

SKRIPSI

***CONSUMMATE LOVE* DALAM NOVEL
KAMBING DAN HUJAN KARYA MAHFUD IKHWAN**



Oleh

INDI ABDILLAH ROCHMATIKA

NIM 121811133041

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA**

2022

SKRIPSI

***CONSUMMATE LOVE* DALAM NOVEL
KAMBING DAN HUJAN KARYAMAHFUD IKHWAN**



Oleh:

INDI ABDILLAH ROCHMATIKA

NIM 121811133041

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMUBUDAYA UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA**

2022

***CONSUMMATE LOVE* DALAM NOVEL
KAMBING DAN HUJAN KARYA MAHFUD IKHWAN**

SKRIPSI

Oleh

INDI ABDILLAH ROCHMATIKA

NIM 121811133041

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMUBUDAYA UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2022**

***CONSUMMATE LOVE* DALAM NOVEL
KAMBING DAN HUJAN KARYA MAHFUD IKHWAN**

SKRIPSI

**Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana pada
Departemen/Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas IlmuBudaya
Universitas Airlangga**

**Oleh
INDI ABDILLAH ROCHMATIKA
NIM 121811133041**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA FAKULTAS ILMU
BUDAYA UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2022**

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya yang asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun diperguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 12 Oktober 2022

Yang membuat pernyataan,



Indi Abdillah Kochmatika

NIM 121811133041

HALAMAN PERSETUJUAN

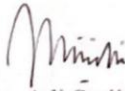
Skripsi ini telah disetujui
Pada tanggal 12 Oktober 2022

Oleh
Pembimbing Skripsi



Puji Karyanto, S.S., M.Hum.
NIP 196902031994031001

Mengetahui
Ketua Departemen



Dr. Dra. Adi Setijowati, M.Hum.
NIP 196001131985032002

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA FAKULTAS ILMU
BUDAYA UNIVERSITAS AIRLANGGASURABAYA
2022**

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : *Consummate Love* dalam Novel *Kambing dan Hujan* karya Mahfud Ikhwan
Nama : Indi Abdillah Rochmatika
NIM : 121811133041
Departemen : Bahasa dan Sastra Indonesia
telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 8 November 2022 oleh:

Pembimbing Skripsi


Puji Karvanto, S.S., M.Hum.
NIP. 196902031994031001

dan telah berhasil dipertahankan di Surabaya pada 9 Desember 2022.
di hadapan Dewan Penguji:

Ketua Penguji 1


Dr. Listiyono Santoso, S.S., M.Hum.
NIP. 197207182000031001

Penguji 2


Puji Karvanto, S.S., M.Hum.
NIP. 196902031994031001

Penguji 3


Bramantio, S.S., M.Hum.
NIP. 198105042008121002

Mengetahui,
Ketua Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia


Dr. Dra. Adi Setijowati, M.Hum.
NIP. 196001131985032002

HALAMAN PERSEMBAHAN

**SKRIPSI INI SAYA PERSEMBAHKAN UNTUK ALM. PAPA, UNTUK MAMA,
KELUARGA DAN TEMAN-TEMAN SAYA YANG SELAMA INI TELAH
MENDUKUNG PROSES SAYA KETIKA SEDANG MENEMPUH
PERKULIAHAN.**

HALAMAN MOTTO

Masa depan bukanlah sesuatu yang kita masuki, masa depan adalah sesuatu yang kita ciptakan.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobbil_amin. Puji syukur kehadiran Allah SWT, atas segala rahmat, taufik, dan hidayah-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *-Consummate Love* dalam Novel *Kambing dan Hujan* Karya Mahfud Ikhwanl. Atas ridho-Nya skripsi ini dapat selesai dan dapat diajukan kepada dewan penguji. Penyusunan skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora di Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga, Surabaya.

Peneliti menyadari bahwa penulisan skripsi ini tidak akan terwujud tanpa bantuan, dukungan, serta keterlibatan dari berbagai pihak yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan serta arahan selama proses penelitian. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Prof. Purnawan Basundoro, S.S., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga
2. Dr. Adi Setijowati, Dra., M.Hum., selaku Ketua Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga.
3. Bramantio, S.S., M.Hum. selaku dosen wali yang begitu sabar membersamai saya selama menempuh pendidikan di Universitas Airlangga. Ditengah kesibukan dan lelahnya mengajar, saya ucapkan terimakasih untuk semua saran, motivasi serta hangatnya nasihat yang senantiasa Bapak suguhkan untuk saya.
4. Puji Karyanto, S.S., M.Hum. selaku dosen pembimbing yang selalu sabar mengarahkan dan memberikan saran untuk tiap progres skripsi yang saya kerjakan. Arahan yang bapak berikan sangat berharga dan senantiasa menjadi acuan terbaik bagi saya. Terimakasih banyak, semoga sehat selalu.

5. Seluruh dosen Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Airlangga dengan segala ilmu yang sangat bermanfaat;
6. Alm.Papa dan Mama Indri Astutik, selaku orang tua terbaik dalam hidup saya, motivator hidup, sekaligus roket berwujud doa menerbangkan saya menggapai segala mimpi. Serta Kakak-kakakku atas semua dukungan, restu, do__a, motivasi serta kasih sayang yang tak pernah putus.
7. Semua teman-teman dimanapun kalian berada, yang selalu menanyakan kapan sidang, kapan wisuda, kapan lulus, dan menjadi penyemangat sendiri bagi saya.
8. Teman-teman Bahasa dan Sastra Indonesia 2018 , terimakasih untuk kenangan hangat dan keceriaan yang diberikan. Terutama untuk Sahabat saya Nadia, Imelda, Nurul Alifiah, Nukhi, Tiara, yang senantiasa menemani dan menjelaskan segala urusan akademik, curahan terimakasih untuk kalian.

Surabaya, 14 Oktober 2022



Indi Abdillah Rochmatika

DAFTAR ISI

PERNYATAAN.....	v
HALAMAN PERSETUJUAN.....	vi
HALAMAN PENGESAHAN.....	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	viii
HALAMAN MOTTO.....	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
ABSTRAK	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.5 Kajian Pustaka Penelitian Terdahulu.....	6
1.6 Landasan Teori	8
1.7 Metode penelitian	23
1.7.1 Penentuan dan Pemahaman Objek	24
1.7.2 Tahap Pengumpulan Data	24
1.7.3 Teknik Analisis Data.....	26
1.8 Sistematik Penyajian	27
BAB II TOKOH PENOKOHAN DAN RELASI ANTAR TOKOH DALAM NOVEL KAMBING DAN HUJANKARYA MAHFUD IKHWAN	27
2.1 Tokoh Penokohan dalam novel <i>Kambing dan Hujan</i>.....	28
2.1.1 Tokoh Miftahul Abrar	29
2.1.2 Tokoh Nurul Fauzia	31

2.1.3	Tokoh Pak Iskandar.....	35
2.1.4	Tokoh Pak Fauzan (Moek).....	42
2.1.5	Tokoh Cak Ali.....	48
2.1.6	Tokoh Pakde Anwar.....	50
2.1.7	Tokoh Ali Qomarullaelli	51
2.1.8	Tokoh Fuad	52
2.2	Relasi antar tokoh pada novel <i>Kambing dan Hujan</i>.....	53
2.2.1	Relasi antar tokoh Mif dan Ayahnya Pak Kandar	54
2.2.2	Relasi antar tokoh Fauzia dan Ayahnya Pak Fauzan.....	58
2.2.3	Relasi antar tokoh Mif dan Fauzia.....	62
BAB III MAKNA <i>CONSUMMATE LOVE</i> DALAM NOVEL <i>KAMBING DAN HUJAN</i> KARYA MAHFUD IKHWAN BERDASARKAN TOKOH DAN PENOKOHAN		66
3.1	Keintiman, Gairah, dan Komitmen tokoh dalam novel <i>Kambing dan Hujan</i> . 66	
3.2	Makna <i>Consummate Love</i> dalam tokoh utama Mif dan Fauzia berdasarkan tokoh dan penokohan	72
BAB IV SIMPULAN		79
4.1	Simpulan	79
4.2	Saran.....	83
DAFTAR PUSTAKA.....		84

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk (1) menemukan tokoh penokohan dan relasi antar tokoh dalam novel *Kambing dan Hujan* karya Mahfud Ikhwan. (2) menemukan makna *Consummate Love* dalam novel *Kambing dan Hujan* karya Mahfud Ikhwan berdasarkan tokoh penokohan dan relasi antar tokoh. Penelitian ini memanfaatkan teori struktural dari Robert Stanton karena menghadirkan unsur tokoh penokohan serta metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif. Untuk memperkaya teori tersebut, penelitian ini juga memanfaatkan teori Sternberg untuk memahami tiga komponen dasar cinta. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa:

(1) Masing-masing tokoh memiliki karakter dan pemikiran yang berbeda berdasarkan tokoh penokohan yang ada di dalamnya serta adanya relasi antar tokoh yang dapat menyatukan pemikiran dari para tokoh. (2) Cinta yang dihadirkan oleh tokoh utama Mifta dan Fauzia menggabungkan tiga komponen dasar cinta yaitu keintiman, gairah, dan komitmen. Sebagai hasilnya, cinta mereka mencapai jenis cinta yang lengkap, meskipun kedua orang tua Mif dan Fauzia masih memiliki pemahaman pandangan yang berbeda terkait perbedaan dua aliran agama Islam. Selain itu terdapat juga pemaknaan dalam tokoh penokohan serta relasi antar tokoh berdasarkan prinsip teori *Consummate Love* yang dilakukan oleh tokoh utama Mif dan Fauzia bertentangan dengan paham Islam yang begitu kental.

Kata kunci : *Kambing dan Hujan*, Teks, Tokoh Penokohan, Relasi antar tokoh, Tokoh Utama dan *Consummate Love*.