

SKRIPSI

卒業論文

BENTUK POLITIK KEBUDAYAAN

DALAM *ANIME KIMETSU NO YAIBA* KARYA HARUO SOTOZAKI

外崎春雄『鬼滅の刃』のアニメにおける政治文化の形態



Oleh:

ILMA SEPTIANA WIDIAWATI

121811333044

PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

SKRIPSI

卒業論文

**BENTUK POLITIK KEBUDAYAAN
DALAM ANIME *KIMETSU NO YAIBA* KARYA HARUO SOTOZAKI**

外崎春雄『鬼滅の刃』のアニメにおける政治文化の形態



Oleh:

ILMA SEPTIANA WIDIAWATI

121811333044

PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA**

2022

**BENTUK POLITIK KEBUDAYAAN
DALAM ANIME *KIMETSU NO YAIBA* KARYA HARUO SOTOZAKI**

外崎春雄『鬼滅の刃』のアニメにおける政治文化の形態

SKRIPSI

卒業論文

Oleh

ILMA SEPTIANA WIDIAWATI

NIM 121811333044

PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

**BENTUK POLITIK KEBUDAYAAN
DALAM ANIME *KIMETSU NO YAIBA* KARYA HARUO SOTOZAKI**

外崎春雄『鬼滅の刃』のアニメにおける政治文化の形態

SKRIPSI

卒業論文

Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana pada

Program Studi Studi Kejepangan Fakultas Ilmu Budaya

Universitas Airlangga

アイルランガ大学人文学部日本研究学科における

学位を取得するための一つの条件

Oleh

ILMA SEPTIANA WIDIAWATI

NIM 121811333044

イルマ・セプティアナ・ウィディアワティ

学生番号 121811333044

PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penulisan, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 4 Agustus 2022

Yang membuat pernyataan,



Ilma Septiana Widiawati

121811333044

HALAMAN PERSEMBAHAN

“If one knows himself, one knows his status with his Lord.

If one knows his mind, one knows his state between him and his Lord.”

- Ibn Arabi

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Bentuk Politik Kebudayaan dalam
Anime Kimetsu no Yaiba Karya Haruo Sotozaki
外崎春雄『鬼滅の刃』のアニメにおける政治文化の形態

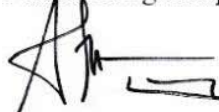
Nama : Ilma Septiana Widiawati

NIM : 121811333044

Departemen : Studi Kejepangan

telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 29 bulan Juli tahun 2022 oleh:

Pembimbing Skripsi



Antonius R. Pujo Purnomo, Ph.D

NIP. 197601172003121001

dan telah berhasil dipertahankan pada tanggal 1 bulan Agustus tahun 2022 di
hadapan Dewan Penguji

Ketua/Penguji 1



Nunuk Endah Srimulyani, S.S., M.A., Ph.D.

NIP. 198112302006042001

Penguji 2



Antonius R. Pujo Purnomo, Ph.D

NIP. 197601172003121001

Penguji 3



Dwi Anggoro Hadiutomo, S.S., M.Hum., Ph.D.

NIP. 197312052002121001

Mengetahui,
Ketua Departemen



Nunuk Endah Srimulyani, S.S., M.A., Ph.D.

NIP. 198112302006042001

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Tuhan yang Maha Esa atas berkat, rahmat, serta hidayah-Nya, penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan baik. Skripsi ini disusun dengan judul “Bentuk Politik Kebudayaan dalam *Anime Kimetsu no Yaiba* Karya Haruo Sotozaki”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Humaniora di program studi Studi Kejepangan Universitas Airlangga.

Penulis menyadari bahwa dalam proses penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bimbingan, dukungan, dan doa dari banyak pihak, sehingga penyusunan skripsi ini dapat dilakukan dengan baik. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Purnawan Basundoro, S.S., M.A, selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
2. Nunuk Endah Srimulyani S.S., M.A., Ph.D, selaku Ketua Departemen Studi Kejepangan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
3. Antonius R. Pujo Purnomo, Ph.D, selaku dosen pembimbing skripsi yang selalu memberikan bantuan, masukan, serta memberikan inspirasi sebagai dosen yang keren dan kreatif;
4. Adis Kusumawati, S.S., M.Hum., Rizki Andini, S.Pd., M.Litt., Ph.D., Dwi Anggoro Hadi Utomo, S.S., M.Hum., Ph.D, Syahrur Marta Dwisusilo, S.S., M.A., Ph.D., Moh. Gandi Amanullah, S.S., M.A., Putri Elsy, S.S., M.Si., Parwati Hadi Noorsanti, S.S., M.Pd., Tia Saraswati, S.Hum., M.Hum., Rahaditya Puspa Kirana, S.Hum., M.Hum, Widya Tri Mayasari, A.Md., selaku

para dosen dan staf Studi Kejepangan Universitas Airlangga yang telah memberikan banyak ilmu dan bantuan yang sangat bermanfaat selama perkuliahan;

5. ibu, bapak, dan keluarga yang selalu memberikan dukungan dan doa;
6. segenap civitas akademika Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
7. teman-teman Studi Kejepangan angkatan 2018 yang selalu memberikan warna dan semangat di masa perkuliahan saya.

Semoga penelitian ini bermanfaat untuk berbagai pihak. Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih belum sempurna. Penulis terbuka terhadap kritik dan saran untuk memperbaiki kekurangan penelitian ini.

Surabaya, 2 Agustus 2022

Penulis

DAFTAR ISI

SAMPUL LUAR	i
SAMPUL DALAM	ii
PRASYARAT GELAR	iii
PERNYATAAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
LEMBAR PENGESAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR BAGAN	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR FIGUR	xiii
ABSTRAK	xv
ABSTRACT	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	10
1.4.2 Manfaat Praktis	10
1.5 Batasan Masalah	10
1.6 Tinjauan Pustaka.....	11
1.7 Landasan Teori	14
1.8 Metode Penelitian	15
1.8.1 Teknik Pengumpulan Data	16
1.8.2 Teknik Analisis Data.....	17
1.9 Sistematika Penulisan	17
BAB II LANDASAN TEORI	19
2.1 Hubungan Jepang dan Barat.....	19

2.2 Teori Representasi Stuart Hall.....	22
2.3 Politik Kebudayaan <i>Anime</i>	25
2.5 Sinopsis <i>Anime Kimetsu no Yaiba</i>	30
BAB III PEMBAHASAN	33
3.1 Identifikasi Objek <i>Anime Kimetsu no Yaiba</i>	33
3.1.1 Pengenalan <i>Kisatsutai</i> dalam <i>Anime Kimetsu no Yaiba</i>	34
3.1.2 Pengenalan <i>Oni</i> dalam <i>Anime Kimetsu no Yaiba</i>	37
3.2 <i>Kisatsutai</i> sebagai Representasi Jepang	40
3.2.1 Seragam Khusus <i>Kisatsutai</i>	40
3.2.2 <i>Kasugai Garasu</i>	41
3.2.3 Anting <i>Hanafuda</i>	43
3.2.4 Tarian <i>Kagura</i>	45
3.3 <i>Oni</i> sebagai Representasi Barat	47
3.3.1 Topi Panama Kibutsuji Muzan	47
3.3.2 Pakaian Barat yang Dipakai Kibutsuji Muzan dan Enmu	48
3.3.3 Kereta <i>Mugen</i>	52
3.4 <i>Occidentalized Internationalization</i> sebagai Politik Kebudayaan <i>Anime</i> dalam <i>Anime Kimetsu no Yaiba</i>	54
3.4.1 Karakter	55
3.4.2 Penampilan/Pakaian	58
3.4.3 Latar.....	60
3.4.4 Representasi Gender	64
BAB IV PENUTUP	68
4.1 Kesimpulan.....	70
4.2 Saran.....	71
要約.....	70
DAFTAR PUSTAKA	73

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Peringkat <i>Kisatsutai</i>	36
---	----

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Karakter <i>anime Kimetsu no Yaiba</i>	37
Tabel 3.2 Karakter <i>oni</i>	39
Tabel 3.3 Seragam Khusus <i>Kisatstutai</i>	39
Tabel 3.4 <i>Kasugai Garasu</i>	42
Tabel 3.5 Anting <i>Hanafuda</i>	44
Tabel 3.6 Tarian <i>Kagura</i>	46
Tabel 3.7 Topi Panama	48
Tabel 3.8 Pakaian Barat	48
Tabel 3.9 Enmu dalam Kereta.....	51

DAFTAR FIGUR

Figur 3.1 Kisatsutai Memakai Gakuran	40
Figur 3.2 Kasugai Garasu	42
Figur 3.3 Anting Hanafuda	44
Figur 3.4 Tarian <i>Kagura</i>	46
Figur 3.5 Kibutsuji Muzan Memakai Topi Panama	48
Figur 3.6 Kibutsuji Muzan Memakai Topi Panama	48
Figur 3.7 Kibutsuji Muzan Memakai Pakaian Barat	50
Figur 3.8 Kibutsuji Muzan Memakai Pakaian Barat	50
Figur 3.9 Kibutsuji Muzan Memakai Pakaian Barat	50
Figur 3.10 Kibutsuji Muzan Memakai Pakaian Barat	51
Figur 3.11 Enmu Memakai Pakaian Barat	51
Figur 3.12 Kereta Mugen	53
Figur 3.13 Tulang Enmu di dalam Kereta Mugen	53

DAFTAR ADEGAN

Adegan 3.1 Enmu menjelaskan alasan keberadaannya agar diterima oleh Kibutsuji Muzan	57
Adegan 3.2 Kamado Tanjiro bersikeras untuk mendapat jawaban dari hashira terdahulu	58
Adegan 3.3 Orang lain tidak sengaja menabrak Kibutsuji Muzan di jalan	59
Adegan 3.4 Kemunculan Kagaya Ubuyashiki	60
Adegan 3.5 Tempat tinggal Muzan selama ia menjadi	61
Adegan 3.6 Tanjiro mengalami kejutan modernisasi	62
Adegan 3.7 Markas <i>Kisatsutai, ryokan</i> Kagaya Ubuyashiki	64
Adegan 3.8 Daki dalam wujud <i>oni</i>	65
Adegan 3.9 Nezuko sedang menggendong Rokuta	66

ABSTRAK

Di era globalisasi saat ini banyak negara yang mulai menggaungkan kebudayaannya melalui media populer. Terutama Jepang yang selalu dikaitkan dengan *anime* yang menjadi bagian dari diplomasi kebudayaan untuk membangun relasi antar negara. Namun, dalam mempromosikan budayanya, beberapa *anime* justru melibatkan elemen oksidentalisme di dalamnya. Mengenai hal tersebut, penelitian ini bertujuan untuk menggambarkan oksidentalisme yang dibarat-baratkan sebagai bentuk politik kebudayaan dalam *anime Kimetsu no Yaiba*. Analisis *anime* dilakukan dengan pemaknaan dari setiap figur yang terdapat penggambaran simbol Jepang dan Barat. Pemaknaan tersebut menggunakan teori representasi Stuart Hall untuk mengetahui pembagian posisi dominan antara Jepang dan Barat. Kemudian hasil representasi tersebut akan dianalisis melalui jenis politik kebudayaan *anime* yang digagas oleh Amy Lu untuk mengetahui apakah *anime Kimetsu no Yaiba* memiliki peran sebagai salah satu bentuk politik kebudayaan Jepang. Dari analisis tersebut ditemukan bahwa dalam *anime Kimetsu no Yaiba*, Jepang direpresentasikan sebagai *Kisatsutai* dengan *decode* dominan. Berdasarkan hasil tersebut peneliti membandingkan adegan yang melibatkan *Kisatsutai* dan *oni* dengan jenis politik kebudayaan *anime* Oleh Amy Lu. Hasil yang didapat dari analisis tersebut yaitu menunjukkan adanya kecenderungan untuk memunculkan sentimen terhadap budaya Barat secara tidak sadar dengan mengangkat kebudayaan Jepang. Dapat dikatakan bahwa dalam *anime Kimetsu no Yaiba* terdapat upaya untuk memperluas kebudayaan Jepang dengan bentuk politik kebudayaan internasionalisasi *occidentalization* yang dibuktikan dalam analisis tiap adegan yang menampilkan nilai-nilai ataupun budaya Jepang yang lebih dominan.

Kata kunci: *anime, occidentalized internationalization, politik kebudayaan, Kimetsu no Yaiba, representasi*

ABSTRACT

In the current era of globalization, many countries are starting to spread their culture through popular media. This is especially so for Japan through its association with *anime* and its use for cultural diplomacy with countries. However, in promoting their culture, some anime involves elements of occidentalism in it. Therefore, this study aims to describe occidentalized internationalization as a form of *anime* cultural politics in the *anime Kimetsu no Yaiba*. The meaning behind each figure with a depiction of Japanese and Western symbols in this *anime* was analyzed. Stuart Hall's representation theory was applied to determine the dominant positions between Japan and the West. The results of the representation were then analyzed through the type of *anime* political culture theory initiated by Amy Lu to determine whether the *Kimetsu no Yaiba anime* has a role as a product of Japanese cultural politics. This study found that in the *Kimetsu no Yaiba*, Japan is represented as *Kisatsutai* with dominant decoding. Based on these results, the researcher compared the scenes involving *Kisatsutai* and *oni* with the type of anime cultural politic by Amy Lu, the results obtained from this analysis show that there is a tendency to unconsciously raise sentiments towards western culture by raising from the Japanese culture itself. Thus, the *anime Kimetsu no Yaiba* can be said that has a here is an attempt to expand Japanese culture with a form of internationalization of cultural politics as evidenced in the analysis of each scene that displays more dominant Japanese values or culture.

Keywords: *anime, occidentalized internationalization, cultural politic, Kimetsu no Yaiba, representation*