

SKRIPSI

卒業論文

PENG GAMBARAN IKIGAI DAN MAKNA HIDUP

DALAM FILM LET'S GO, JETS ! (2017)

映画『チア☆ダン〜女子』(2017)における

生きがいと人生の意味の表現



OLEH:

ELYAZER FERNANDO SILABAN

NIM 121611333028

PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022



SKRIPSI

卒業論文

PENG GAMBARAN IKIGAI DAN MAKNA HIDUP

DALAM FILM LET'S GO, JETS ! (2017)

映画『チア☆ダン〜女子』(2017)における

生きがいと人生の意味の表現



Oleh:

ELYAZER FERNANDO SILABAN

121611333028

PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

PENG GAMBARAN IKIGAI DAN MAKNA HIDUP

DALAM FILM LET'S GO, JETS ! (2017)

映画『チア☆ダン〜女子』(2017)における

生きがいと人生の意味の表現

SKRIPSI

卒業論文

OLEH:

ELYAZER FERNANDO SILABAN

NIM 121611333028

PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

PENG GAMBARAN IKIGAI DAN MAKNA HIDUP

DALAM FILM LET'S GO, JETS ! (2017)

映画『チア☆ダン〜女子』(2017)における

生きがいと人生の意味の表現

SKRIPSI

卒業論文

Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada

Program Studi Studi Kejepangan Fakultas Ilmu Budaya

Universitas Airlangga

アイルランガ大学人文学部日本研究学科における

学位を取得するための一つ条件

OLEH:

ELYAZER FERNANDO SILABAN

NIM 121611333028

エリャゼー・フェーナンド・シラバン

学生番号 121611333028

PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil dari gagasan, penelitian dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan dari pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau di publikasikan orang lain kecuali, secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah di peroleh atas karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 01 Agustus 2022

Yang membuat pernyataan,


Elyazer Fernando Silaban

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : PENGAMBARAN IKIGAI DAN MAKNA HIDUP
DALAM FILM LET'S GO, JETS ! (2017)

映画『チア☆ダン〜女子』(2017)における生きがい
と人生の意味の表現

Nama : Elyazer Fernando Silaban

NIM : 121611333028

Departemen : Studi Kejepangan

telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 08 bulan Juli tahun 2022 oleh :

Pembimbing Skripsi

Putri Elsy, S.S., M.Si.

NIP 197002102008122001

dan telah berhasil dipertahankan pada tanggal 15 bulan Juli tahun 2022 di hadapan
Dewan Penguji:

Ketua/Penguji 1

Nunuk Endah Srimulyani, S.S., M.A., Ph.D.

NIP 198112302006042001

Penguji 2

Putri Elsy, S.S., M.Si.

NIP 197002102008122001

Penguji 3

Dwi Anggoro Hadiutomo, S.S., M.Hum., Ph.D.

NIP 197312052002121001

Mengetahui,
Ketua Departemen

Nunuk Endah Srimulyani, S.S., M.A., Ph.D.

NIP 198112302006042001

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat dan rahmat-Nya, peneliti dapat menyelesaikan makalah ini, dan hasilnya diharapkan dapat memberikan informasi bagi pembaca. Judul penelitiannya adalah “Penggambaran *Ikigai* dan Makna Hidup di Let's Go, Jets! (2017)” ditulis untuk menyelesaikan tugas akhir yang diperlukan untuk menyelesaikan Pendidikan Sarjana pada program studi Studi Kejepangan di Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga.

Dalam proses penulisan skripsi ini, penulis menyadari bahwa penelitian ini tidak akan terwujud tanpa bantuan banyak pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Ibu Putri Elsy, S.S., M. Si., dan Ibu Tia Saraswati, S.S., M.Hum. selaku dosen pembimbing penulisan skripsi yang telah membimbing dengan baik, meluangkan waktu dan banyak membantu dalam menuntun saya mengerjakan penelitian ini.
2. Keluarga saya, terutama untuk papa, mama dan kedua adik saya yang sudah memberikan dukungan dan doa supaya skripsi ini selesai.
3. Teman-teman satu angkatan dan teman satu rumah saya yang banyak membantu dan memberikan waktu luangnya untuk mendengarkan semua keluh kesah saya dalam proses pengerjaan skripsi ini.
4. Kepada anggota klub BS empire yang telah banyak membantu dan memberikan dukungan kepada saya dalam mengerjakan skripsi ini.

Para peneliti menyadari bahwa pada saat penulisan, ada sejumlah kekurangan. Oleh karena itu, kami sangat mengharapkan segala kritik dan saran yang membangun dari para pembaca sehingga dapat memberikan masukan dan evaluasi untuk penelitian yang baik di masa yang akan datang. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat menambah wawasan dan manfaat bagi penulis dan pembaca.

Surabaya, 08 Februari 2022

Elyazer Fernando Silaban

DAFTAR ISI

PRASYARAT GELAR.....	iv
PERNYATAAN.....	v
LEMBAR PENGESAHAN DEWAN PENGUJI SKRIPSI.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
ABSTRAK	xii
<i>ABSTRACT</i>	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	10
1.3. Tujuan Penelitian.....	10
1.4. Manfaat Penelitian.....	11
1.4.1. Manfaat Teoritis	11
1.4.2. Manfaat Praktis	11
1.5. Tinjauan Pustaka	11
1.6. Landasan Konsep dan Teori	14
1.6.1 Ikigai	14
1.6.2 Makna Hidup	15
1.7. Metode Penelitian.....	15
1.7.1 Pengumpulan data.....	16
1.7.2 Analisis data.....	16
1.8. Sistematika Penulisan.....	18
BAB II LANDASAN KONSEP DAN TEORI	19
2.1 Konsep <i>Ikigai</i>	19
2.2 Makna Hidup.....	29
BAB III ANALISIS PENGGAMBARAN IKIGAI DAN MAKNA HIDUP	
DALAM FILM LET’S GO, JETS!	33
3.1 Tentang Film Let’s Go, Jets!	33

3.1.1 Sinopsis film <i>Lets Go, Jets!</i>	34
3.1.2 Pengenalan Tokoh film <i>Lets Go, Jets!</i>	35
3.1.3 Korelasi antar Tokoh dalam film.....	37
3.2 Penggambaran tujuh kebutuhan <i>ikigai</i> dalam film <i>Lets Go, Jets!</i>	38
3.2.1 Kebutuhan akan kepuasan hidup.....	39
3.2.2 Kebutuhan akan Perubahan dan Pertumbuhan	47
3.2.3 Kebutuhan akan masa depan yang cerah.....	51
3.2.4 Kebutuhan untuk membangun dan menjaga hubungan sosial	53
3.2.5 Kebutuhan akan kebebasan meskipun terjadi kendala	56
3.2.6 Kebutuhan dalam memahami diri sendiri	58
3.2.7 Kebutuhan untuk merasakan makna dan nilai.....	60
3.3 Penggambaran makna Hidup dalam film	63
3.3.1 Kebebasan dalam berkehendak	64
3.3.2 Hasrat untuk hidup bermakna	66
3.3.3 Makna Hidup.....	69
3.4 Keterkaitan <i>ikigai</i> dengan makna hidup dari tokoh-tokoh film.....	71
BAB IV	73
PENUTUP.....	73
4.1 Simpulan.....	73
4.2 Saran.....	74
YOYAKU.....	74
Daftar Istilah.....	77
Daftar Pustaka	80

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Survei dikalangan anak mudia usia 15-24 tahun.....	02
Tabel 1.2 Perbedaan dan Persamaan <i>ikigai</i> dengan makna hidup.....	08
Tabel 3.1 Keterkaitan <i>ikigai</i> dengan makna hidup.....	70

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Diagram Venn berdasarkan Mark Winn dalam Hector (2017)	20
Gambar 3. 1 Hikari Tomonaga	35
Gambar 3. 2 Kaoruko Saotome	35
Gambar 3. 3 Ayano Tamaki	36
Gambar 3. 4 Yui Kito	36
Gambar 3. 5 Taeko Azuma.....	37
Gambar 3. 6 Korelasi antar tokoh.....	37
Gambar 3. 7 Hikari akan merasa puas jika mengenakan seragam klub <i>cheerdance</i>	40
Gambar 3. 8 Saotome akan merasa puas ketika menjuarai kompetisi di Amerika	41
Gambar 3. 9 Hikari merasa puas dan tersenyum setelah melakukan tarian <i>cheerdance</i>	43
Gambar 3. 10 Hikari dan teman-temannya akan merasa puas jika tampil di Amerika ..	44
Gambar 3. 11 Tim Jets dan Saotome merasa bahagia dan puas menjuarai kompetisi <i>cheerdance</i> di Amerika	46
Gambar 3. 12 Ayano ingin merubah dan meningkatkan kemampuan Hikari dan teman-temannya dengan mengajarkan pelajaran dasar mengenai <i>cheerdance</i>	47
Gambar 3. 13 Hikari melakukan peregangan kaki demi merubah dan meningkatkan kemampuan menarinya.	48
Gambar 3. 14 Hikari ingin meningkatkan kemampuan menarinya setelah mengalami cedera kaki.	49
Gambar 3. 15 Tim Jets memenangkan kompetisi <i>cheerdance</i> di Amerika	52
Gambar 3. 16 Ayano membangun hubungan dalam klub dengan mengajarkan tarian <i>cheerdance</i> kepada teman-temannya yang baru mengikuti klub <i>cheerdance</i>	54
Gambar 3. 17 Hikari menjaga hubungan sosial dalam klub dengan menyemangati tim Jets yang tampil di kompetisi nasional	55
Gambar 3. 18 Hikari yang sebelumnya merasa jenuh dengan <i>cheerdance</i> menjadi senang dan merasa bebas dari kejenuhan.....	57
Gambar 3. 19 Hikari menyadari kemampuannya dan bersedia menjadi <i>center</i> dari tim Jets pada kompetisi di Amerika.....	59
Gambar 3. 20 Hikari menganggap <i>cheerdance</i> sebagai hal yang berharga di dalam hidupnya dengan menjadi guru pembimbing klub <i>cheerdance</i>	61

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis *ikigai* dan makna hidup dengan objek film *Let's Go, Jets!*. *Ikigai* bisa dikatakan sebagai tujuan hidup atau hasrat untuk memiliki hidup yang bermakna. *Ikigai* meliputi kegiatan yang sehari-hari dilakukan oleh manusia. Objek yang dikaji dalam penelitian ini adalah Tokoh Hikari, Saotome dan anggota klub *cheerdance* dalam film yang berjudul "*Lets Go, Jets!*." Film ini dirilis pada Maret 2017 dan disutradarai oleh Hayato Kawai. Pada penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dan menggunakan pendekatan kajian *ikigai* dan makna hidup dalam menganalisis data dalam film. Data berupa adegan dan dialog dalam film yang dipilih berdasarkan ciri-ciri yang termasuk dalam gambaran *ikigai* dan makna hidup. Dalam karakteristik makna hidup menurut Bastaman, apa yang tokoh *Hikari* tunjukan dalam film merupakan gambaran dari makna hidup. Dengan melalui berbagai kendala, usaha atau upaya yang dilakukan *Hikari* dan teman-temannya akhirnya mencapai tujuan mereka yaitu dapat tampil dan memenangkan kompetisi *cheerdance* di Amerika. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa tokoh utama yaitu *Hikari* memiliki *ikigai* yaitu *cheerdance* dan makna hidup yang diperoleh adalah dapat tampil di kompetisi *cheerdance* di Amerika dan menjadi juara di kompetisi tersebut. Hal ini juga berlaku pada seluruh anggota klub *cheerdance* SMA Fukui. Pada penelitian ini dapat disimpulkan bahwa adanya keterkaitan antara *ikigai* dengan makna hidup.

Kata kunci: *ikigai*, film, makna hidup, Lets Go Jets!, Kamiya, Bastaman.

ABSTRACT

This study aims to analyze ikigai and the meaning of life with the object of the film Let's Go, Jets!. Ikigai can be said as the purpose of life or the desire to have a meaningful life. Ikigai includes daily activities carried out by humans. The objects studied in this study are Hikari, Saotome and members of the cheerdance club in the film entitled "Let's Go, Jets!". The film was released in March 2017 and directed by Hayato Kawai. This study uses descriptive qualitative methods and uses an ikigai study approach and the meaning of life in analyzing the data in the film. The data in the form of scenes and dialogues in the film are selected based on the characteristics included in the description of ikigai and the meaning of life. In the feature of Bastaman's purpose of life, what the character of light shows in the movie is an illustration of the meaning of life. Overcoming various obstacles, the efforts of Hikari and her friends finally achieved their goal of being able to hold and win a cheer dance competition in the United States. The results of this study show that the main character, Hikari, has a purpose in life, that is, cheerleading, and the meaning of her life is that she can participate in the American cheerleader competition and become the champion of the competition. This also applies to all members of the Fukui High School cheerdance club. In this study it can be concluded that there is a relationship between ikigai and the meaning of life.

Keywords: *ikigai, film, meaning of life, Let's Go Jets!, Kamiya.*