

SKRIPSI

**TINDAK TUTUR ILOKUSI DALAM FILM PENDEK “CAP CIP-TOP”
PRODUKSI RAVACANA FILMS: KAJIAN PRAGMATIK**



Oleh

Liana Aulia Agatha

NIM 121811133152

PROGAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022



SKRIPSI

**TINDAK TUTUR ILOKUSI DALAM FILM PENDEK “CAP CIP-TOP”
PRODUKSI RAVACANA FILMS: KAJIAN PRAGMATIK**



Oleh

Liana Aulia Agatha

NIM 121811133152

PROGAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

**TINDAK TUTUR ILOKUSI DALAM FILM PENDEK “CAP CIP-TOP”
PRODUKSI RAVACANA FILMS: KAJIAN PRAGMATIK**

SKRIPSI

Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana

Pada Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga

Oleh

Liana Aulia Agatha

NIM 121811133152

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

SKRIPSI INI TELAH DISETUJUI

Pada Tanggal 9 Juni 2022

Oleh
Pembimbing Skripsi



Ratih Kirana Suryo Puteri, S.Hum., M.Si

NIP 198211292005012002

Mengetahui,

Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Hj. Adi Setijowati, Dra., M.Hum.

NIP 196001131985032002

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Tindak Tutur Ilokusi Dalam Film Pendek “Cap Cip-Top” Produksi
Ravacana Films: Kajian Pragmatik
Nama : Liana Aulia Agatha
NIM : 121811133152
Departemen : Bahasa dan Sastra Indonesia
Telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 9 Juni 2022 oleh:

Pembimbing Skripsi



Ratih Kirana Suryo Puteri, S.Hum., M.Si
NIP 198211292005012002

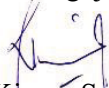
dan telah berhasil dipertahankan di Surabaya pada tanggal 27 Juni 2022 di hadapan
Dewan Penguji:

Ketua/Penguji 1



Dra. Dwi Handayani, M.Hum
NIP 196702161992032001

Penguji 2



Ratih Kirana Suryo Puteri, S.Hum., M.Si
NIP 198211292005012002

Penguji 3



Moch. Jalal, S.S., M.Hum
NIP 196908101997021001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia



Dra. Adi Setijowati, Dra., M.Hum.
NIP 196001131985032002

IR – PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis yang berjudul “Tindak Tutur Ilokusi Dalam Film Pendek *“Cap Cip-Top”* Produksi Ravacana Films: Kajian Pragmatik” ini adalah karya tulis asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 29 Juni 2022
Yang membuat pernyataan

 METERAI
TEMPEL
7DE2AJX939897028
Liana Aulia Agatha
NIM 121811133152

SKRIPSI

TINDAK TUTUR ILOKUSI.....

LIANA AULIA A

SKRIPSI

TINDAK TUTUR ILOKUSI.....

LIANA AULIA A

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

Orangtua yang telah memberikan kebebasan dan kepercayaan yang besar, kasih sayang yang tak terhingga, yang selalu mendoakan dan merestui setiap langkahku.

Serta untuk diriku, terimakasih juga karena sudah mau berusaha sekuat mungkin hingga detik ini, hari ini di dunai ini.

MOTTO

“Jangan pernah menyepelekan apa pun yang telah kamu miliki karena mungkin yang kamu miliki itu sangat diinginkan oleh orang lain.”

“Perbanyak bersyukur, kurangi mengeluh. Buka mata, jembarakan telinga, perluas hati. Sadari kamu ada pada sekarang, bukan kemarin atau besok, nikmati setiap momen dalam hidup, berpetualanglah.”

"Jangan berhenti berharap, karena Allah lebih tau saat yang tetap mengabulkan permintaan."

KATA PENGANTAR

Segala puja dan puji kami haturkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat, hidayah, inayah, dan karunia-Nya, termasuk dengan pemberian nikmat-nikmatnya tersebut, penulis mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Rahmat dan keselamatan semoga senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah mengeluarkan kita dari alam jahiliah untuk ditunjukkan kepada alam hidayah. Penyusunan skripsi ini dimaksudkan untuk memenuhi syarat mendapatkan gelar Sarjana Humaniora pada Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga.

Peneliti menyadari bahwa penelitian ini tidak dapat selesai tanpa dukungan dari berbagai pihak baik secara moril atau pun materil. Oleh karena itu, penulis menyampaikan rasa syukur dan ucapan terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu dan mendukung dalam proses penyusunan skripsi ini, terutama kepada:

1. Prof. Dr. Purnawan, S.S., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
2. Dr.Hj. Adi Setijowati, M.Hum., selaku ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga.
3. Bapak Bramantio,SS.,M.Hum. selaku dosen wali.
4. Ibu Ratih Kirana Suryo Puteri,S.Hum., M.Si Selaku dosen pembimbing yang selalu dengan sabar membimbing saya.
5. Segenap Dosen Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga Surabaya;
6. Kedua orang tua tercinta, Ayah Johan Effendi, Ibu Lita Kurniyawati, Adik Felisia Intana dan,saudara-saudara, dan seluruh keluarga besar yang senantiasa memberikan semangat dan doa sehingga skripsi ini dapat selesai dengan tepat waktu;

7. Sutan Nustriaji Akbar P, yang tidak henti-hentinya menyemangati, memberikan motivasi, mendoakan, dan memberikan senyuman manisnya dalam proses penyelesaian skripsi ini;
8. Terima Kasih untuk keluarga kedua saya : Ibu Tri Rahayu, Bapak Imron , Mas Eka,Mas Bayu, Adik Putra, Mbak Sitta, Mbak Vava, Adik Hana yang selalu memberikan semangat dan doa yang tidak ada henti sehingga saya bisa berada di titik ini.
9. Anie Sherllyana,Almaas Hanifah I, Vira Fitriani dan teman-teman Mother Of Button : falah,dyah,hayu,nawang,mega,elida selaku sahabat suka dan duka saya terima kasih selalu memberi semangat dan menemani saya setiap saat.
10. Rindi Diah Anggita S, Terima kasih karena sudah menjadi teman cerita dan tak henti-hentinya memberikan semangat untuk menyelesaikan Skripsi ini
11. Sahabat di Suweger tempat kerja , yang selalu memberi bantuan dan motivasi untuk menyelesaikan Skripsi ini
12. Sahabat seangkatan Bahasa dan Sastra Indonesia 2018, yang tidak bisa saya sebutkan satu-satu dan karyawan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga Surabaya.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tentu jauh dari sempurna dan pasti akan dijumpai banyak kekurangan karena kurangnya pengalaman dan pengetahuan dari penulis. Oleh sebab itu, saran dan kritik yang membangun dari para pembaca sangat penulis harapkan.

Surabaya, 27 Juni 2022



Liana Aulia Agatha

DAFTAR ISI

HALAMANSAMPULDALAM.....	i
HALAMANPRASYARATGELAR.....	ii
HALAMANPERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN	4
HALAMAN PERNYATAAN	5
HALAMAN PERSEMBAHAN	6
MOTTO.....	7
KATA PENGANTAR.....	8
DAFTAR ISI.....	10
ABSTRAK.....	14
ABSTRACT	15
BAB I PENDAHULUAN	16
1.1 Latar Belakang	16
1.2 Rumusan masalah	20
1.3 Tujuan penelitian.....	20
1.4 Manfaat Penelitian.....	20
Manfaat Teoritis	20
Manfaat Praktis	21
1.5 Operasionalisasi Konsep	21
1.6 Sistematika Penulisan	22
BAB II LANDASAN TEORI DAN TINJAUAN PUSTAKA	24
2.1 LANDASAN TEORI	24
2.1.1 Pragmatik	24
2.1.2 Tindak Tutur	26

2.1.3 Tindak Tutur Ilokusi	28
2.1.3.1 Tindak Tutur Asertif	29
2.1.3.2 Tindak Tutur Direktif	29
2.1.3.3 Tindak Tutur Ekspresif.....	29
2.1.3.4 Tindak Tutur Komisif.....	29
2.1.3.5 Tindak Tutur Deklaratif.....	30
2.1.4 Fungsi Tindak Tutur Ilokusi	30
2.1.4.1 Fungsi Kompetitif (Competitive).....	30
2.1.4.1 Fungsi Menyenangkan (Convivial).....	31
2.1.4.2 Fungsi Bekerja Sama (Collaborative).....	31
2.1.4.4 Fungsi Bertentangan (Conflictive).....	31
2.2 Tinjauan Pustaka	31
BAB III METODE PENELITIAN	34
3.1 Jenis Penelitian	34
3.2 Waktu Penelitian	35
3.3 Subjek dan Objek Penelitian	35
3.4 Sumber Data	35
3.5 Metode Pengumpulan Data	36
3.6 Metode Analisis Data	38
3.7 Metode Penyajian Hasil Analisis Data	39
BAB IV ANALISIS DATA	40
4.1 Jenis Tindak Tutur Ilokusi dalam Dialog Film Pendek Cap-Cip Top.	40
4.1.1 Tindak Tutur Asertif.....	40
4.1.1.1. Tindak Tutur Ilokusi Asertif Mengatakan.	40
4.1.1.2 Bentuk Tindak Tutur Ilokusi Membanggakan	42
4.1.1.3 Tindak Tutur Ilokusi Asertif Mengeluh	43
4.1.1.4. Tindak Tutur Ilokusi Asertif Memberitahukan.	48

4.1.1.5 Tindak Tutur Ilokusi Asertif Mengancam	51
4.1.1.7 Tindak Tutur Ilokusi Asertif Mengemukakan Pendapat.	52
4.1.2 Tindak Tutur Direktif.....	54
4.1.2.1 Tindak Tutur Ilokusi Direktif Memesan	55
4.1.2.2 Tindak Tutur Ilokusi Direktif Meminta	55
4.1.2.3 Tindak Tutur Ilokusi Direktif Memerintah	55
4.1.2.4 Tindak Tutur Ilokusi Direktif Pertanyaan	58
4.1.2.5 Tindak Tutur Ilokusi Direktif Menasehati	62
4.1.3 Tindak Tutur Ekspresif.....	63
4.1.3.1 Tindak Tutur Ilokusi Ekspresif Memuji	63
4.1.3.2 Tindak Tutur Ilokusi Ekspresif Mengucapkan Terima Kasih	64
4.1.3.3 Tindak Tutur Ilokusi Ekspresif Meminta Maaf	65
4.1.4 Tindak Tutur Komisif.....	66
4.1.4.1 Tindak Tutur Ilokusi Komisif Menjanjikan	66
4.1.5 Tindak Tutur Deklaratif.....	68
4.1.5.1 Tindak Tutur Ilokusi Deklaratif Mengucilkan	68
4.2 Fungsi Tindak Tutur Ilokusi dalam Dialog Film Pendek Cap-Cip Top	69
4.2.1 Fungsi Kompetitif (Competitive)	69
4.2.1.1 Fungsi Kompetitif Memerintah	70
4.2.2 Fungsi Menyenangkan (Convivial).....	71
4.2.2.1 Fungsi Menyenangkan Menyapa	71
4.2.3 Fungsi Bekerja Sama (Colaborative).....	71
4.2.3.1 Fungsi Kerja Sama Menyatakan	72
4.2.4 Fungsi Bertentangan (Conflictive).....	73
4.2.4.1 Fungsi Bertentangan Menuduh	73
BAB V	76
5.1 Simpulan	76

5.2 Saran	78
Daftar Pustaka	79
LAMPIRAN	82

ABSTRAK

Penelitian yang berjudul “Tindak Tutur Ilokusi Dalam Film Pendek “*Cap Cip-Top*” Produksi Ravacana Films: Kajian Pragmatik” yaitu mendeskripsikan tentang tindak tutur ilokusi yang dituturkan oleh para pemain pada film pendek Cap-Cip Top. Penelitian ini untuk mendeskripsikan macam-macam jenis tindak tutur ilokusi yang digunakan oleh para pemain di dalam film pendek dan fungsi tindak tutur ilokusi tersebut. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskripsi kualitatif dengan sumber data berupa tuturan para pemain film pendek Cap-Cip Top. Pengumpulan data dalam penelitian ini dengan teknik menyimak, mendengarkan kemudian mencatat data dan mengklasifikasikan sesuai jenis dan fungsi tindak tutur ilokusi dalam film pendek Cap-Cip Top. Berdasarkan hasil penelitian ditemukan lima jenis tindak tutur ilokusi yaitu tindak tutur asertif merupakan tuturan yang bersifat netral, tindak tutur direktif merupakan tuturan yang menghasilkan tindakan, tindak tutur ekspresif merupakan tuturan yang menyangkut perasaan dan sikap, tindak tutur komisif merupakan tuturan yang terikat pada suatu tindakan dimasa depan. dan tindak tutur deklaratif merupakan yang menggambarkan perubahan dalam suatu keadaan.. Penelitian ini juga menemukan empat fungsi ilokusi pada film pendek tersebut yaitu fungsi kompetitif, konvivial, kolaboratif dan konflikatif. Jenis tindak tutur Asertif, paling sering digunakan dalam film tersebut. Hal tersebut menandakan bahwa penutur dalam film pendek Cap-Cip Top lebih sering meminta mitra tutur untuk melakukan suatu tindakan yang diinginkan oleh penutur. Pada fungsi tindak tutur ilokusi, fungsi bekerja sama atau kolaboratif dan fungsi tindak tutur bertentangan atau konflikatif ditemukan paling sering digunakan pada film pendek Cap-Cip Top. Hal tersebut lebih sering mengutarakan tuturan yang bertujuan untuk menyatakan, melapor dan mengajarkan.

Kata kunci : tindak tutur ilokusi, pragmatik, film pendek Cap-Cip Top.

ABSTRACT

The research entitled "Illocutionary speech acts in the short film "Cap Cip-Top" by Ravacana Films: Pragmatic Studies" describes the illocutionary speech acts spoken by the actors in the short film Cap-Cip Top. This study is to describe the various types of illocutionary speech acts used by the actors in the short film and the functions of these illocutionary speech acts. The method used in this study is a qualitative description method with the data source in the form of the speeches of the players of the short film Cap-Cip Top. Collecting data in this study by listening, listening and then recording data and classifying according to the type and function of illocutionary speech acts in the short film Cap-Cip Top. Based on the results of the study found five types of illocutionary speech acts, namely assertive speech acts which are neutral in nature, directive speech acts are speech that produces action, expressive speech acts are speech that involves feelings and attitudes, commissive speech acts are speech that is bound to an action in the future. front. and declarative speech acts are those that describe changes in a situation. This study also found four illocutionary functions in the short film, namely competitive, convivial, collaborative and conflictive functions. Assertive speech acts are the most frequently used in the film. This indicates that the speakers in the short film Cap-Cip Top often ask the interlocutor to perform an action desired by the speaker. In the illocutionary speech act function, the cooperative or collaborative function and the contradictory or conflictive speech act function are found to be most frequently used in the short film Cap-Cip Top. It more often expresses utterances that aim to declare, report and teach.

Keywords: illocutionary speech act, pragmatics, short film Cap-Cip Top.