



SKRIPSI

STRUKTUR DAN MAKNA NOVEL *API AWAN ASAP* KARYA KORRIE

LAYUN RAMPAN



Oleh

MOH. ALI MUDDIN

NIM 121911133021

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

**STRUKTUR DAN MAKNA NOVEL *API AWAN ASAP* KARYA KORRIE
LAYUN RAMPAN**

SKRIPSI

Oleh

MOH. ALI MUDDIN

NIM 121911133021

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

ii

LEMBAR PRASYARAT

**STRUKTUR DAN MAKNA NOVEL *API AWAN ASAP* KARYA KORRIE
LAYUN RAMPAN**

SKRIPSI

**Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana pada
Departemen/Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga**

Oleh

MOH. ALI MUDDIN

NIM 121911133021

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

iii

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Suarabaya, 20 Desember 2022

Yang membuat pernyataan,



Moh. Ali Muddin
NIM 121911133021

HALAMAN MOTTO

-- Terlalu banyak motivasi di dunia ini, saya harap semua baiknya bisa menyerap pada diri saya --

HALAMAN PERSEMBAHAN

-- skripsi ini saya persembahkan untuk --

Diri saya sendiri yang telah berani untuk melawan kehendak orang lain dan mengambil seluruh keputusan mengenai jenjang pendidikan yang saya inginkan. Semoga apa yang saya tuliskan hingga detik ini dapat menjadi lompatan besar atas kehidupan saya di kemudian hari.

Teruntuk kedua orang tua juga kakak, terima kasih atas seluruh bentuk dukungannya selama ini. Dan untuk sahabatku – orang-orang baik maupun buruk yang hadir dalam perjalanan hidup saya selama ini, terima kasih telah membuat cerita luar biasa dari peningnya perjuangan melewati Sarjana Humaniora ini, dan insyallah kita masih dapat berjumpa di lain kesempatan, Aamiin.

-- skripsi ini ditutup dengan الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ --

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI INI TELAH DISETUJUI

Tanggal, 20 Desember 2022

Oleh

Pembimbing Skripsi,



Dr. Adi Setijowati, Dra., M.Hum.
NIP 196001131985032002

Mengetahui,
Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Adi Setijowati, Dra., M.Hum.
NIP 196001131985032002

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Struktur dan Makna Novel *Api Awan Asap* Karya Korrie Layun
Rampan
Nama : Moh. Ali Muddin
NIM : 121911133021
Departemen : Bahasa dan Sastra Indonesia

Telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 20 bulan Desember tahun 2022 oleh:

Pembimbing Skripsi



Dr. Adi Setijowati, Dra., M.Hum.
NIP 196001131985032002

Dan telah berhasil dipertahankan di Surabaya pada tanggal 16 bulan Januari tahun 2023 di hadapan dewan penguji:

Ketua/Penguji 1



Dr. Ida Nurul Chasanah, S.S., M.Hum.
NIP 196911141994032003

Penguji 2



Dr. Adi Setijowati, Dra., M.Hum.
NIP 196001131985032002

Penguji 3



Bramantio, S.S., M.Hum.
NIP 198105042008121002

Mengetahui,
Ketua Departemen



Dr. Adi Setijowati, Dra., M.Hum.
NIP 196001131985032002

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Struktur dan Makna Novel *Api Awan Asap* Karya Korrie Layun Rampan”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Humaniora (S.Hum.) pada jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga.

Skripsi ini mengkaji tentang Struktur dan Makna yang terdapat pada novel *Api Awan Asap* karya Korrie Layun Rampan. Penelitian ini memanfaatkan kajian strukturalisme milik Tzvetan Todorov dengan mengimplementasikan ketiga aspek yang ditawarkan untuk memecahkan masalah yang berkaitan dengan kajian tersebut.

Skripsi ini dapat diselesaikan dengan bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak yang turut berkontribusi sebagai berikut.

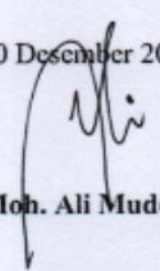
1. Prof. Dr. Purnawan Basundoro, selaku dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
2. Dr. Adi Setijowati, Dra., M.Hum., selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga yang sekaligus menjadi sebagai dosen pembimbing yang memberikan banyak kontribusi secara langsung, baik membimbing dengan sabar, selalu memberi semangat, memberikan kritik dan saran sehingga skripsi ini bisa terselesaikan dengan baik;
3. Bramantio, S.S., M.Hum., selaku dosen yang ikut serta membimbing dan memberikan arahan terbaik dalam proses pengerjaan skripsi ini hingga terselesaikan begitu maksimal;
4. Dr. Ida Nurul Chasanah, S.S., M.Hum., selaku dosen yang memberikan semangat dan arahan pada tiap langkah pengerjaan untuk menuntaskan skripsi dengan semaksimal mungkin;
5. Dra. Dwi Handayani, M.Hum., selaku dosen wali yang telah memberikan arahan dari awal masuk saat berkuliah di Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga hingga dapat menyelesaikan perkuliahan dengan baik;
6. Seluruh dosen Fakultas Ilmu Budaya, terutama yang berasal dari Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Airlangga, yang tidak bisa disebutkan

seluruhnya. Terima kasih atas seluruh ilmunya, semoga bisa terus diamalkan dengan baik di kemudian hari;

7. Bapak dan Ibu, kedua orang tua yang selalu menjadi tempat cerita di kala bingung mau kemana, juga yang terpenting menjadi orang pertama yang akan selalu mendukung setiap kegiatan (sekali pun harus diinterogasi terlebih dahulu), semoga kalian sehat dan panjang umur sehingga anakmu ini dapat memberikan kebahagiaan yang jauh lebih berarti lagi;
8. Kakak, saudaraku satu-satunya dan selalu membantu dan memberi dukungan kepada adiknya yang mudah panik ini, terima kasih banyak atas semua dukungannya hingga saya bisa pergi kesana kemari, sekali pun untuk liburan ataupun kegiatan di luar kampus karena dengan itu saya bisa mendapatkan banyak pengalaman sebelum lulus;
9. Untuk teman-teman seperjuangan Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2019, khususnya Aisho, Annisa Chibi, Azalia, Bella, Bryan, Derintya, Duwira, Fifi, Salcha, Siti, dan Yaslam juga Matthew dari Bahasa dan Sastra Inggris angkatan 2020 terima kasih telah menemani, berjuang bersama di perkuliahan maupun di luar perkuliahan yang penuh kenangan suka maupun duka. Tetap semangat selepas perkuliahan ini, kejar mimpi kalian masing-masing dan menjadi sumber kebahagiaan untuk orang-orang di sekitar;
10. Untuk teman-teman organisasi, khususnya dari Paguyuban Duta FIB UNAIR 2021 terima kasih banyak atas banyaknya dukungan dikala banyaknya cobaan saat pengerjaan skripsi ini terjadi;
11. Untuk semua orang yang berkontribusi, baik secara langsung ataupun tidak, terima kasih atas doa, semangat, perhatian, dan terima kasih telah menyisihkan sebagian kehidupan berharga kalian untuk orang seperti saya, saya senang mengenal anda semua.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih terus dapat dikembangkan lebih lanjut. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan adanya kritik dan saran dari semua pihak agar bisa menjadi lebih baik.

Surabaya, 20 Desember 2022



Moh. Ali Muddin

DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN	i
SAMPUL DALAM.....	ii
LEMBAR PRASYARAT	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
HALAMAN PERSETUJUAN	vii
HALAMAN PENGESAHAN.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR BAGAN.....	xvi
DAFTAR DIAGRAM.....	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
ABSTRAK	xix
ABSTRACT	xx
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.4.1 Manfaat Teoretis	8
1.4.2 Manfaat Praktis	9
1.5 Tinjauan Pustaka	9
1.5.1 Penelitian Terdahulu	9
1.5.2 Landasan Teori.....	15
1.6 Metode Penelitian.....	20
1.6.1 Tahap Pemilihan dan Pembacaan Objek Penelitian.....	21
1.6.2 Tahap Pengumpulan, Pemahaman, dan Kategorisasi Data.....	22
1.6.3 Tahap Analisis Data dan Pemaknaan.....	23
1.6.4 Tahap Menarik Kesimpulan.....	25

1.7	Sistematik Penyajian	28
BAB II STRUKTUR NOVEL <i>API AWAN ASAP</i>		29
2.1	Aspek Sintaksis: Alur (<i>Plot</i>).....	29
2.2	Aspek Verbal: Sudut Pandang (<i>Point of View</i>)	55
2.3	Aspek Semantik: Latar (<i>Setting</i>) dan Tokoh-Penokohan	83
2.3.1	Latar Novel <i>Api Awan Asap</i>	83
2.3.2	Tokoh dan Penokohan dalam Novel <i>Api Awan Asap</i>	127
2.3.2.1	Nori	128
2.3.2.2	Jue	138
2.3.2.3	Sakatn.....	143
2.3.2.4	Petinggi Jepi	147
2.3.2.5	Ibu Nori	152
2.3.2.6	Pune.....	154
2.3.2.7	Orang Tua Sakatn.....	155
2.3.2.8	Masyarakat Lou.....	156
2.3.3	Relasi Antartokoh dalam Novel <i>Api Awan Asap</i>	167
2.3.3.1	Relasi Tokoh Utama Terhadap Tokoh Utama Tambahan.....	168
2.3.3.2	Relasi Tokoh Utama Terhadap Tokoh Tambahan	171
2.3.3.3	Relasi Para Tokoh Utama Tambahan Terhadap Tokoh Tambahan.....	173
BAB III MAKNA NOVEL <i>API AWAN ASAP</i>.....		176
3.1	Kehidupan, Cinta, dan Pernikahan dalam Novel <i>Api Awan Asap</i>	178
3.2	Kehadiran Seks dan Gender dalam Novel <i>Api Awan Asap</i>	186
3.3	Kritik Lingkungan dalam Novel <i>Api Awan Asap</i>	197
3.4	Makna Novel <i>Api Awan Asap</i>	209
BAB IV PENUTUP		219
4.1	Simpulan.....	219
4.2	Saran	225
DAFTAR PUSTAKA		228
LAMPIRAN-LAMPIRAN		231
1.	Urutan Cerita dan Penceritaan Novel <i>Api Awan Asap</i>	231
2.	Sinopsis Novel <i>Api Awan Asap</i>	236

GLOSARIUM.....	239
-----------------------	------------

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Daftar Penelitian Terdahulu dalam Novel <i>Api Awan Asap</i>	14
Tabel 2.1	Kondisi Gerak Tokoh-Tokoh pada Kejadian Peristiwa Pernikahan Nori-Sakatn dalam Novel <i>Api Awan Asap</i>	32
Tabel 2.2	Kondisi Ingatan dalam Pikiran Tokoh-Tokoh pada Kejadian Pernikahan Nori-Sakatn dalam Novel <i>Api Awan Asap</i>	34
Tabel 2.3	Urutan Penceritaan Novel <i>Api Awan Asap</i>	36
Tabel 2.4	Kebimbangan Tokoh Nori Terhadap Tokoh Sakatn yang Disampaikan Pencerita pada Sekuen Ingatan Nori dalam Novel <i>Api Awan Asap</i>	62
Tabel 2.5	Komentar Pencerita Terhadap Kebimbangan Tokoh Nori pada Sekuen Ingatan Nori dalam Novel <i>Api Awan Asap</i>	64
Tabel 2.6	Kebimbangan Tokoh Jue yang Disampaikan Pencerita pada Sekuen Ingatan Pencerita dalam Novel <i>Api Awan Asap</i>	70
Tabel 2.7	Komentar Pencerita Terhadap Masa <i>Ketika</i> pada Sekuen Ingatan Pencerita dalam Novel <i>Api Awan Asap</i>	71
Tabel 2.8	Kebimbangan Tokoh Nori yang Disampaikan Pencerita pada Sekuen Ingatan Pencerita dalam Novel <i>Api Awan Asap</i>	73
Tabel 2.9	Latar Waktu Novel <i>Api Awan Asap</i>	86
Tabel 2.10	Urutan Waktu Kejadian dalam Sekuen-Sekuen Novel <i>Api Awan Asap</i>	90
Tabel 2.11	Latar Waktu Pranikah Nori-Jue dalam Novel <i>Api Awan Asap</i>	92
Tabel 2.12	Latar Waktu Pernikahan Nori-Jue dalam Novel <i>Api Awan Asap</i> ...	94
Tabel 2.13	Latar Waktu Insiden yang Menimpa Jue dalam Novel <i>Api Awan Asap</i>	96
Tabel 2.14	Latar Waktu Kelahiran dan Pemindahan Tempat Tinggal dalam Novel <i>Api Awan Asap</i>	99
Tabel 2.15	Latar Waktu kehidupan Pune dalam Novel <i>Api Awan Asap</i>	100

Tabel 2.16 Latar Waktu Lamaran-Lamaran Sakatn kepada Nori dalam Novel <i>Api Awan Asap</i>	102
Tabel 2.17 Latar Waktu Pranikah Nori-Sakatn dalam Novel <i>Api Awan Asap</i>	105
Tabel 2.18 Latar Waktu Pernikahan Nori-Sakatn dalam Novel <i>Api Awan Asap</i>	107
Tabel 2.19 Urutan Tempat Kejadian Peristiwa Berdasarkan Urutan Latar Waktu Kejadian dalam Novel <i>Api Awan Asap</i>	122
Tabel 2.20 Tokoh dan Penokohan Nori dalam Novel <i>Api Awan Asap</i>	130
Tabel 2.21 Tokoh dan Penokohan Jue dalam Novel <i>Api Awan Asap</i>	138
Tabel 2.22 Tokoh dan Penokohan Sakatn dalam Novel <i>Api Awan Asap</i>	145
Tabel 2.23 Tokoh dan Penokohan Masyarakat <i>Lou</i> dalam Novel <i>Api Awan Asap</i>	158

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1	Kerangka Berpikir Penelitian Novel <i>Api Awan Asap</i>	27
Bagan 2.1	Urutan Cerita Novel <i>Api Awan Asap</i>	40
Bagan 2.2	Proses Penceritaan Ingatan dalam Novel <i>Api Awan Asap</i>	59
Bagan 2.3	Latar Waktu Novel <i>Api Awan Asap</i>	85
Bagan 2.4	Latar Tempat Kejadian Berdasarkan Masa Waktu dalam Novel <i>Api Awan Asap</i>	124
Bagan 2.5	Tokoh dan Penokohan Novel <i>Api Awan Asap</i>	166
Bagan 3.1	Penampang Kedudukan Perempuan dalam Novel <i>Api Awan Asap</i>	193

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 2.1	Diagram Pembabakan Penceritaan dalam Novel <i>Api Awan</i> Asap.....	52
--------------------	---	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Urutan Cerita dan Penceritaan Novel <i>Api Awan Asap</i>	228
Lampiran 2 Sinopsis Novel <i>Api Awan Asap</i>	233

ABSTRAK

Penelitian dengan judul “Struktur dan Makna Novel *Api Awan Asap* Karya Korrie Layun Rampan” mengungkapkan struktur dan makna yang dilatarbelakangi penemuan dan perspektif. Metode yang digunakan adalah Struktur Analisis Sintesis (SAS) dengan kajian Strukturalisme Tzvetan Todorov. Fokus analisis berada pada unsur intrinsik teks, diantaranya; aspek sintaksis yaitu alur, aspek verbal yaitu sudut pandang (*Point of View*), dan aspek semantik yaitu latar (waktu, tempat, sosial-budaya) dan tokoh-penokohan beserta relasinya yang terukur dari hasil intensitas kemunculan. Hasil analisis mengungkapkan permasalahan struktur yang kemudian diidentifikasi maknanya. Novel *Api Awan Asap* erat kaitannya dengan proses penceritaan pencerita dalam novel yang terdiri dari 14 sekuen utama dengan 42 sekuen terkecilnya, menunjukkan penceritaan berupa alur campuran yang berasal dari penceritaan alur maju yang disisipi oleh penceritaan peristiwa masa lalu secara acak, baik dari pencerita itu sendiri maupun penceritaan lewat ingatan tokoh yang ada di dalam novel (Nori, dan Petinggi Jepi). Penceritaan pada novel menunjukkan dominasi pada penceritaan ingatan masa lalu yang berjumlah 90,5% dan 9,5% pada peristiwa yang sedang terjadi. Operasional sudut pandang menggunakan konsep orang ketiga serbatahu dengan ditemukan pelaku cerita sekaligus pencerita. Di lain hal, ditemukan adanya penggunaan latar yang memiliki kompleksitas yang utuh dengan menggunakan latar dunia secara riil. Hasil pemaknaan atas struktur menunjukkan adanya maksud yang hendak dituju oleh pencerita, yaitu mengungkap sebuah kritik kepada pemerintah Indonesia pada era pemerintahan Orde Baru Soeharto. Kritik tersebut tersampaikan secara tersirat melalui proses penggambaran sebuah kehidupan, cinta, dan pernikahan beserta adanya sebuah pandangan mengenai seks dan gender serta persoalan lingkungan. Keseluruhan makna didapat berasal dari adanya tokoh yang menciptakan permasalahan struktur.

Kata kunci: *Api Awan Asap, makna, pencerita, struktur.*

ABSTRACT

The research titled “Struktur dan Makna Novel *Api Awan Asap* Karya Korrie Layun Rampan” reveals the structure and meaning behind the discovery and perspective. The method used is Structure Analysis Synthesis (SAS) with the study of Tzvetan Todorov’s Structuralism. The focus of the analysis is on the intrinsic elements of the text, including; syntactic aspects, namely plot, verbal aspects, namely point of view, and semantic aspects, namely setting (time, place, socio-culture) and characterizations and their relations which are measured from the results of the intensity of appearance. The analysis reveals structural issues and categorizes them according to their significance. The Novel *Api Awan Asap* has to do with the storytelling process of the narrator in the novel which consists of 14 main sequences with 42 smallest sequences, showing the storytelling in the form of a mixed plot originating from forward storytelling which is inserted by telling random past events, both from the storyteller himself and storytelling through the memories of the characters in the novel (Nori, and Petinggi Japi). The storytelling in the novel shows dominance in telling past memories which amount to 90.5% and 9.5% in events that are currently happening. The operational point of view uses the concept of an omniscient third person with found actors as well as storytellers. On the other hand, it has been discovered that using a setting from the real world allows for the use of a setting that is completely complex. The conclusions from the interpretation of the structure indicate that the narrator is trying to make a point about the Indonesian government under the Soeharto’s New Order. This criticism is implied in the way that life, love, and marriage are portrayed, as well as how sex or gender issues and environmental concerns are viewed. Characters who cause structural issues give the story its entire meaning.

Keywords: *Api Awan Asap, meaning, storytelling, structure.*