

***VISITOR EXPERIENCE* KONSER VIRTUAL BTS
MAP OF THE SOUL ON:E**

SKRIPSI



Disusun oleh:

RAISYA FARIZQA LATIFA

NIM: 071811533008

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
DEPARTEMEN KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS AIRLANGGA**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Bagian atau keseluruhan isi skripsi ini tidak pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademis pada bidang studi dan/atau universitas lain, dan tidak pernah dipublikasikan/ditulis oleh individu selain penyusun kecuali bila dituliskan dengan format kutipan (langsung ataupun tidak langsung) dalam isi skripsi.

Apabila ditemukan bukti bahwa pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai ketentuan yang berlaku di Universitas Airlangga.

Surabaya, 15 Juni 2022



Raisya Farizqa Latifa

***VISITOR EXPERIENCE* KONSER VIRTUAL BTS
MAP OF THE SOUL ON:E**

SKRIPSI

Maksud: Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi S1 pada Fakultas
Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Airlangga

Disusun oleh:

RAISYA FARIZQA LATIFA

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
DEPARTEMEN KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS AIRLANGGA
Semester Genap Tahun 2021/2022

KATA PENGANTAR

Sejak kecil, saya memiliki mimpi untuk bisa menerbitkan tulisan saya sendiri. Dan impian itu akhirnya terwujud di umur 20 tahun, meskipun dalam bentuk kewajiban yang memang harus dipenuhi sebagai mahasiswa. Selamat datang di tulisan pertama saya.

Perjalanan menulis skripsi ini tidak akan lancar tanpa doa dan dukungan dari **Mami, Anita Varijanti**, yang senantiasa mendoakan dan memberikan afeksi di rumah selama masa pengerjaan. Serta **kakakku, Mas Raka**, yang selalu mau mendengarkan apapun yang aku bagi—dari kegundahan tentang skripsi hingga hal-hal lain yang tidak penting. Mengerjakan dan menulis skripsi ini tidak mudah, dengan suasana yang tidak kondusif bagi saya. Ucapan terima kasih ini tentu tidak akan bisa saya tulis tanpa dukungan dari keluarga saya.

Ucapan terima kasih sebesar-besarnya juga saya ucapkan pada dosen pembimbing saya, **Bu Ratih**, yang sangat berperan dalam mendukung saya selama penulisan skripsi. Terima kasih juga untuk dosen penguji skripsi, **Prof Ida** dan **Mbak Rani**, yang telah memberikan masukan. Tulisan ini memang masih memiliki banyak kekurangan, terima kasih untuk dosen-dosen yang berkenan membantu saya memperbaikinya menjadi lebih baik.

Apresiasi berikutnya saya tujukan kepada teman-teman di masa kuliah, yang selalu mau berbagi dan menyemangati di tengah usaha menuntaskan kewajiban masing-masing. Terima kasih **Mariska, Fatin, Ella, Sae, Titan, Fanny, dan Martha**. Tak terlupa juga sahabat-sahabat saya, **Dian, Kak Nindy, Izza, Kak Jojo, Zahra, Jasmine, Kak Hasna, dan Dila**—yang meskipun hanya sesekali bertemu namun tetap menjadi teman bercerita yang terbaik. Dan **Kak Alya**, teman mengobrol setiap hari yang tidak pernah kehabisan topik. Terima kasih teman-teman, sekaligus nama lain yang tidak bisa saya sebut satu persatu.

Teruntuk pendukung tidak langsungku, sekaligus inspirasi utama menulis topik ini: **Kim Namjoon, Kim Seokjin, Min Yoongi, Jung Hoseok, Park Jimin, Kim Taehyung, dan Jeon Jungkook**. Terima kasih karena telah menjadi distraksi terbaik, cara instan memperbaiki suasana hati meskipun terkadang menghabiskan waktu. Untuk menjadi teman bersedih terbaik, hingga bisa membangkitkan diri. *We don't need to worry, cause when we fall we know how to land.*

Tak terlupa, ucapan terima kasih terbesar yang saya tujukan untuk **diri sendiri**. Terima kasih karena mau membagi waktu untuk menulis di tengah banyaknya alasan untuk menunda. Pun atas perjuangan selama masa kuliah yang penuh jatuh bangun: *we did it, Ifa!*

Untuk **para pembaca**, terima kasih karena berkenan mampir membaca tulisan ini. Semoga tulisan ini bisa memenuhi harapan kalian—meskipun sekali lagi saya sadar masih banyak sekali kurangnya. Terima kasih!

Salam hangat,

Raisya Farizqa Latifa

HALAMAN PERSETUJUAN

Visitor Experience Konser Virtual BTS Map of the Soul ON:E

Skripsi ini telah memenuhi persyaratan dan telah disetujui untuk
diujikan

Dosen Pembimbing



Ratih Puspa, S.Sos., MA., Ph.D.

NIP. 197109191999032002

HALAMAN PENGESAHAN PANITIA PENGUJI

Skripsi ini telah diujikan dan disahkan dihadapan Komisi Penguji

Program Studi Ilmu Komunikasi
Departemen Komunikasi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Airlangga

Pada Hari : Senin
Tanggal : 27 Juni 2022
Pukul : 13.30 - 15.30

Komisi Penguji terdiri dari

Ketua Penguji



Prof. Rahmah Ida, Dra., M. Com., Ph.D.
NIP. 196905241993032001

Anggota 1



Rani Sukma Ayu Suteja, S.I.Kom., M.Sc.
NIP. 199101192019032019

Anggota 2



Ratih Puspa, S.Sos., MA., Ph.D.
NIP. 197109191999032002

ABSTRAK

Penelitian ini ditujukan untuk mendeskripsikan pengalaman pengunjung konser virtual Map of the Soul ON:E yang diadakan oleh *boyband* asal Korea, BTS, di masa pandemi Covid-19. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif. Melalui wawancara mendalam dengan pengunjung konser virtual Map of the Soul ON:E, hasil penelitian ini menunjukkan bahwa pengunjung konser tetap dapat merasakan berbagai pengalaman dan antusiasme meskipun menonton konser secara virtual di era pandemi. Masing-masing pengunjung memiliki pengalaman yang unik dan bervariasi ketika menonton konser virtual ini. Pengalaman pengunjung konser ini beragam dari *pre-event experience*, *during event experience*, hingga *post-event experience*. Pengalaman pengunjung konser virtual yang berbeda ini tidak terlepas dari pengalaman masing-masing pengunjung sebagai penggemar, kebutuhan dan preferensi pribadi, hingga cara menonton.

Kata Kunci: Industri *Event*, Pengalaman Pengunjung, Konser Virtual Map of the Soul ON:E

ABSTRACT

This study is intended to describe the experience of visitors to the Map of the Soul ON:E virtual concert held by the Korean boy band, BTS, during the Covid-19 pandemic. This research uses descriptive qualitative method. Through in-depth interviews with visitors to the Map of the Soul ON:E virtual concert, the results of this study show that virtual concertgoers can still experience various experiences and enthusiasm. Each visitor has a unique and varied experience when watching this virtual concert. The experience of visitors to this concert varies from pre-event experience, during event experience, to post-event experience. The variation of virtual concert visitor experience is based from the experience of each visitor as a fan, personal needs and preferences, to how to watch.

Keywords: Event Industry, Visitor Experience, Virtual Map of the Soul ON:E Concert

DAFTAR ISI

COVER	i
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	10
1.3. Tujuan Penelitian	10
1.4. Manfaat Penelitian	10
1.5. Tinjauan Pustaka	10
1.5.1. Penelitian Terdahulu	10
1.5.2. Konser Musik dan <i>Event Industry</i>	12
1.5.3. Pengalaman Pengunjung Konser Musik	16
1.5.4. <i>Augmented Reality</i> , <i>Virtual Reality</i> , dan <i>Extended Reality</i>	18
1.5.5. Konser Virtual	19
1.6. Metodologi Penelitian	21
1.6.1. Metode dan fokus penelitian	21
1.6.2. Tipe Penelitian	21
1.6.4. Objek Penelitian	22
1.6.5. Unit Analisis	22
1.6.6. Teknik Pengumpulan Data	22
1.6.7. Teknik Analisis Data	23
BAB II GAMBARAN UMUM	24
2.1. <i>Event</i> Musik dan Adopsi Teknologi Komunikasi	24
2.1.1. Livestreaming.....	24
2.1.2. <i>Extended Reality</i>	26

2.1.3. Media Sosial.....	29
2.2. BTS dan Fandom ARMY	29
2.3. Konser Virtual BTS Map of the Soul ON:E	32
BAB III ANALISIS DAN INTERPRETASI DATA	39
3.1. Profil Informan.....	40
3.1.1. Informan 1: Alya	40
3.1.2. Informan 2: Amel.....	40
3.1.3. Informan 3: Galuh	41
3.1.4. Informan 4: Vira.....	42
3.1.5. Informan 5: Aisyah	42
3.1.6. Informan 6: Arafı	43
3.1.7. Informan 7: Ferdi	43
3.2. <i>Pre-Event Experience</i> Konser Virtual BTS Map of the Soul ON:E	44
3.3. <i>During Event Experience</i> Konser Virtual Map of the Soul ON:E	49
3.3.1. Pengalaman pengunjung terhadap konten konser virtual BTS Map of the Soul ON:E	49
3.3.2. Pengalaman pengunjung konser virtual Map of the Soul ON:E dalam ruang fisik dan ruang virtual	61
3.3.3. Pengalaman pengunjung terhadap inovasi teknologi konser virtual Map of the Soul ON:E	81
3.4. <i>Post-Event Experience</i> Konser Virtual BTS Map of the Soul ON:E.....	90
3.4.1. Pengalaman Pengunjung Dalam <i>Revisiting</i> Konser Virtual BTS Map of the Soul ON:E	90
3.4.2. Intensi Pengunjung Dalam Melakukan <i>Re-experience</i> Konser Virtual BTS	96
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN.....	106
4.1. Kesimpulan	106
4.2. Saran.....	108
DAFTAR PUSTAKA	109
LAMPIRAN.....	129

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Persebaran Konser Dunia K-pop Tahun 2013-2016	4
Gambar 1. 2 Poster Map of the Soul ON:E.....	7
Gambar 1. 3 Persebaran Negara yang Membicarakan Konser Map of the Soul ON:E	8
Gambar 2. 1 <i>Boyband</i> asal Korea Selatan, BTS.....	30
Gambar 2. 2 <i>Lightstick</i> ARMY Bomb Special Edition.....	31
Gambar 2. 3 Tiket konser virtual BTS Map of the Soul ON:E.....	33
Gambar 2. 4 Panggung penampilan ON pada konser Map of the soul ON:E.....	35
Gambar 2. 5 Penggunaan AR pada penampilan Moon.....	36
Gambar 2. 6 Panggung penutup dengan latar panggung ARMY.....	37
Gambar 2. 7 <i>Merchandise</i> resmi konser virtual Map of the Soul ON:E.....	38
Gambar 3. 1 Penampilan My Time oleh Jungkook.....	52
Gambar 3. 2 Penampilan lagu Moon dan Inner Child yang merepresentasikan lirik lagunya	54
Gambar 3. 7 Tampilan panggung berisi BTS dan pemenang ARMY on Air	67
Gambar 3. 8 Tampilan layar dan fitur chat di konser Map of the Soul ON:E	70
Gambar 3. 9 Contoh bentuk interaksi Ferdi di Twitter ketika menonton konser..	74
Gambar 3. 5 Pengunjung menggunakan <i>speaker</i> dan televisi untuk memaksimalkan pengalaman menonton	76
Gambar 3. 3 Penggunaan AR sebagai latar dalam penampilan DNA.....	82
Gambar 3. 4 Tampilan <i>multi view</i> dalam konser virtual Map of the Soul ON:E..	86