

SKRIPSI
FILM WONDER: REPRESENTASI POSITIF
PADA KARAKTER ANAK DIFABEL



CHRISTOFORUS DIMAS J.

NIM: 071811533081

DEPARTEMEN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS AIRLANGGA
2022

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Bagian atau keseluruhan Skripsi ini tidak pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademis pada bidang studi dan/atau universitas lain dan tidak pernah dipublikasikan/ditulis oleh individu selain penyusun kecuali bila dituliskan dalam format kutipan dalam skripsi.

Apabila ditemukan bukti bahwa pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai ketentuan yang berlaku di Universitas Airlangga.

Surabaya, 19 Juni 2022



Christoforus Dimas Junestisio

071811533081

HALAMAN JUDUL

**FILM WONDER: REPRESENTASI POSITIF PADA
KARAKTER ANAK DIFABEL**

SKRIPSI

Tujuan: merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan studi S1 Ilmu
Komunikasi di Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Airlangga

Disusun Oleh:

Christoforus Dimas J.

NIM: 071811533081

**DEPARTEMEN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS AIRLANGGA**

2022

HALAMAN PERSEMBAHAN

Halaman ini penulis persembahkan pada hal-hal dan orang-orang terdekat yang telah memberikan dukungan serta inspirasi pada penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Rasa terima kasih tersebut penulis ucapkan pada orang-orang dan hal-hal yang tertulis di bawah ini:

Pertama, penulis ucapkan terima kepada **Tuhan Yesus Kristus** atas semua hal yang telah Engkau berikan dan anugerahkan kepada penulis. Terima kasih karena Engkau telah memberikan kesehatan dan kekuatan pada penulis untuk semua proses pengerjaan tugas akhir ini. Terima kasih atas kehidupan yang penuh pembelajaran di dalamnya supaya penulis bisa terus berkembang.

Kemudian, penulis juga berterima kasih kepada kedua orangtua, **Papa dan Mama**. Terima kasih karena selalu memberikan semangat dengan kasih sayang dan doa-doa yang telah dipanjatkan. Terima kasih telah membuat suasana rumah yang nyaman dan menyenangkan sehingga penulis dapat terus semangat untuk menyelesaikan tugas akhir ini.

Terima kasih penulis ucapkan pada kakak saya, **Yosef Ditto M.** yang selalu memberikan dukungan dan doanya atas selesainya skripsi ini. Terima kasih juga untuk adik saya **Fransiscus Ernest O.** yang selalu menghibur, memberikan dukungan, dan doanya selama mengerjakan tugas akhir ini.

Terima kasih kepada Departemen Ilmu Komunikasi Universitas Airlangga serta Bapak dan Ibu dosen yang telah memberikan ilmu pengetahuan. Terima kasih kepada **Mas Irfan** selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan arahan serta bimbingan dalam keberlangsungan pengerjaan tugas akhir penulis. Terima kasih juga kepada **Mas Angga** selaku dosen pembimbing penulis di mata kuliah proposal skripsi, terima kasih atas bimbingan dan arahannya pada tugas

akhir penulis. Terima kasih kepada seluruh staff dan pegawai di KPS atas kerja samanya di bidang akademik.

Terima kasih kepada **Kristian, Adi, dan Jasmine** karena telah menghibur dan menemani saya selama masa perkuliahan, menjadi teman bermain, dan teman dalam berkeluh kesah. Tidak lupa saya ucapkan terima kasih kepada kawan-kawan **Komunikasi Angkatan 2018**, terima kasih atas pengalamannya dan telah memberikan suasana yang menghibur di tengah-tengah kesibukan kampus.

Terima kasih juga kepada **Manchester United FC** yang telah memberikan musim yang sangat “menghibur” sehingga dapat menghilangkan stress saya ketika mengerjakan tugas akhir ini. Terima kasih juga kepada **Valin, Tyo, Gilang, Vidi, dan kawan-kawan IPS Moonzher lainnya** yang selalu membuat saya terhibur dari kacaunya hidup ini.

Terakhir, saya ucapkan terima kasih kepada **Windah Basudara** karena telah menghibur saya dengan konten-konten kreatif di Youtube-nya, dan membuat saya tertawa serta semangat untuk menjalani kehidupan yang berat ini.

HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

Film Wonder: Representasi Positif Pada Karakter Anak Difabel

Skripsi ini telah memenuhi persyaratan dan telah disetujui untuk diujikan

Dosen Pembimbing



Irfan Wahyudi, S.Sos., M.Comms., Ph.D

NIP. 198110302014041001

HALAMAN PENGESAHAN PANITIA PENGUJI

Skripsi ini telah diujikan dan disahkan dihadapan Komisi Penguji

Program Studi Ilmu Komunikasi
Departemen Komunikasi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Airlangga

Pada Hari : Selasa
Tanggal : 28 Juni 2022
Pukul : 13.30 – 15.30

Komisi Penguji terdiri dari

Ketua Penguji



IGAK. Satrya Wibawa, S.Sos., MCA., Ph.D.
NIP. 197508032000031001

Anggota 1



Dr. Andria Saptiyasari, S.Sos., MA
NIP. 197212301998022001

Anggota 2



Irfan Wahyudi, S. Sos., M.Comms., Ph.D
NIP. 198110302014041001

ABSTRAK

Penelitian ini berfokus pada representasi Auggie sebagai tokoh anak penyandang difabel yang digambarkan tidak mengalami stereotip dan diskriminasi dalam film *Wonder* (2017). Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui representasi positif dari tokoh anak penyandang difabel yang akhirnya dapat diterima masyarakat dalam film tersebut. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan metode analisis tekstual untuk membedah representasi karakter anak penyandang disabilitas. Peneliti berusaha membedah simbol-simbol atau kode-kode yang ditampilkan dalam scene-scene di film *Wonder*, yang kemudian dimaknai untuk mengetahui representasi positif dari tokoh anak penyandang disabilitas tersebut.

Representasi tokoh anak penyandang difabel yang jauh dari stereotip karakter penyandang disabilitas dalam film merupakan sebuah pesan bagi masyarakat untuk lebih menerima dan terbuka pada isu disabilitas yang jauh dari diskriminasi serta stereotip. Sedangkan, representasi positif dari tokoh anak penyandang difabel dalam film dapat membuat kelompok penyandang disabilitas di masyarakat lebih percaya diri dan terbuka untuk masuk ke lingkungan masyarakat tanpa khawatir menerima diskriminasi.

Kata Kunci: film, anak, penyandang difabel, analisis tekstual

ABSTRACT

This study focuses on the representation of Auggie as a character of children with disabilities who are described as not experiencing stereotypes and discrimination in the film Wonder (2017). This study aims to determine the positive representation of the children's characters with disabilities so that they can finally be accepted by the community in the film. This research is a qualitative research with textual analysis method to dissect the character representation of children with disabilities. The researcher tries to dissect the symbols or codes that are shown in the scenes in the Wonder movie, which are then interpreted to find out the positive representation of people with disabilities.

The representation of children with disabilities who are far from stereotypical characters of people with disabilities in films is a message for the public to be more accepting and open to disability issues that are far from discrimination and stereotypes. Meanwhile, the positive representation of the characters of children with disabilities in films can make groups of people with disabilities in society more confident and open to enter the community without worrying about receiving discrimination.

Keywords: *film, children, persons with disabilities, textual analysis*

KATA PENGANTAR

Puji Tuhan penulis panjatkan pada Tuhan Yesus Kristus atas segala keajaiban dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini yang berjudul **“Film Wonder: Representasi Positif Pada Karakter Anak Difabel”** sebagai salah satu syarat kelulusan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi dari Departemen Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, Universitas Airlangga. Penulis mengucapkan terima kasih pada orang-orang yang telah memberi dukungan dan waktu untuk penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Kelak, penulis berharap penelitian ini akan membantu dan bermanfaat bagi banyak orang, terutama dalam bidang Pendidikan Ilmu Komunikasi.

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	v
HALAMAN PENGESAHAN PANITIA PENGUJI	vi
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I: PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	11
1.3 Tujuan Penelitian.....	12
1.4 Manfaat Penelitian.....	12
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	12
1.4.2 Manfaat Praktis	12
1.5 Tinjauan Pustaka.....	12
1.5.1 Film.....	12
1.5.2 Representasi	16
1.5.3 Disabilitas	18
1.5.4 Stereotip	21
1.5.5 Konsep Peran Orang Tua.....	22
1.5.6 Studi Semiotik.....	24
1.6 Metodologi Penelitian	26
1.6.1 Pendekatan dan Fokus Penelitian.....	26
1.6.2 Tipe Penelitian	27
1.6.3 Metode Penelitian	28
1.6.4 Subjek Penelitian	28
1.6.5 Unit Analisis	28

1.6.6 Teknik Pengumpulan Data.....	29
1.6.7 Teknik Analisis Data	29
BAB II: GAMBARAN UMUM.....	30
2.1 Wacana Disabilitas	30
2.2 Odalangka/ <i>Rare Disease</i> Sebagai Bentuk Disabilitas Fisik	34
2.3 Film Wonder dan Penerimaan Pada Penyandang Disabilitas.....	35
BAB III: ANALISIS DATA	42
3.1 Pembentukan Karakter Pada Tokoh Anak Penyandang Difabel.	42
3.1.1 Latar/Setting.....	43
3.1.2 Penokohan.....	46
3.1.3 Editing.....	53
3.1.4 Teknik Penggunaan Kamera	54
3.1.5 Lighting.....	60
3.1.6 Musik/Audio	62
3.2 Relasi Tokoh Anak Penyandang Difabel.....	63
3.2.1 Gestur dan Perilaku.....	63
3.2.2 Ekspresi Wajah	74
3.2.3 Dialog	78
3.3 Makna Film Wonder Terhadap Tokoh Anak Penyandang Difabel	90
3.3.1 Judul Film “Wonder”	91
3.3.2 Auggie Sebagai “Sun”	92
3.3.3 Wacana Anak Dalam Tokoh Auggie	93
3.3.4 Peran Keluarga Kepada Auggie Sebagai Anak Penyandang Disabilitas	94
BAB IV: PENUTUP.....	96
4.1 Kesimpulan.....	96
4.2 Saran	97
DAFTAR PUSTAKA.....	99

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Hubungan Segitiga Makna Pierce.....	25
Gambar 3.1 Wallpaper Kamar Auggie.....	44
Gambar 3.2 Suasana Kamar Auggie Penuh dengan Mainan.....	44
Gambar 3.3 Rumah Brownstone.....	45
Gambar 3.4 Rumah Brownstone Keluarga Pullman.....	46
Gambar 3.5 Auggie Pullman.....	47
Gambar 3.6 Nate Pullman.....	48
Gambar 3.7 Isabel Pullman.....	49
Gambar 3.8 Olivia Pullman.....	50
Gambar 3.9 Jack Will.....	51
Gambar 3.10 Summer Dawson.....	52
Gambar 3.11 Julian Albans.....	52
Gambar 3.12 Jack dan Auggie Saling Merangkul di Pelabuhan.....	55
Gambar 3.13 Auggie dan teman-teman menatap matahari terbenam.....	56
Gambar 3.14 Isabel menenangkan Auggie.....	57
Gambar 3.15 Nate menasehati Auggie.....	58
Gambar 3.16 Auggie di jauhi dikelas.....	59
Gambar 3.17 Auggie dilempari bola saat jam olahraga.....	60
Gambar 3.18 Pencahayaan Auggie yang gelap.....	61
Gambar 3.19 Auggie dan teman-teman menatap matahari terbenam.....	62
Gambar 3.20 Summer menjabat tangan Auggie.....	64
Gambar 3.21 Mr.Tushman berjabat tangan dengan Auggie.....	64
Gambar 3.22 Charlotte menyapa Auggie di kelas.....	65
Gambar 3.23 Mr.Browne menarik Auggie yang menjauh.....	66
Gambar 3.24 Jack Will memukul Julian.....	66
Gambar 3.25 Auggie dirangkul Jack Will di danau.....	67
Gambar 3.26 Auggie di atas panggung dan di berikan tepuk tangan.....	68

Gambar 3.27 Auggie bertemu dengan Mr.Tushman.....	69
Gambar 3.28 Isabel mencium tangan Auggie.....	69
Gambar 3.29 Isabel mencium tangan Auggie dan Nate memeluk Auggie.....	71
Gambar 3.30 Isabel memeluk Auggie.....	72
Gambar 3.31 Auggie memeluk Nate di akhir film.....	73
Gambar 3.32 Jack Will dan Charlotte tersenyum saat bertemu Auggie.....	74
Gambar 3.33 Jack Will tersenyum saat di kelas sains.....	75
Gambar 3.34 Mr.Browne menyapa Auggie dengan tersenyum.....	76
Gambar 3.35 Ekspresi senang Jack Will saat mengobrol dengan Auggie.....	77
Gambar 3.36 Summer tersenyum saat di kelas.....	77