

**PEMBINGKAIAN PEMBERITAAN POLISI VIRTUAL DI MEDIA
SOSIAL INSTAGRAM PADA AKUN @TIRTOID DAN
@NARASINEWSROOM**

SKRIPSI



Disusun Oleh :

AINANI JUNDAH

071811533007

DEPARTEMEN KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS AIRLANGGA

Semester Genap 2021/2022

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Bagian atau keseluruhan isi Skripsi ini tidak pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademis pada bidang studi dan/atau universitas lain dan tidak pernah dipublikasikan/ditulis oleh individu selain penyusun kecuali bila dituliskan dengan format kuipan (langsung ataupun tidak langsung) dalam isi Skripsi.

Apabila ditemukan bukti bahwa pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai ketentuan yang berlaku di Universitas Airlangga.

Surabaya, 25 Maret 2022



Ainani Jundah

HALAMAN JUDUL MAKSUD PENULISAN SKRIPSI
PEMBINGKAIAN PEMBERITAAN POLISI VIRTUAL DI MEDIA
SOSIAL INSTAGRAM PADA AKUN @TIRTOID DAN
@NARASINEWSROOM

SKRIPSI

Maksud: Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi S-1 pada
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Airlangga

Disusun oleh:

AINANI JUNDAH
071811533007

PROGRAM STUDI S-1 ILMU KOMUNIKASI
DEPARTEMEN KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS AIRLANGGA

Semester Genap 2021/2022

HALAMAN PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

**Pembingkiaan Pemberitaan Polisi Virtual di Media Sosial Instagram pada Akun
@Tirtoid Dan @Narasinewsroom**

Skripsi ini telah memenuhi persyaratan dan disetujui untuk diujikan

Dosen Pembimbing



(Yuyun Wahyu Izzati S, S.Sos, MA., Ph.D)

NIP. 197108051997022001

HALAMAN PENGESAHAN PANITIA PENGUJI

Skripsi ini telah diuji dan disahkan di hadapan Komisi Penguji

Program Studi: Ilmu Komunikasi

Departemen: Komunikasi

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Airlangga

Pada hari : Kamis

Tanggal : 21 April 2022

Pukul : 07:30 – 09:30

Komisi Penguji terdiri dari

Ketua Penguji



IGAK Satrya Wibawa, S.Sos., MCA., Ph.D
NIP. 197508032000031001

Anggota 1



Dr. Yayan Sakti Suryandaru, S.I.P, M.A
NIP. 19701002198021001

Anggota 2



Yuyun Wahyu Izzati Surya S.Sos., MA., Ph.D
NIP. 197108051997022001

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji bagi Allah-Tuhan Yang Maha Esa karena telah melimpahkan rahmat, hidayah, kasih dan sayangnya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Pembingkaian Pemberitaan Polisi Virtual di Media Sosial Instagram Pada Akun @tirtoid dan @nrasinewsroom” dengan baik. Tak lupa sholawat dan salam selalu penulis curahkan kepada Nabi Besar Muhammad SAW, yang telah membawa cahaya terang melalui agama Islam.

Penulisan skripsi ini dibuat berdasar pada permasalahan yang sempat mengundang pro dan kontra dikalangan netizen Indonesia yakni pemberlakuan polisi virtual. Penelitian ini terdiri dari 4 bab dimana masing-masing bab saling terkait. BAB I menjelaskan latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, tinjauan pustaka dan metodologi penelitian yang digunakan. BAB II menyajikan gambaran umum mengenai kebijakan dua media yang diteliti yakni Tirto.id dan Narasi. BAB III berisi temuan dan analisis data yang menjabarkan hasil dari penelitian. Terakhir yaitu BAB IV memuat kesimpulan penelitian dan saran untuk penelitian selanjutnya.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, mengingat keterbatasan waktu, tenaga dan literasi. Oleh karena itu penulis dengan senang hati menerima kritik dan saran yang bersifat membangun untuk perbaikan skripsi ini. Demikian kata pengantar yang dapat penulis sampaikan, semoga kebaikan dari semua pihak yang terlibat dalam penyusunan skripsi ini mulai dari awal hingga akhir mendapat balasan dari Allah SWT.

Surabaya, 25 Maret 2022

Ainani Jundah

HALAMAN PERSEMBAHAN

Pertama-tama saya ingin mengucapkan syukur kepada **Allah SWT** atas segala nikmat dan karunia yang diberikan dalam hidup saya hingga saat ini. Alhamdulillah, skripsi ini selesai atas ridho-Nya. Saya juga berterimakasih kepada diri saya sendiri, **Ainani Jundah**, yang telah berjuang melawan rasa malas, mengusap air mata sendiri dan sukses begadang. *Yeay! I am more than what I think.*

Skripsi ini saya persembahkan untuk kedua orang tua saya, **Mami dan Ayah**, kata *terimakasih* ini rasanya tidak cukup untuk membalas dukungan kalian yang tiada hentinya serta rangkaian do'a yang selalu dipanjatkan. Juga saya persembahkan skripsi ini untuk kakak tercinta **Anis Vika Masruroh**, adik kecilmu sudah lulus kuliah mbak, tak lama lagi akan membantumu bayar cicilan. Tak lupa kakak ipar satu-satunya, **Himam Abdillah**, yang senantiasa mendukung walau tak terlihat. Hampir terlewat anggota baru keluarga kami, **Ahmad Najib Febrianto (Ebitun)**, adik paling bungsu yang melatih semua anggota keluarga untuk bersabar dengan tingkah lakunya, *thank you for that.*

Terimakasih paling tulus saya ucapkan untuk **Wildan Rachmatulloh** selaku *partner of everything* yang selalu memberikan semangat, dukungan, kasih dan sayang selama ini. Terimakasih juga selalu terlibat dalam setiap momen penting dihidup penulis. Semoga tugas akhirmu segera selesai dan menyusul mendapat gelar akademik. *Yok Bisa!*

Proses penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bimbingan **Bu Yuyun** selaku dosen pembimbing saya. Terimakasih banyak bu sudah memberikan arahan, dukungan dan kepercayaannya kepada saya sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini tepat waktu. Serta tak lupa **seluruh dosen Ilmu Komunikasi** yang luar biasa hebatnya! Terimakasih atas motivasi dan nasihatnya, akan saya ingat selalu.

Teruntuk sahabat-sahabatku: **Arasy Sukma Dewi (Aras)**, **Fedika Lutfia Puspaningrum (Peped)**, **Syarifatul Chofifah (Bebib)**, **Yusen Effendi (Mas Maman/Uciha)**, dan **Gembong Suprobo (Bang Ghe/gembeng)** skripsi ini tidak dipersembahkan untuk kalian, tapi kalian sangat berjasa dalam hidup saya jadi

thankyou soooooo much!!!. Walaupun saat ini kita saling berpencar dan punya kesibukan masing-masing, tapi kalian selalu ada. Teringat seseorang pernah berkata “*Sahabat itu bagaikan bintang di langit, kadang tak terlihat, kadang jauh, tapi mereka SELALU ADA.*” Ya, itulah kalian.

Special thanks untuk rekan-rekan *Sekawan*, **Mariska Dyah Astari, Huda Annisa Rachma, dan Rohmatul Rizki**. *Thanks guys* empat tahunnya, berbagai asam garam perantauan dan perkuliahan bersama. Telinga kalian selalu mendengar manusia berisik ini dan selalu membalas dengan komentar konyol. Selalu rindu masa-masa mengerjakan Ujian bersama di Kos Ceria, merepoti Bu Tri dan berburu diskon grab food. *I'll miss you guys!* Muah.

Salam dan terimakasih untuk teman-teman **Commers 2018..** Gercep! Tidak menyangka dapat menjadi bagian dari kalian. Kalian orang-orang hebat!. Salam khusus untuk **Ella, Lia, Nuri, Okta, Dewa, Sae, Raisya, Leni, Arya, Yopras, Diska, Rafika, Alec, Raihan, Gaffari dan Calvin**, saya belajar sesuatu dari kalian, terimakasih.

Persembahan selanjutnya saya berikan kepada Komunitas saya **Banawa Sekar Academia**. Terimakasih telah memberikan panggung terbaik untuk tampil, mengenalkan buku lebih dekat dan menjadi pribadi yang professional. Teruntuk **kapten Luffy** terimakasih banyak sudah menularkan ilmu dan membuat saya paham tentang menjadi seorang pemimpin. Sebuah kehormatan bisa duduk, ngopi dan bercerita dengan kapten. Juga sosok yang kubanggakan dikomunitas ini, mas **Ali Ramadhan Rafsanjani**, terimakasih telah mengajakku bergabung di kapal ini. Ditunggu cerita-ceritanya lagi.

Terakhir untuk **Bubu**, kucing saya, kehadirannya penting dimasa pengerjaan skripsi karena selalu menemani dan meningkatkan mood penulis. *He is more than a cat*. Sekian.

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	i
HALAMAN JUDUL MAKSUD PENULISAN SKRIPSI	ii
HALAMAN PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	ii
HALAMAN PENGESAHAN PANITIA PENGUJI	iv
KATA PENGANTAR	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
ABSTRAK	xii
ABSTRACT.....	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan.....	9
1.4 Manfaat.....	10
1.5 Tinjauan Pustaka	11
1.5.1 Penelitian Terdahulu	11
1.5.2 Jurnalisme Media Sosial	15
1.5.3 Media Sosial Instagram sebagai Media Penyebar Informasi	18
1.5.4 Framing.....	20
1.5.5 Teori Framing Model Robert N. Entman.....	22
1. 6 Metode Penelitian.....	24
1.6.1 Tipe Penelitian	24
1.6.2 Fokus dan Batasan Penelitian	24
1.6.3 Unit Analisis	25
1.6.4 Sumber Data	26
1.6.5 Teknik Pengumpulan Data.....	26

1.6.6 Teknik Analisis Data	27
BAB II.....	28
GAMBARAN UMUM PENELITIAN	28
2.1 Kebijakan Redaksional Tirto.id.....	28
2.2 Kebijakan Redaksional Narasi TV	34
2.3 Perbandingan Tirto.id dengan Narasi TV	38
BAB III	41
ANALISIS DAN TEMUAN DATA.....	41
3.1 Analisis Framing Terhadap Pemberitaan Polisi Virtual di akun Instagram @tirtoid.....	43
3.1.1 Analisis Unggahan 1	43
3.1.2 Analisis Unggahan 2	47
3.1.3 Analisis Unggahan 3.....	50
3.2 Analisis Framing Terhadap Pemberitaan Polisi Virtual di akun Instagram @narasinewsroom	53
3.2.1 Analisis unggahan 4.....	54
3.2.2 Analisis unggahan 5.....	57
3.3 Perbandingan Frame @tirtoid dan @narasinewsroom.....	61
3.4 Temuan Data Pemberitaan Polisi Virtual di akun Instagram @tirtoid dan @narasinewsroom	70
BAB IV	76
PENUTUP	76
4.1 Kesimpulan.....	76
4.2 Saran.....	77
DAFTAR PUSTAKA	79
LAMPIRAN.....	85
LAMPIRAN 1	86
LAMPIRAN 2	92
LAMPIRAN 3	95
LAMPIRAN 4	98

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Pencarian Kata Kunci Polisi Virtual pada bulan Januari – Maret...	7
Gambar 1.2	Komenar Netizen Mengenai Pemberlakuan Polisi Virtual.....	4
Gambar 1.3	Tangkapan layar website Tirto.id dan Narasi News Room.....	10
Gambar 1.4	Tangkapan layar akun Instagram Tirto.id dan narasinewsroom.....	13
Gambar 1.5	Tangkapan layar unggahan polisi virtual pada aku @tirtoid dan @narasinewsroom.....	19
Gambar 2.1	Icon Tirto.id.....	29
Gambar 2.2	Logo Tirto.id.....	30
Gambar 2.3	Tangkapan Layar Bagan Manajemen Redaksi Tirto.id.....	31
Gambar 2.4	Tangkapan Layar Laman Website Tirto.id dalam memberitakan fenomena melambungnya harga minyak goreng.....	33
Gambar 2.5	Logo Narasi.....	35
Gambar 2.6	Tangkapan Layar Laman Website Narasi <i>News Room</i> dalam memberitakan fenomena melambungnya harga minyak goreng	38
Gambar 3.1	Unggahan @tirtoid berjudul “Polisi Offline Polisi Online”	43
Gambar 3.2	Unggahan @tirtoid berjudul “Pak Bangun Pak”	47
Gambar 3.3	Unggahan @tirtoid berjudul “Awat Saling Laport Demi Lencana”	50
Gambar 3.4	Unggahan @narasinewsroom berjudul “Ada Polisi Virtual Awasi Sosmedmu? Ini Pendapat Dua Ahli”	54
Gambar 3.5	Unggahan @narasinewsroom berjudul “Warga Dicituk Polisi Virtual karena Ngomongin Gibran di Medsos”	57

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Penelitian Terdahulu.....	10
Tabel 1.2	Empat elemen analisis framing Robert N. Entman.....	15
Tabel 3.1	Tabel Problem Identification Analisis Unggahan Pertama.....	44
Tabel 3.2	Tabel Problem Identification Analisis Unggahan Kedua.....	48
Tabel 3.3	Problem Identification unggahan ketiga.....	51
Tabel 3.4	Problem Identification Analisis Unggahan Keempat.....	55
Tabel 3.5	Unggahan @narasnewsroom berjudul Warga Diciduk Polisi Virtual karena Ngomongin Gibran di Medso.....	59
Tabel 3.6	Problem Identification Analisis Unggahan Kelima.....	60
Tabel 3.7	Analisis Framing Pemberitaan Polisi Virtual oleh @tirtoid.....	61
Tabel 3.8	Analisis Framing Pemberitaan Polisi Virtual oleh @narasnewsroom.....	64
Tabel 3.9	Perbandingan Analisis Framing Pemberitaan Polisi Polisi Virtual oleh @tirtoid dan @narasnewsroom.....	65
Tabel 3.10	Perbandingan Seleksi Isu dan Penonjolan Fakta oleh @tirtoid dan @narasnewsroom.....	69
Tabel 3.11	Temuan data terkait polisi virtual di akun @tirtoid dan @narasnewsroom	75

ABSTRAK

Penelitian ini berfokus pada analisis framing pemberitaan polisi virtual di media sosial Instagram pada akun @tirtoid dan @narasinewsroom. Kedua akun tersebut merupakan akun non personal atau milik institusi media yang bergerak dalam pemberitaan nasional. Kata polisi virtual mulai ramai diperbincangkan sejak awal bulan Februari hingga Maret 2021. Hal ini sempat menyita perhatian masyarakat serta menimbulkan pro dan kontra. pada akun @tirtoid dan @narasinewsroom terdapat total lima unggahan terkait polisi virtual.

Penelitian ini menggunakan pendekatan penelitian kualitatif dengan tipe deskriptif dan menggunakan studi dokumenter sebagai data primer dan studi literatur sebagai data sekunder. Metode yang digunakan yakni perangkat analisis *framing* Robert N. Entman yang terdiri dari *define problem*, *diagnose cause*, *make moral judgement* dan *treatment recommendation*. Penelitian ini penting dilakukan karena seiring dengan adanya transformasi digital yang berkembang banyak tercipta inovasi baru seperti Tirto.id dan Narasi yang mengusung tema digital. Selain itu, pengguna media sosial di Indonesia melampaui jumlah penduduk Indonesia. Artinya penting untuk melihat bagaimana sebuah instansi media membingkai suatu permasalahan di media sosial yang nantinya akan dikonsumsi oleh masyarakat internet (netizen).

Hasil dari penelitian ini adalah Tirto.id dan Narasi memiliki persamaan dan perbedaan dalam membingkai permasalahan polisi virtual di media sosial instagram. Persamaan paling konsisten terletak pada penyebab masalah dimana Polri dilihat sebagai aktor permasalahan oleh Tirto.id dan Narasi. Perbedaan paling signifikan terlihat pada seleksi isu dan penonjolan fakta. Tirto.id menyoroti aspek teknis kerja polisi virtual serta menonjolkan simbol kamera pengawas CCTV sedangkan Narasi menyoroti aspek demokrasi serta menonjolkan sisi kontra dari premis yang diberikan seputar polisi virtual.

Kata Kunci: Analisis Framing, Robert N. Entman, Polisi Virtual, Jurnalisme media sosial

ABSTRACT

This research concern is the analysis of virtual police news framing on Instagram social media on the @tirtoid and @narasinewsroom accounts. Both accounts are non-personal accounts or belong to media agency engaged in national news. The word virtual police began to be widely discussed from early February to March 2021. This had seized the public's attention and raised pros and cons. On the @tirtoid and @narasinewsroom accounts there are a total of five uploads related to the virtual police.

This research uses a qualitative research approach with descriptive type and uses documentary studies as primary data and literature studies as secondary data. The method used is a framing analysis tool by Robert N. Entman which consists of defining the problem, diagnosing the cause, making moral judgments and treatment recommendation. This research is important because along with the development of digital transformation, many new innovations have been born, such as Tirto.id and Narasi that carry a digital theme. In addition, social media users in Indonesia exceed the total population of Indonesia. That is, it is important to see how a media agency frames a problem on social media that will later be consumed by the internet community (netizens).

The results of this research are Tirto.id and Narasi have similarities and differences in framing the virtual police problem on Instagram social media. The most consistent equation lies in the cause of the problem where the Police are seen as a problem actor by Tirto.id and Narasi. The most significant difference is seen in the selection of issues and the highlighting of facts. Tirto.id highlights the technical aspects of virtual police work and highlights the symbols of CCTV surveillance cameras, while Narasi highlights aspects of democracy and highlights the contra side of the premise given about virtual police.

Keywords: Framing Analysis, Robert N. Entman, Virtual Police, Social media journalism