

**Gambaran Anak Generasi Z dalam Akun Animasi Nopal di Media sosial
Youtube**

(Analisis Wacana Kritis Van Dijk)



Ummu Faizatin Ni'mah

071511533016

Dibimbing oleh :

Irfan Wahyudi, S. Sos., M.Comms., Ph.D

**Departemen Ilmu Komunikasi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Airlangga
Semester Genap 2022**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Bagian atau keseluruhan isi Skripsi ini tidak pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademis pada bidang studi dan/atau universitas lain tidak pernah dipublikasikan/ditulis oleh individu lain selain penyusun kecuali bila dituliskan dengan format kutipan (langsung ataupun tidak langsung) dalam isi Skripsi.

Apabila ditemukan bukti bahwa pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai ketentuan yang berlaku di Universitas Airlangga.

Surabaya, 01 Juli 2022



Ummu Faizatin Ni'mah

NIM. 071511533016

HALAMAN JUDUL

**Gambaran Anak Generasi Z dalam Akun Animasi Nopal di Media sosial
Youtube
(Analisis Wacana Kritis Van Dijk)**

SKRIPSI

Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi S1 pada Fakultas Ilmu
Sosial dan Ilmu Politik Universitas Airlangga

Disusun oleh

Ummu Faizatin Ni'mah

071511533016

PROGRAM STUDI: ILMU KOMUNIKASI

DEPARTEMEN: KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU

POLITIK UNIVERSITAS AIRLANGGA

SEMESTER GENAP 2021/2022

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah segala Puji dan Syukur kepada Allah SWT karena atas ijinNya, saya dapat menyelesaikan skripsi ini walau dengan waktu yang lebih lama dari batas wajarnya. Tanpa keyakinan, ketekatan dan kekuatan peneliti sendiri ,peneliti ini tidak dapat terselesaikan. Peneliti juga sadar, tidak akan bisa menyelesaikan skripsi tanpa bantuan dari banyak pihak. Pada kesempatan ini peneliti akan menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Ibuk **Sunfiati** dan bapak **Moh Ni'am**, kedua orang tua yang sangat hebat dan sangat sabar menunggu, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih sudah memberikan semua hal yang bapak dan ibuk punya selama ini, doa, keringat serta kesabaran yang tiada habisnya.
2. Kepada saudara- saudara saya, mbak Farin, mbak Inin, mas Dhilal, mbak Ayuk, mas Dwik, mas Sholahuddin, mas Wildan dan mbak Yanti. Terima kasih sudah menemani saya bermain, berbagi jajan dan bertengkar. Terima kasih sudah menyanyangi adik bungsu ini. Tak lupa juga untuk sepupu saya, Fatma, terima kasih sebagai sesama jomblo sudah menemani saya bermain selama di rumah.
3. Keempat ponakan saya yang sudah menjadi besar, sehingga membuat sadar saya semakin tua, Berril, Inas, Arsyl, Hanin dan untuk keponakan saya berikutnya. Tetap lucu biar bisa saya ganggu, jangan minta uang banyak dulu ya, tunggu lek Inik kaya dulu!!
4. Seluruh dosen Departemen Komunikasi Universitas Airlangga, terima kasih sudah memberikan ilmu yang bermanfaat, pelajaran yang berguna dan menemani saya dalam proses pembelajaran selama berada di kampus tercinta ini.

5. Teruntuk dosen pembimbing saya mas **Irfan Wahyudi, S. Sos., M.Comms., Ph.D**, terima kasih sudah memeberikan ilmu, bimbingan , dan masukannya, segala daya upaya terhadap skripsi ini sudah diberikan agar saya dapat segera menyelesaikannya. Terima kasih sudah sabar menunggu penyelesain skripsi saya. Mohon maaf penelitian ini masih jauh untuk mencapai kata sempurna.
6. Teruntuk teman komunikasi saya, Dikna, Amal, Celin, April, Labib dan Azzu. Terima kasih sudah menemani, membantu dan menyemangati saya selama pengerjaan skripsi ini.
7. Teruntuk teman sekolah, Nanin terima kasih sudah menerima segala cerita saya yang tidak penting selama penegerjaan skripsi.
8. Teruntuk kawan, kakak dan partner kerja Kotacom, mas Yusuf, mas Budi, Mas Atthoruddin Yusuf, Ilham dan alm mas Dwi, terima kasih sudah menyemangati, dan mensupport saya selama ini.
9. Teruntuk teman pramuka Unair, Hidayah, Yessy, Wahyu, Riris, Cherlys. Terima kasih sudah mengajak saya bermain di tengah kehidupan individual saya.
10. Teman IMM Unair, Hurin. Terima kasih sudah menyemangati dan saling berbagi keluh kesah yang tiada habisnya haha.

HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

**Gambaran Anak Generasi Z dalam Akun Animasi Nopal di Media Sosial
Youtube**

Skripsi ini telah memenuhi persyaratan dan telah disetujui untuk
diujikan

Dosen Pembimbing



Irfan Wahyudi. S. Sos., M.Comms., Ph.D

NIP. 198110302014041001

HALAMAN PENGESAHAN PANITIA PENGUJI

Skripsi ini telah diujikan dan disahkan dihadapan Komisi Penguji

Program Studi Ilmu Komunikasi
Departemen Komunikasi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Airlangga

Pada Hari : Kamis
Tanggal : 07 Juli 2022
Pukul : 10.30 - 12.30

Komisi Penguji terdiri dari

Ketua Penguji



Dr. Andria Saptvasari, S.Sos., MA

NIP. 197212301998022001

Anggota 1

Anggota 2



Yuyun Wahyu Izzati S. S.Sos. MA., Ph.D
NIP. 197108051997022001



Irfan Wahyudi, S. Sos., M.Comms., Ph.D
NIP.198110302014041001

ABSTRAK

Penelitian ini fokus pada gambaran generasi Z dalam serial animasi Nopal yang ada di platform youtube. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan metode penelitian studi analisis wacana kritis dari Van Dijk. tradisi bersama yang disebut dengan linguistic kritis (*arcital linguistik*). Analisis Wacana Kritis Van Dijk memperkenalkan tiga tahapan untuk mengeksplorasi sebuah wacana, yang terdiri dari : teks/analisis wacana (fase deskripsi), kognisi sosial, konteks sosial. Ketiganya merupakan suatu kesatuan analisis yang terintegrasi dan saling terikat satu sama lain.

Hasil penelitian ini anatara lain menemukan wacana gambaran anak geenerasi z dalam akun Animasi Nopal di youtube, dengan lima episode yang berbeda. Dengan indikasi melalui teks yang muncul, komentar, alur cerita, video, serta symbol – symbol yang ada dalam setiap komponone video animasi Nopal. Gambaran generasi z ada di animasi Nopal dengan berbagai karakteristik dan susunan teks yang ada di berbagai video animasi Nopal dengan episode yang berbeda – beda. wacana generasi z yang sangat bergantung dengan internet/teknologi memiliki pengaruh yang cukup kuat dalam usia anak generasi z. Selain hal itu, generasi z dalam video juga memilki jiwa yang mandiri atau tidak bergantung pada orang tua. Serta mereka memiliki tingkat kepercayaan diri yang tinggi.

Kata Kunci : Generasi z, Youtube, Animasi, Anak

ABSTRACT

This research focuses on the description of Generation Z in the animated series Nopal on the YouTube platform. This study uses a descriptive qualitative approach with a critical discourse analysis study research method from Van Dijk. a shared tradition called critical linguistics (arcital linguistics). Critical Discourse Analysis Van Dijk introduces three stages to explore a discourse, which consists of: text/discourse analysis (description phase), social cognition, and social context. All three are an integrated analysis unit and are interrelated with each other.

The results of this study, among others, found a discourse on the description of generation z children in the Nopal Animation account on youtube, with five different episodes. With indications through the text that appears, comments, storylines, videos, and symbols that exist in each component of the Nopal animation video. The description of generation z is in the Nopal animation with various characteristics and text compositions in various Nopal animation videos with different episodes. different. The discourse of Generation Z which is very dependent on the internet/technology has a strong enough influence on the age of Generation Z children. Apart from that, generation z in the video also has an independent soul or does not depend on parents. And they have a high level of self-confidence.

Keywords: Generation z, Youtube, Animation, Children

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur kehadiran Allah SWT Tuhan semesta alam, atas segala limpahan rahmat serta hidayahNya sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian skripsi yang berjudul **“Gambaran Anak Generasi Z dalam Akun Animasi Nopal di Media Sosial Youtube”** Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat untuk menempuh ujian Strata 1 Ilmu komunikasi di Universitas Airlangga.

Peneliti menyadari bahwa dalam menyelesaikan karya tulis skripsi ini masih terdapat banyak kesalahan dikarenakan keterbatasan ilmu yang peneliti miliki. Oleh karena itu peneliti menerima segala kritikan dan saran yang membangun untuk memperbaiki karya skripsi ini.

Akhir kata dengan segala kerendahan hati peneliti mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang terlibat dalam pembuatan karya skripsi ini. Peneliti berharap skripsi ini dapat berguna bagi para peneliti yang lain dan para pembaca.

Surabaya, 17 Juni 2022

Ummu Faizatin Ni'mah

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL DALAM 1	i
HALAMAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	ii
HALAMAN JUDUL DALAM 2	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	vi
HALAMAN PENGESAHAN PANITIA PENGUJI	vii
ABSTRAK	viii
ABSTACT.....	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv

BAB 1 PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	10
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Manfaat Penelitian	11
1.4.1 Manfaat Teoritis	11
1.4.2 Manfaat Praktis	11
1.5 Tinjauan Pustaka	
1.5.1 Penelitian Terdahulu	11
1.5.2 Animasi dalam Perkembangan Media Massa	14
1.5.3 Anak Generasi z dalam Youtube	15
1.5.4 Analisis Wacana Kritis (AWK) Van Dijk	16
1.6 Metodologi Penelitian	
1.6.1 Tipe Penelitian... ..	18

1.6.2 Metode Penelitian.....	19
1.6.3 Unit Analisis.....	21
1.6.4 Teknik Pengumpulan Data.....	23
1.6.5 Sasaran Penelitian.....	30
BAB II GAMBARAN UMUM	
2.1 Gambaran Generasi Z.....	31
2.2 Cute Girl dan Nopal.....	31
2.3 Perkembangan Youtube.....	32
2.4 Fitur – Fitur dalam Youtube.....	35
2.5 Eksistensi Animasi Nopal.....	37
2.6 Akun Youtube Animasi Nopal.....	40
2.7 Video Unggahan Pertama :Ojek Online Tengah Malam...	41
BAB III PEMBAHASAN	
3.1 Gambaran Anak Generasi Z di Animasi Nopal dalam Analisis Teks.....	45
3.1.1 Anak Generasi z Kreatif	46
3.1.2 Anak Generasi Z Cepat Mendapatkan Informasi Terkini	48
3.1.3 Anak Generasi Z Memiliki Rasa Kepercayaan Diri Tinggi	51
3.1.4 Anak Generasi Z Tidak Selalu Menggunakan Teknologi Internet	55
3.1.5 Anak Generasi Z Mandiri	59
3.2 Analisis Teks Generasi Z dalam Animasi Nopal	61
3.3 Kognisi Sosial Anak Generasi Z Animasi Nopal.....	65
3.4 Konteks Sosial Animasi Nopal Pada Generasi Z.....	74
3.5 Intertekstualitas Dalam Video Animasi Nopal Generasi Z.....	76
BAB IV PENUTUP	

4.1 Kesimpulan.....	80
4.2 Saran.....	82

DAFTAR PUSTAKA
LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Karakteristik Perilaku Generasi dari Kelompok

Usia yang Berbeda.....6

Tabel 1.2 Penelitian Terdahulu 11

Tabel 1.3 Unggahan Video Animasi Nopal di youtube25

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Piramida Penduduk Indonesia 2020	3
Gambar 1.2 Klarifikasi Kelompok Generasi di Indonesia.....	4
Gambar 1.3 Cuplikan Video Animasi Nopal Viewers terbanyak	23
Gambar 1.4 Cuplikan Video Viewers terbanyak kedua.....	24
Gambar 1.5 Cuplikan Video Viewers terbanyak ke tiga	24
Gambar 1.6 Cuplika Video Viewers terbanyak ke empat.....	25
Gambar 2.1 Fitur – Fitur dalam Youtube	32
Gambar 2.2 Fitur sembunyi dalam Youtube.....	35
Gambar 2.3 Akun Animasi Nopal dari beranda youtube.....	37
Gambar 2.4 Tranding youtube Animasi Nopal	38
Gambar 2.5 Tampilan depan akun youtube Animasi Nopal.....	40
Gambar 3.1 Pembukaan Video Animasi Nopal	46
Gambar 3.2 Cuplikan Video Lagu Semangat Sekolah	
Menit 0:16.....	46
Gambar 3.3 Cuplikan Video Kisah Aneh saat Berkemah.....	49
Gambar 3.4 Cuplikan ute Girl dengan Jungkook	51
Gambar 3.5 Cuplikan Cute Girl Menyanyi Lagu Libur	
Sekolah.....	52
Gambar 3.6 Papan yang Bertuliskan Rumus Pecahan Bilangan	53
Gambar 3.7 Cute Girl melilitkan kabel headset ke badan	56
Gambar 3.8 Nopal Membaca Buku Resep.....	57
Gambar 3.9 Cute Girl dan Nopal Bermain di Rumah Ria Ricis.....	59
Gambar 3.10 Komentar di Episode Lagu Semangat Sekolah	
yang Aneh	65
Gambar 3.11 Komentar Memuji Animasi Nopal	66
Gambar 3.12 Komentar Episode Cute Girl Bermimpi Jugkook.....	67
Gambar 3.13 Profile Jungkook	69
Gambar 3.14 Profile Oh Sehun	69
Gambar 3.15 Komentar Saran, Pujian dan Motivasi.....	69

Gambar 3.16 Komentar Episode Lagu Libur Sekolah	71
Gambar 3.17 Komentar Kata Plot Twist.....	72
Gambar 3.18 Komentar Episode Entah Apa yang Merasukimu Versi Cute Girl.....	73
Gambar 3.19 Komentar Squishy	73
Gambar 3.20 Komentar pos kambing dalam animasi Nopal	74
Gambar 3.21 Komik Si Nopal	77
Gambar 3.22 Tiktok Entah Apa yang Merasukimu	79