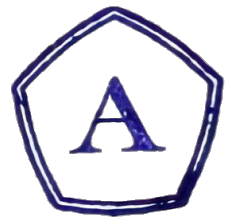


SKRIPSI
TINDAK ILOKUSI DALAM DIALOG FILM *PENYALIN CAHAYA*:
KAJIAN PRAGMATIK



Oleh
LIKHITA BERLIANA DEWI DAMANIK
121911133091

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2022



SKRIPSI

TINDAK ILOKUSI DALAM DIALOG FILM *PENYALIN CAHAYA*:

KAJIAN PRAGMATIK



Oleh

LIKHITA BERLIANA DEWI DAMANIK

121911133091

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

IR – PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA

**TINDAK ILOKUSI DALAM DIALOG FILM *PENYALIN CAHAYA*:
KAJIAN PRAGMATIK**

SKRIPSI

Oleh

LIKHITA BERLIANA DEWI DAMANIK

NIM 121911133091

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

**TINDAK ILOKUSI DALAM DIALOG FILM *PENYALIN CAHAYA*:
KAJIAN PRAGMATIK**

SKRIPSI

**Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana pada
Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga**

Oleh

LIKHITA BERLIANA DEWI DAMANIK

NIM 121911133091

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis asli saya dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga, maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan sara sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dari dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 12 Desember 2022

Yang membuat pernyataan,



SEPUJUH RIBU RUPIAH
10000
T.M. 20
METERAI
TEMPEL
40FBFAKX265287227

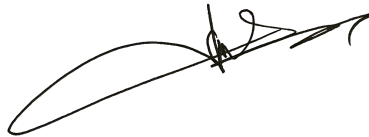
Likhita Berliana Dewi Damanik

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi ini telah disetujui

Pada Tanggal 19 Desember 2022

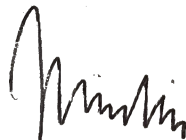
Oleh
Pembimbing Skripsi,



Moch. Jalal, S.S., M.Hum.

NIP 196908101997021001

Mengetahui,
Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Adi Setiowati, Dra., M.Hum.

NIP 196001131985032002

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Tindak Ilokusi dalam Dialog Film *Penyalin Cahaya*: Kajian Pragmatik

Nama : Likhita Berliana Dewi Damanik

NIM : 121911133091

Departemen : Bahasa dan Sastra Indonesia

Telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 19 Desember 2022 oleh

Pembimbing Skripsi



Moch. Jalal, S.S., M.Hum.
NIP 196908101997021001

Dan telah berhasil dipertahankan di Surabaya pada tanggal 5 Januari 2023 dihadapan dewan penguji:

Ketua Penguji



Dr. Edy Jauhari, Drs., M.Hum.
NIP 196310011992031001

Anggota I



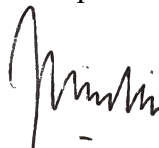
Moch. Jalal, S.S., M.Hum.
NIP 196908101997021001

Anggota II



Dra. Dwi Handayani, M.Hum.
NIP 196702161992032001

Mengetahui,
Ketua Departemen



Dr. Adi Setijowati, Dra., M.Hum.
NIP 196001131985032002

KATA PENGANTAR

Puji syukur khadirat Allah SWT atas berkah, rahmat dan hidayah-Nya yang senantiasa dilimpahkan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Tindak ilokusi dalam Dialog Film *Penyalin Cahaya: Kajian Pragmatik*”**. Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat menyelesaikan pendidikan sarjana program studi S1 Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Airlangga.

Dalam penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari berbagai rintangan serta hambatan yang dihadapi penulis tetapi akhirnya bisa diatasi berkat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak baik spiritual maupun moral. Dengan demikian, penulis dalam kesempatan ini ingin menyampaikan ucapan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Purnawan Basundoro, M.Hum., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga;
2. Dr. Adi Setijowanti, Dra., M.Hum., selaku ketua Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga;
3. Bapak Moch. Jalal, S.S., M.Hum., selaku dosen pembimbing yang senantiasa meluangkan waktu, membimbing dengan penuh kesabaran dan memberikan arahan yang bermanfaat sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini;
4. Dr. Abimardha Kurniawan M.A selaku dosen wali;

5. Seluruh dosen pengajar dan staf departemen Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga;
6. Kedua orang tua saya, adik-adik saya dan keluarga besar yang senantiasa memberikan doa dan dukungan selama perkuliahan;
7. Sahabat-sahabat saya yaitu Ananda Nazila, Siti Fatimah, Derintya dan Christin Yunita yang selalu menemani hari-hari peneliti dari awal perkuliahan hingga sekarang;
8. Teman-teman prodi Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2019;

Peneliti menyadari bahwa tugas akhir ini memiliki banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diperlukan untuk evaluasi lebih lanjut. Semoga tugas akhir ini dapat membawa manfaat bagi semua pihak.

Surabaya, 12 Desember 2022



Likhita Berliana Dewi Damanik

DAFTAR ISI

TINDAK ILOKUSI DALAM DIALOG FILM *PENYALIN CAHAYA*:

KAJIAN PRAGMATIK	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Rumusan Masalah	4
1.3. Tujuan Penelitian.....	5
1.4. Manfaat Penelitian.....	5
1.4.1. Manfaat Teoretis	5
1.4.2. Manfaat Praktis	6
1.5. Definisi Kata Kunci.....	6
1.6. Sistematika Penulisan.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1. Kerangka Teori.....	9
2.1.1. Tindak Tutur.....	9
2.1.2. Jenis-Jenis Tindak ilokusi	15
2.1.3. Fungsi Tindak ilokusi.....	38

2.2. Studi Terdahulu	40
BAB III METODE PENELITIAN	44
3.1. Pendekatan Penelitian.....	44
3.2. Sumber Data	45
3.3. Teknik Pengumpulan Data	45
3.4. Teknik Analisis Data	46
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	48
3.1. Jenis-Jenis Tindak Ilokusi dalam Dialog Film Penyalin Cahaya	48
3.1.1. Tindak Tutur Direktif.....	48
3.1.2. Tindak Tutur Asertif	55
3.1.3. Tindak Tutur Ekspresif	62
3.1.4. Tindak Tutur Komisif	66
3.1.5. Tindak Tutur Deklaratif	68
3.2. Fungsi Tindak Ilokusi dalam Film Penyalin Cahaya	69
3.2.1. Fungsi Tindak Tutur Kompetitif.....	69
3.2.2. Fungsi Tindak Tutur Konflikatif.....	77
3.2.3. Fungsi Tindak Tutur Kolaboratif	81
BAB V PENUTUP	86
5.1. Simpulan.....	86
5.2. Saran	87
DAFTAR PUSTAKA	88
LAMPIRAN.....	91

ABSTRAK

Penelitian yang berjudul “Tindak ilokusi dalam Dialog Film *Penyalin Cahaya*: Kajian Pragmatik” bertujuan untuk menjelaskan jenis-jenis tindak ilokusi dan fungsi tindak ilokusi yang ditemukan pada dialog film *Penyalin Cahaya* 2021. Fungsi dan aspek kebahasaan untuk pelaksanaan komunikasi oleh manusia menjadi titik berat suatu tindakan dari tindak tutur. Selain memahami kata-kata dalam komunikasi percakapan, pemahaman mengenai arti yang dimaksudkan penuturnya juga diharuskan. Penutur harus memakai pengertian kata-kata yang digabungkan dengan konteks dimana kata-kata itu berkaitan, dengan demikian arti yang diinginkan oleh penutur bisa dipahami dan dicerna. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif yang menjelaskan data memakai pendekatan deskriptif. Penelitian ini juga menggunakan teknik pengumpulan metode simak, metode studi pustaka, teknik dokumentasi juga berlanjut kepada teknik catat. Analisis data dilakukan dengan menggunakan teknik deskripsi, klasifikasi, analisis, interpretasi data, evaluasi, dan kesimpulan. Menurut hasil analisis tindak tutur pada film *Penyalin Cahaya*, ujaran yang dilontarkan dari para tokohnya termasuk dalam sejumlah jenis tindak ilokusi yaitu yakni tindak tutur asertif yang berjumlah 4, tindak tutur komisif yang berjumlah 1, tindak tutur direktif yang berjumlah 4, tindak tutur ekspresif yang berjumlah 4, dan tindak tutur deklarasi yang berjumlah 1. Melalui penjumlahan tersebut, terlihat bahwa dialog yang ditemukan dalam film *Penyalin Cahaya* lebih sering menggunakan tindak tutur berjenis direktif, ekspresif, dan asertif.

Kata kunci: tindak ilokusi, dialog film, penyalin cahaya, pragmatik

ABSTRACT

This study aims to explain the types of illocutionary speech acts and the functions of illocutionary speech acts found in the dialogues of the Penyalin Cahaya movie. A speech act is an act that emphasizes the aspects and functions of language in human communication practices. A conversation in communication is not only understood from the words, but also the meaning that the speaker wants. Participants must use the meaning of the words combined with the context in which the words occur, so that the meaning desired by the speaker can be understood. The research method used in this study is a qualitative method which is explained by a descriptive approach. The data collection techniques used in this study were documentation techniques, literature study methods, and observation methods followed by note-taking techniques. Data analysis techniques include description, classification, analysis, data interpretation, evaluation, and conclusion stages. Based on the results of the analysis of speech acts in the Penyalin Cahaya movie, the utterances uttered by the characters fall into several types of illocutionary speech acts, namely 4 assertive speech acts, 1 commissive speech act, 4 directive speech acts, expressive speech acts totaling 4, and declarative speech acts totaling 1. Through this summation, it can be seen that the dialogue found in the Penyalin Cahaya movie often uses assertive, expressive, and directive speech acts.

Keywords: *illocutionary speech acts, film dialogue, penyalin cahaya, pragmatic*