> Bagi Bonek Mania	85
4.2.2	Fungsi <i>Chants</i> Bagi Persebaya Surabaya	87
BAB V PENUTUP.....		89
5.1	Simpulan	89
5.2	Saran	90
DAFTAR PUSTAKA.....		91