

SKRIPSI

**KONFLIK BATIN TOKOH ANNA DALAM NOVEL *REPRESI* KARYA
FAKHRISINA AMALIA: KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA**



Oleh

DAFFA DIEN ANISYA

NIM 121811133025

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022



SKRIPSI

**KONFLIK BATIN TOKOH ANNA DALAM NOVEL *REPRESI* KARYA
FAKHRISINA AMALIA: KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA**



Oleh

DAFFA DIEN ANISYA

NIM 121811133025

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

**KONFLIK BATIN TOKOH ANNA DALAM NOVEL *REPRESI* KARYA
FAKHRISINA AMALIA: KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA**

SKRIPSI

Oleh

Daffa Dien Anisya

NIM 121811133025

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

**KONFLIK BATIN TOKOH ANNA DALAM NOVEL *REPRESI* KARYA
FAKHRISINA AMALIA: KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA**

SKRIPSI

**Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana pada
Departemen/Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga**

Oleh

DAFFA DIEN ANISYA

NIM 121811133025

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 12 Oktober 2022

Yang membuat pernyataan,



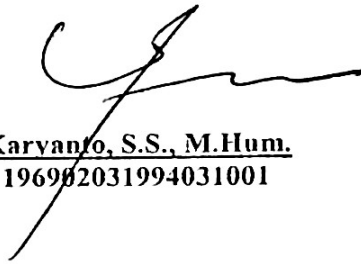
Daffa Dien Anisya

121811133025

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi ini telah disetujui pada tanggal 12 Oktober 2022

Oleh Pembimbing Skripsi



Puji Karyanto, S.S., M.Hum.
NIP 196902031994031001

Mengetahui

Ketua Departemen



Dr. Adi Setijowati, Dra., M.Hum.

NIP 196001131985032002

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

v

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Konflik Batin Tokoh Anna dalam Novel *Represi* karya Fakhrisina Amalia:
Kajian Psikologi Sastra
Nama : Daffa Dien Anisya
NIM : 121811133025
Departemen : Bahasa dan Sastra Indonesia
telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 8 November 2022 oleh:

Pembimbing Skripsi


Puji Karyanto, S.S., M.Hum.
NIP. 196902031994031001

dan telah berhasil dipertahankan di Surabaya pada 3 Desember 2022 di hadapan
Dewan Penguji:

Ketua/Penguji 1



Dr. Listiyono Santoso, S.S., M.Hum.
NIP. 197207182000031001

Penguji 2


Puji Karyanto, S.S., M.Hum.
NIP. 196902031994031001

Penguji 3


Bramantio, S.S., M.Hum.
NIP. 198105042008121002

Mengetahui,
Ketua Departemen



Dr. Adi Setijowati, Dra., M.Hum.
NIP. 196001131985032002

HALAMAN PERSEMBAHAN

**SKRIPSI INI SAYA PERSEMBAHKAN UNTUK KELUARGA DAN TEMAN-
TEMAN SAYA YANG SELAMA INI TELAH MENDUKUNG PROSES SAYA
KETIKA SEDANG MENEMPUH PERKULIAHAN.**

HALAMAN MOTTO

Hidup harus terus berjalan, tak peduli betapa banyaknya rasa sakit yang telah dilalui.

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur saya panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmatnya sehingga penelitian skripsi yang Berjudul “Konflik Batin Tokoh Anna dalam Novel *Represi* karya Fakhrisina Amalia: Kajian Psikologi Sastra” dapat terselesaikan. Penyusunan skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada program studi Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga.

Peneliti ingin menyampaikan bahwasanya proses penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari bantuan, motivasi, dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, peneliti ingin mengapresiasi serta mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Prof. Purnawan Basundoro, S.S., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga
2. Dr. Adi Setijowati, Dra., M.Hum., selaku Ketua Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga.
3. Dra. Sri Ratnawati, M.Si., selaku dosen wali yang selalu memberikan motivasi perkuliahan kepada saya selama menempuh pendidikan di Universitas Airlangga.
4. Puji Karyanto, S.S., M.Hum., selaku dosen pembimbing yang sabar dan selalu memberikan segala saran dan masukan kepada skripsi saya hingga skripsi saya dapat terselesaikan dengan baik.
5. Ibu angkat saya, Gelis Wurjaning Estuatmi yang merawat saya dan selalu mendukung segala keputusan saya. Beliau adalah sosok luar biasa yang menjadi alasan utama saya untuk menggapai mimpi di dalam hidup.
6. Orang tua saya, Alm. Didik Yudianto dan Ibu Arita Wurjaning yang menjadi orang tua terbaik di dalam hidup saya dan mendidik saya untuk menjadi sosok manusia yang

baik. Adik saya, Azra Fidela Adristi dan Andiar Afdal Abizard Qadaffi yang selalu membantu saya di segala kesempatan. Serta Pakde saya, Hariyo Tabahwanto Estuyugo yang mau mengantar saya setiap bimbingan skripsi di sela kesibukannya.

7. Teman-teman saya; Nabilla Chandrawati, Rofiatul Ma'rifah Adzaniah, Byanca Agna Putri, Audrey Givta Enaqy, Reza Dwi Nurlitasari, Umaimmah 'Iffat, Nurul Khidmah, Dhea Aprilia Maharanie, Siti Maghfiroh, Indi Abdillah Rochmatika, Arivigo Pranata, Yogaraksa Utama, Mia Mellisa Putri, Adhisty Yulia Yahya, Dyo Saufi dan Annisa Altis. Mereka adalah sosok teman yang selalu membantu, memberikan semangat, memberikan dukungan moral dan menguatkan mental saya ketika saya sedang kesulitan mengerjakan skripsi.
8. Teman-teman Bahasa dan Sastra Indonesia 2018 yang memberikan kenangan indah serta canda tawa di dalam kampus.
9. Teman-teman Teater Mata Angin UNAIR yang memberikan saya banyak sekali ilmu-ilmu tentang keteateran dan organisasi.
10. Komunitas daring *ROYALCHESS* yang memberikan semangat dan menjadi tempat curahan keluh kesah saya ketika sedang lelah mengerjakan skripsi.
11. Untuk diri sendiri yang sampai detik ini mampu bertahan melewati hari-hari sulit di dalam hidup.

Surabaya, 14 Oktober 2022.



Daffa Dien Anisya

DAFTAR ISI

PERNYATAAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN.....	v
HALAMAN PENGESAHAN	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
HALAMAN MOTTO.....	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xi
ABSTRAK.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.5 Tinjauan Pustaka	5
1.5.1 Penelitian Terdahulu	5
1.5.2 Batasan Konseptual	9
1.6 Landasan Teori.....	10
1.6.1 Teori Struktural	10
1.6.2 Teori Psikologi Sastra	13
1.7 Metode Penelitian.....	18
1.7.1 Jenis Penelitian.....	18
1.7.2 Objek Penelitian	18
1.7.3 Pengumpulan data	19
1.7.4 Teknik Analisis Data.....	19
1.8 Sistematika Penyajian	20
BAB II TOKOH DAN PENOKOHAN DALAM NOVEL <i>REPRESI</i> KARYA FAKHRISINA AMALIA	23
2.1 Tokoh dan Penokohan.....	23
2.1.1 Tokoh Anna.....	23
2.1.2 Tokoh Sky	31
2.1.3 Tokoh Nabila.....	33

2.1.4 Tokoh Ayah Anna	34
2.1.5 Tokoh Ibu Anna	36
2.1.6 Tokoh Saka.....	37
2.1.7 Tokoh Ouji	38
2.1.8 Tokoh Nika.....	39
2.1.9 Tokoh Hani.....	40
2.1.10 Tokoh Mas Bayu.....	41
2.2 Relasi Antartokoh.....	42
2.2.1 Relasi tokoh Anna dengan tokoh Sky.....	42
2.2.2 Relasi tokoh Anna dengan tokoh Nabila	44
2.2.3 Relasi tokoh Anna dengan Ibu Anna	45
2.2.4 Relasi tokoh Anna dengan Ayah Anna.....	46
2.2.5 Relasi Tokoh Anna dengan Saka, Ouji, Nika dan Hani.....	48
2.2.6 Relasi Tokoh Anna dengan Mas Bayu.....	49
BAB III KONFLIK BATIN TOKOH ANNA DALAM NOVEL <i>REPRESI</i> KARYA FAKHRISINA AMALIA	52
3.1 Konflik Batin Tokoh Utama Anna	52
3.2 Penyebab Konflik Batin Tokoh Utama Anna	57
3.2.1 Faktor Internal.....	57
3.2.2 Faktor Eksternal	59
3.3 Makna Konflik Batin Tokoh Utama Anna	62
BAB IV PENUTUP	69
4.1 Simpulan	69
4.2 Saran	71
DAFTAR PUSTAKA	72

ABSTRAK

Penelitian yang berjudul “Konflik Batin Tokoh Anna dalam Novel *Represi* karya Fakhrisina Amalia: Kajian Psikologi Sastra” ini bertujuan untuk; (1) menemukan tokoh dan penokohan serta relasi antartokoh pada novel *Represi*; (2) menemukan konflik batin tokoh utama, faktor penyebab, dan makna konflik batin dalam novel *Represi* karya Fakhrisina Amalia berdasarkan perspektif psikoanalisis. Penelitian ini memanfaatkan teori struktural Robert Stanton yang berfokus pada tokoh dan penokohan untuk mengidentifikasi karakteristik setiap tokoh. Kemudian untuk menemukan makna konflik batin pada tokoh Anna, peneliti menggunakan pendekatan psikoanalisis Sigmund Freud yang meliputi *id*, *ego*, dan *superego*. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa: (1) Setiap tokoh dalam novel *Represi* karya Fakhrisina Amalia memiliki keterkaitan dengan depresi dan konflik batin yang dialami oleh tokoh Anna; (2) Konflik batin tokoh Anna dimaknai dengan keinginan besar (*id*) Anna untuk mengakhiri hidupnya. *Ego* tidak merealisasikan keinginan *id* karena kuatnya dorongan *superego*, *superego* mendorong suatu individu untuk melakukan hal yang benar berdasarkan nilai moral yang ada pada masyarakat. Kuatnya dorongan *superego* membuat Anna tersadar jika keinginannya untuk mengakhiri hidup dengan cara bunuh diri bukanlah hal yang tepat, pada akhirnya Anna mulai bersedia untuk melakukan konsultasi rutin pada psikolog serta berusaha untuk pulih dari penyakit kejiwaan yang sedang dialaminya. Makna yang ada pada konflik batin tokoh Anna adalah gagalnya peran orang tua dalam melakukan pendekatan pada anak.

Kata Kunci: *konflik batin, pergolakan batin, tokoh dan penokohan, psikologi sastra, struktural, psikoanalisis.*