

SKRIPSI

卒業論文

**ANALISIS PELANGGARAN PRINSIP KERJA SAMA
DALAM VIDEO KOMEDI BERTAGAR #KOMEDIIBUMON
DI TIKTOK**

ティックトックビデオ『#コメディー部門』における
協調原理の違反分析



Oleh

NUKE ETIKA SARI

NIM 121511333040

PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022



SKRIPSI

卒業論文

**ANALISIS PELANGGARAN PRINSIP KERJA SAMA
DALAM VIDEO KOMEDI BERTAGAR #KOMEDIIBUMON
DI TIKTOK**

ティックトックビデオ『#コメディー部門』における
協調原理の違反分析



Oleh:

NUKE ETIKA SARI

NIM 121511333040

PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

IR – PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA

**ANALISIS PELANGGARAN PRINSIP KERJA SAMA
DALAM VIDEO KOMEDI BERTAGAR #KOMEDIIBUMON
DI TIKTOK**

ティックトックビデオ『#コメディー部門』における
協調原理の違反分析

SKRIPSI

卒業論文

Oleh

NUKE ETIKA SARI

NIM 121511333040

PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

IR – PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA

**ANALISIS PELANGGARAN PRINSIP KERJA SAMA
DALAM VIDEO KOMEDI BERTAGAR #KOMEDIIBUMON
DI TIKTOK**

ティックトックビデオ『#コメディー部門』における
協調原理の違反分析

SKRIPSI

卒業論文

**Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Pada
Program Studi Studi Kejepangan Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Airlangga**

アイルランが大学人文学部日本研究学科における
学位を取得するための一つ条件

Oleh

NUKE ETIKA SARI

NIM: 121511333040

ヌケ・エティカ・サリ

学生番号 121511333040

**PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2022**

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 4 Agustus 2022

Yang membuat pernyataan,



Nuke Etika Sari

NIM 121511333040

Hey, you did it.

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Analisis Pelanggaran Prinsip Kerja Sama dalam Video
Komedi Bertagar #komediibumon di TikTok

ティックトックビデオ『#コメディ部門』における
協調原理の違反分析

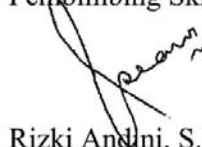
Nama : Nuke Etika Sari

NIM : 121511333040

Departemen : Studi Kejepangan

telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 13 bulan Juni tahun 2022:

Pembimbing Skripsi



Rizki Andini, S.Pd., M.Litt., Ph.D.

NIP 197704302005012001

dan telah berhasil dipertahankan pada tanggal 04 bulan Juli tahun 2022 di hadapan
Dewan Penguji:

Ketua/Penguji 1



Dwi Anggoro Hadiutomo, S.S., M.Hum., Ph.D.

NIP. 197312052002121001

Penguji 2



Rizki Andini, S.Pd., M.Litt., Ph.D.

NIP 197704302005012001

Penguji 3



Nunuk Endah Srimulyani, S.S., M.A., Ph.D.

NIP 198112302006042001

Mengetahui,
Ketua Departemen



Nunuk Endah Srimulyani, S.S., M.A., Ph.D.

NIP 198112302006042001

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas kuasa-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Pelanggaran Prinsip Kerja Sama dalam Video Komedi Bertagar *#komediibumon* di TikTok” yang disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga.

Skripsi ini mengkaji tentang bidang pragmatik, yaitu apa saja pelanggaran maksim dari prinsip kerja sama pada video komedi di TikTok dan faktor yang melatarbelakangi terjadinya pelanggaran tersebut.

Penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari dukungan berbagai pihak sehingga pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Keluarga saya: Bapak, Mama, dan adik saya yang selalu mendukung dalam penyelesaian studi saya;
2. Nunuk Endah Srimulyani, S.S., M.A., Ph.D. selaku ketua Departemen Studi Kejeperangan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
3. Rizki Andini, S.Pd., M.Litt., Ph.D. selaku dosen pembimbing skripsi dan dosen wali yang telah banyak membantu dalam penyelesaian skripsi ini;
4. Rahaditya Puspa Kirana, S.S., M.Hum. selaku dosen wali;
5. Segenap dosen dan staf Studi Kejeperangan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga yang telah membimbing saya;
6. Antek *club*: Auliah dan Makja, yang selalu setia mendengarkan, menyemangati, dan berjuang bersama. *Luv u, bestie!*
7. *My special person*, k.t., yang selalu menarik saya dari gravitasi kasur ataupun keterpurukan. *Thank you, always.*
8. Teman-teman UKM Bridge Universitas Airlangga yang telah mewarnai kehidupan kuliah saya;
9. Semua pihak, yang tidak bisa saya sebutkan satu per satu, yang telah membantu dalam perjalanan panjang ini. Terima kasih banyak, semoga hari kalian menyenangkan!

Sekali lagi terimakasih atas semua dedikasi dan dukungan yang telah diberikan. Meskipun penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, penulis berharap penelitian ini dapat bermanfaat untuk semua yang membacanya. Oleh karena itu, saran dan kritik yang membangun sangat penulis harapkan.

Surabaya, 4 Agustus 2022

Nuke Etika Sari

DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN	i
SAMPUL DALAM.....	ii
PRASYARAT GELAR	iii
PERNYATAAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN PENGESAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.4.1 Manfaat Teoritis	8
1.4.2 Manfaat Praktis	9
1.5 Tinjauan Pustaka	9
1.6 Landasan Teori	11
1.6.1 Prinsip Kerja sama	12
1.6.2 Situasi Tutur.....	12
1.6.3 Tindak Tutur	12
1.6.4 Implikatur.....	12
1.7 Metode Penelitian.....	13
1.7.1 Teknik Pengumpulan Data.....	13
1.7.2 Teknik Analisis Data.....	14
1.8 Sistematika Penulisan.....	15
BAB II LANDASAN TEORI.....	16
2.1 Situasi Tutur	16
2.1.1 Penutur dan petutur	16
2.1.2 Konteks tuturan	17
2.1.3 Tujuan tuturan	17
2.1.4 Tuturan sebagai tindak nonverbal	17
2.1.5 Tuturan sebagai tindak verbal	18
2.2 Tindak Tutur.....	18
2.2.1 Tindak Lokusi	18

2.2.2	Ilokusi	19
2.2.3	Perlokusi	20
2.3	Implikatur	21
2.4	Prinsip Kerja Sama.....	22
2.4.1	Maksim Kuantitas (量の公理/ <i>Ryou no Kouri</i>).....	22
2.4.2	Maksim Kualitas (質の公理/ <i>Shitsu no Kouri</i>)	24
2.4.3	Maksim Relevansi (関係の公理/ <i>Kankei no Kouri</i>)	24
2.4.4	Maksim Pelaksanaan (様態の公理/ <i>Youtai no Kouri</i>)	25
BAB III ANALISIS DATA		28
3.1	Pelanggaran Tunggal.....	29
3.1.1	Pelanggaran Maksim Kuantitas	29
3.1.2	Pelanggaran Maksim Kualitas	34
3.1.3	Pelanggaran Maksim Relevansi.....	41
3.1.4	Pelanggaran Maksim Pelaksanaan.....	46
3.2	Pelanggaran Ganda.....	48
3.2.1	Pelanggaran Maksim Kuantitas – Kualitas	48
3.2.2	Pelanggaran Maksim Kuantitas – Relevansi.....	52
3.2.3	Pelanggaran Maksim Kuantitas – Pelaksanaan.....	57
3.2.4	Pelanggaran Maksim Kualitas – Relevansi.....	59
3.2.5	Pelanggaran Maksim Kualitas – Pelaksanaan.....	62
3.2.6	Pelanggaran Maksim Relevansi – Pelaksanaan	65
BAB IV PENUTUP		68
4.1	Simpulan.....	68
4.2	Saran.....	71
YOUYAKU		72
DAFTAR PUSTAKA		79
LAMPIRAN.....		81

DAFTAR TABEL

- Tabel 3.1 Pelanggaran maksim prinsip kerja sama dalam video komedi dengan tagar #コメディー部門 (*komedii bumon*) di TikTok tahun 2020...28

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Potongan adegan dari data 25	30
Gambar 3.2 Potongan adegan dari data 19	32
Gambar 3.3 Potongan adegan dari data 4	35
Gambar 3.4 Potongan adegan dari data 1	38
Gambar 3.5 Potongan adegan dari data 2	42
Gambar 3.6 Potongan adegan dari data 7	44
Gambar 3.7 Potongan adegan dari data 10	46
Gambar 3.8 Potongan adegan dari data 22	49
Gambar 3.9 Potongan adegan dari data 16	53
Gambar 3.10 Potongan adegan dari data 32	58
Gambar 3.11 Potongan adegan dari data 29	60
Gambar 3.12 Potongan adegan dari data 33	62
Gambar 3.13 Potongan adegan dari data 13	66

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji tentang pelanggaran dari prinsip kerja sama pada video komedi bertaggar #コメディー部門 (*#komediibumon*) di TikTok. Tujuan dari penelitian ini adalah mengidentifikasi apa saja pelanggaran dari maksim-maksim pada prinsip kerja sama yang terdapat pada video komedi bertaggar #コメディー部門 (*#komediibumon*) di TikTok serta latar belakang atau alasan yang mendasarinya. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif. Penulis melakukan analisis data menggunakan teori prinsip kerja sama milik Grice, teori situasi tutur, tindak tutur, dan implikatur untuk mengetahui konteks percakapan yang terjadi dalam video komedi tersebut. Dalam penelitian ini ditemukan 115 tuturan yang melanggar keempat maksim dari prinsip kerja sama. Pelanggaran terbanyak adalah pelanggaran terhadap maksim kualitas. Hal tersebut dikarenakan para tokoh cenderung menggunakan kebohongan atau tuturan yang tidak sesuai realita untuk memunculkan unsur komedi. Pelanggaran yang paling sedikit jumlahnya adalah pelanggaran ganda terhadap maksim kualitas dan relevansi yang disebabkan oleh minimnya kesamaan penyebab pelanggaran dari kedua maksim tersebut. Selain itu ditemukan latar belakang atau alasan terjadinya pelanggaran maksim, seperti: a) pelanggaran maksim kuantitas yang disebabkan karena penutur ingin meyakinkan atau menyombongkan diri kepada lawan tutur ataupun disebabkan oleh cara bicara penutur yang tergesa-gesa, panik, atau acuh tak acuh; b) pelanggaran maksim kualitas disebabkan oleh penutur yang berbohong dengan sengaja untuk menipu lawan tuturnya; c) pelanggaran maksim relevansi disebabkan oleh penutur yang ingin menghindari atau mengganti topik pembicaraan atau dikarenakan pengetahuan akan topik pembicaraan/konteks yang tidak sama antarpeserta tutur; dan d) pelanggaran maksim pelaksanaan dikarenakan penutur yang dengan sengaja menghindar untuk menjawab perintah atau pertanyaan dari lawan tutur.

Kata kunci: *pelanggaran maksim, prinsip kerja sama, TikTok, video komedi.*

ABSTRACT

This research examines the violation of the principle of cooperation in comedy videos with the hashtag #コメディー部門 (*#komediibumon*) on TikTok. The purpose of this study is to identify what are the maxim violations of the cooperation principle contained in the comedy video with the hashtag #コメディー部門 (*#komediibumon*) on TikTok and the cause or the reason behind it. The method used in this research is the qualitative method. The author analyzes the data using Grice's cooperative principles theory, speech situation theory, speech act, and implicature to find out the context of the conversation in the data. This research found 115 utterances that violate the four maxims of the cooperative principle. The most frequent violations of the maxim are of the maxim of quality. This is because the characters tend to use lies or utterances that are not facts to cause a sense of comedic effects. The fewest is the violation of the maxim of quality and relevance which is caused by the lack of similarities in the causes of violations of the two maxims. In addition, the background reasons for the violation of maxims are: a) the violations of the maxim of quantity which are caused by the speaker wanting to convince or bragging to the interlocutor, and also caused by the speaker's hasty, panicked, or indifferent way of speaking; b) the violations of maxim of quality which are caused by the speaker intentionally lying to deceive the interlocutor; c) the violations of the maxim of relevance which are caused by speakers who want to avoid or change the topic of the conversation, or due to the differences of the knowledge or topic of the conversation/context between the speech participants; and d) the violations of the maxim of manner which are due to the speaker deliberately avoiding to obeying orders or answering questions from the interlocutor.

Keywords: comedy videos, cooperation principle, TikTok, violation of maxims.