

IR- PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA

SKRIPSI

**ANALISIS TINDAK TUTUR ILOKUSI PADA PROGRAM TV *INI*
TALKSHOW DI NET TV: SEBUAH KAJIAN PRAGMATIK**



Oleh

Reggia Indi Centaury

NIM 121811133141

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022



SKRIPSI

**ANALISIS TINDAK TUTUR ILOKUSI PADA PROGRAM TV *INT TALKSHOW*
DI NET TV: SEBUAH KAJIAN PRAGMATIK**



Oleh

Reggia Indi Centsury

NIM 121811133141

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

IR- PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA

**ANALISIS TINDAK TUTUR ILOKUSI PADA PROGRAM TV *INI*
TALKSHOW DI NET TV: SEBUAH KAJIAN PRAGMATIK**

Skripsi

**Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana pada
Departemen / Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu
Budaya Universitas Airlangga**

Oleh

Reggia Indi Centaury

NIM 121811133141

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

SKRIPSI INI TELAH DISETUJUI

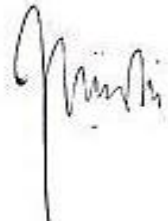
TANGGAL, 30 Mei 2022

Oleh
Pembimbing Skripsi



Dr. Ni Wayan Sartini, Dra, M.Hum.
NIP. 196308111990022001

Mengetahui,
Ketua Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Adi Setijowati, Dra, M.Hum.
NIP. 196001131985032002

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Analisis Tindak Tutur Ilokusi pada Program Tv *Ini Talkshow* di Net Tv: Sebuah Kajian Pragmatik
Nama : Reggia Indi Centaury
NIM : 121811133141
Departemen : Bahasa dan Sastra Indonesia
Telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 30 bulan 05 tahun 2022 oleh:

Pembimbing Skripsi

Dra. Ni Wayan Sartini, Dra., M. Hum
NIP 196308111990022001

dan telah berhasil dipertahankan di Surabaya pada tanggal 30 bulan 05 tahun 2022 di hadapan dewan penguji:

Ketua Penguji 1

Moch Jalal, S.S., M.Hum.
NIP. 196908101997021001

Penguji 2

Dra. Ni Wayan Sartini, Dra., M. Hum
NIP. 196308111990022001

Penguji 3

Dra. Dwi Handayani, M. Hum.
NIP.196702161992032001

Mengetahui,
Ketua Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia

Dr. Adi Setijowati, Dra, M.Hum.
NIP. 196001131985032002

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis asli dan belum pernah diajukan untuk mendapat gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lainnya;
2. Karya tulis ini murni hasil penelitian, gagasan, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing;
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan daftar Pustaka;
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 30 Mei 2022

Yang membuat pernyataan,



Reggia Indi Centaury

NIM 121811133141

HALAMAN PERSEMBAHAN

Karya tulis ini saya persembahkan untuk saya sendiri
dan orang-orang yang telah mendukung saya dalam
pengerjaan karya tulis ini.

MOTTO

Manusia tidak dapat mengetahui kebenaran yang ‘benar-benar’ benar

Manusia hanya dapat meyakini sesuatu sebagai kebenaran.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan ke hadirat Allah SWT. Berkat rahmat dan hidayah-Nya akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul Analisis Tindak Tutur Ilokusi pada Program Tv Ini Talkshow di Net Tv: Sebuah Kajian Pragmatik dengan baik untuk memenuhi persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga.

Penulis juga menyadari dalam menyelesaikan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan berbagai pihak dapat secara langsung atau tidak langsung. Maka dari itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah ikut serta dalam proses penyusunan skripsi ini, terutama kepada:

1. Prof. Dr. Purnawan Basundoro, S.S., M.Hum selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
2. Dr. Adi Setijowati, Dra., selaku Ketua Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia;
3. Dr. Dra. Ni Wayan Sartini, M.Hum., selaku dosen pembimbing skripsi;
4. Bramantio, S.S., M.Hum., selaku dosen wali;
5. Segenap Dosen Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
6. Mama, Papa, Adik, dan seluruh keluarga yang telah mendukung saya menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu;
7. Syafira, Dewi, Dinda, Nurul, Suci, Umami, yang tidak berhenti memberi semangat dalam proses penyelesaian skripsi ini;

8. Zahra, Zanna, Dila, Toki, Khoi, Netta, Anne, yang telah memberi semangat dan membantu dalam proses penyelesaian skripsi ini;
9. Seluruh teman-teman angkatan Bahasa dan Sastra Indonesia 2018 dan karyawan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga Surabaya.

Penulis juga menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini jauh dari kata sempurna dan mempunyai banyak kekurangan karena kurangnya pengalaman yang dimiliki oleh penulis. Oleh sebab itu, saran dan kritik yang dapat membangun dari pembaca sangat diharapkan.

Surabaya, Mei 2022



Reggia Indi Centaury

NIM 121811133141

Daftar Isi

HALAMAN PENGESAHAN.....	v
PERNYATAAN.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
MOTTO	viii
KATA PENGANTAR	ix
Daftar Isi.....	xi
Daftar Gambar.....	xiii
Daftar Tabel	xv
Abstrak	xvi
Abstract	xvii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Masalah	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.4.1 Manfaat Teoretis	6
1.4.2 Manfaat Praktis	6
1.5 Operasionalisasi Konsep	7
1.6 Sistematika Penulisan Skripsi	8
BAB II.....	9
KAJIAN PUSTAKA.....	9
2.1 Landasan Teori	9
2.1.1 Pragmatik	9
2.1.2 Tindak Tutur	11
2.1.3 Tindak Tutur Ilokusi	12
2.1.4 Aspek Tuturan.....	17
2.1.5 Fungsi Tindak Tutur Ilokusi	24
2.2 Tinjauan Pustaka	27

BAB III	29
METODE PENELITIAN.....	29
3.1 Sumber Data	29
3.2 Metode Pengumpulan Data	30
3.3 Metode Analisis Data	30
3.4 Metode Penyajian Analisis Data	31
BAB IV	32
TEMUAN DATA DAN PEMBAHASAN	32
4.1 Wujud Tindak Tutur Ilokusi	32
4.1.1 Jenis Tindak Asertif	32
4.1.2 Jenis Tindak Direktif	40
4.1.3 Jenis Tindak Komisif	48
4.1.4 Jenis Tindak Ekspresif	50
4.1.5 Jenis Tindak Deklaratif	57
4.2 Fungsi Tindak Tutur Ilokusi	61
4.2.1 Fungsi Kompetitif	61
4.2.2 Fungsi Konvivial.....	66
4.2.3 Fungsi kolaboratif	71
4.2.4 Fungsi Konflikatif.....	78
BAB V.....	84
PENUTUP	84
5.1 Kesimpulan.....	84
5.2 Saran	86
DAFTAR PUSTAKA	87
LAMPIRAN.....	89

Daftar Gambar

Gambar 1	(01.04) Ngaku-ngaku Cakra Khan, Raffi kaget ke gep beneran.....	33
Gambar 2	(05.46) Ngaku-ngaku Cakra Khan, Raffi kaget ke gep beneran.....	34
Gambar 3	(00.48) Turis jauh taunya cuma modus.	34
Gambar 4	(01.30) Turis jauh taunya cuma modus.	35
Gambar 5	(03.30) Turis jauh taunya cuma modus.	36
Gambar 6	(05.25) Turis jauh taunya cuma modus.	37
Gambar 7	(12.57) Turis jauh taunya cuma modus.	38
Gambar 8	(03.00) Hotman Parit nyerah dengan klien ini.	39
Gambar 9	(08.27) Hotman Parit nyerah dengan kliennya.	40
Gambar 10	(08.10) Ngaku-ngaku Cakra Khan, Raffi kaget ke gep beneran.....	41
Gambar 11	(13.25) Ngaku-ngaku Cakra Khan, Raffi kaget ke gep beneran.....	42
Gambar 12	(06.20) Turis jauh taunya cuma modus.	43
Gambar 13	(07.35) Turis jauh taunya cuma modus.	44
Gambar 14	(14.30) Turis jauh taunya cuma modus.	45
Gambar 15	(07.50) Hotman Parit nyerah dengan kliennya.	46
Gambar 16	(14.40) Hotman Parit nyerah dengan klien ini.	47
Gambar 17	(00.57) Turis jauh taunya cuma modus.	48
Gambar 18	(10.00) Turis jauh taunya cuma modus.	49
Gambar 19	(12.30) Ngaku-ngaku Cakra Khan, Raffi kaget ke gep beneran.....	50
Gambar 20	(19.00) Ngaku-ngaku Cakra Khan, Raffi kaget ke gep beneran.....	51
Gambar 21	(01.10) Turis jauh taunya cuma modus.	52
Gambar 22	(07.10) Turis jauh taunya cuma modus.	53
Gambar 23	(23.35) Turis jauh taunya cuma modus.	54
Gambar 24	(05.20) Hotman Parit nyerah dengan klien ini.	55
Gambar 25	(09.55) Hotman Parit nyerah dengan klien ini.	56
Gambar 26	(10.35) Hotman Parit nyerah dengan klien ini.	57
Gambar 27	(12.30) Hotman Parit nyerah dengan klien ini.	58
Gambar 28	(16.15) Aksi inspektur yang bikin ketawa.	59
Gambar 29	(09.35) Aksi inspektur yang bikin ketawa.	62
Gambar 30	(12.30) Aksi inspektur yang bikin ketawa.	63

Gambar 31	(09.20) Hotman Parit nyerah dengan kliennya.	64
Gambar 32	(01.41) Hotman Parit nyerah dengan kliennya.	65
Gambar 33	(02.47) Aksi inspektur yang bikin ketawa.	66
Gambar 34	(04.00) Aksi inspektur yang bikin ketawa.	67
Gambar 35	(00.40) Hotman Parit nyerah dengan kliennya.	68
Gambar 36	(01.45) Aksi inspektur yang bikin ketawa.	69
Gambar 37	(07.28) Aksi inspektur yang bikin ketawa.	70
Gambar 38	(00.10) Aksi inspektur yang bikin ketawa.	71
Gambar 39	(10.46) Aksi inspektur yang bikin ketawa.	72
Gambar 40	(02.43) Hotman Parit nyerah dengan kliennya.	73
Gambar 41	(01.19) Aksi inspektur yang bikin ketawa.	74
Gambar 42	(08.00) Aksi inspektur yang bikin ketawa.	75
Gambar 43	(17.30) Aksi inspektur yang bikin ketawa.	76
Gambar 44	(04.10) Turis jauh taunya cuma modus.	77
Gambar 45	(08.15) Aksi inspektur yang bikin ketawa.	78
Gambar 46	(08.40) Aksi inspektur yang bikin ketawa.	79
Gambar 47	(02.19) Hotman Parit nyerah dengan kliennya.	80
Gambar 48	(03.20) Hotman Parit nyerah dengan kliennya.	81
Gambar 49	(06.40) Turis jauh taunya cuma modus.	82

Daftar Tabel

Tabel 1. Jenis tindak tutur ilokusi dalam dialog yang ada di program Ini Talkshow.....	61
Tabel 2. Fungsi tindak tutur ilokusi dalam dialog yang ada di program Ini Talkshow.....	83

Abstrak

Penelitian ini berjudul “Analisis Tindak Tutur Ilokusi pada Program Tv Ini Talkshow di Net Tv: Sebuah Kajian Pragmatik” yaitu mengkaji tindak ilokusi yang dituturkan oleh pemeran yang ada di dalam program tersebut. Penelitian ini bertujuan untuk: 1) mendeskripsikan jenis tindak tutur ilokusi yang terdapat pada percakapan pemain yang ada di program *Ini Talkshow*, 2) mendeskripsikan fungsi tindak tutur ilokusi yang terdapat pada percakapan pemain yang ada di program *Ini Talkshow*. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif karena data yang telah dikumpulkan akan dideskripsikan kembali. Pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik simak dan catat yaitu dengan cara melihat dan mendengarkan program *Ini Talkshow*. Berdasarkan hasil penelitian, ditemukan lima jenis tindak tutur ilokusi yaitu tindak tutur asertif, tindak tutur direktif, tindak tutur komisif, tindak tutur ekspresif, dan tindak tutur deklaratif. Selain menemukan jenis tindak tutur, penulis juga menemukan empat fungsi ilokusi yaitu fungsi kompetitif, konvivial, kolaboratif, konflikatif. Jenis tindak tutur asertif dan fungsi kolaboratif mempunyai data yang paling banyak, yang dapat diartikan bahwa sebagian besar tindak tutur yang digunakan dalam program *Ini Talkshow* mempunyai fungsi untuk penutur memberikan sebuah informasi yang akan diutarakan kepada mitra tutur seperti memberitahukan dengan fungsi kolaboratif yang merupakan fungsi yang sejalan dengan tujuan sosial seperti mengintruksikan atau sebagainya yang memiliki hubungan dengan tindak tutur asertif.

Kata kunci: tindak tutur ilokusi, Ini Talkshow, pragmatik.

Abstract

This research is entitled "Analysis of Illocutionary Speech Acts on This Tv Program Talkshow on Net Tv: A Pragmatic Study" which examines the illocutionary acts spoken by the actors in the program. This study aims to: 1) describe the types of illocutionary speech acts found in the conversations of players in the Ini Talkshow program, 2) describe the functions of illocutionary speech acts found in the conversations of players in the Ini Talkshow program. This study uses a qualitative descriptive method because the data that has been collected will be described again. Data collection in this study used a listening and note-taking technique, namely by watching and listening to the Ini Talkshow program. Based on the results of the study, found five types of illocutionary speech acts, namely assertive speech acts, directive speech acts, commissive speech acts, expressive speech acts, and declarative speech acts. In addition to finding the types of speech acts, the writer also finds four illocutionary functions, namely competitive, convivial, collaborative, and conflictive functions. The types of assertive speech acts and collaborative functions have the most data, which can be interpreted that most of the speech acts used in the Ini Talkshow program have a function for the speaker to provide information that will be conveyed to the speech partner, such as notifying with a collaborative function which is a function that is in line with social purposes such as instructing or so that has a relationship with assertive speech acts.

Keywords: illocutionary speech act, Ini Talkshow, pragmatics.