

IR – PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA

SKRIPSI

**INTERTEKSTUALITAS TOKOH ADAM DAN HAWA DALAM
RINGGIT PURWA LAKON ADAM HAWA KI PURBO ASMORO DAN
NASKAH *LAYANG ANBIYA***



Oleh

FAUZIA GADIS WIDYANTI

NIM 121811133027

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

i

SKRIPSI

INTERTEKSTUALITAS TOKOH ADAM... FAUZIA GADIS WIDYANTI



SKRIPSI

**INTERTEKSTUALITAS TOKOH ADAM DAN HAWA DALAM
RINGGIT PURWA LAKON ADAM HAWA KI PURBO ASMORO DAN
NASKAH *LAYANG ANBIYA***



Oleh

FAUZIA GADIS WIDYANTI

NIM 121811133027

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

ii

**INTERTEKSTUALITAS TOKOH ADAM DAN HAWA DALAM
RINGGIT PURWA LAKON ADAM HAWA KI PURBO ASMORO DAN
NASKAH *LAYANG ANBIYA***

SKRIPSI

Oleh

FAUZIA GADIS WIDYANTI

NIM 121811133027

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

**INTERTEKSTUALITAS TOKOH ADAM DAN HAWA DALAM
RINGGIT PURWA LAKON ADAM HAWA KI PURBO ASMORO DAN
NASKAH *LAYANG ANBIYA***

SKRIPSI

**Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana
pada Departemen/Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga**

Oleh

FAUZIA GADIS WIDYANTI

NIM 121811133027

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 30 Juni 2022
Yang membuat pernyataan,



Fauzia Gadis Widyanti
121811133027

SKRIPSI INI TELAH DISETUJUI

TANGGAL 24 JUNI 2022

Oleh

Pembimbing Skripsi



Mochtar Lutfi, S.S., M.Hum
NIP 196810041998021001

Mengetahui,

Ketua Departemen



Dr. Adi Setijowati, Dra., M.Hum
NIP 196001131985032002

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Intertekstualitas Tokoh Adam dan Hawa dalam *Ringgit Purwa Lakon Adam Hawa Ki Purbo Asmoro* dan Naskah *Layang Anbiya*

Nama : Fauzia Gadis Widyanti

NIM : 121811133027

Departemen : Bahasa dan Sastra Indonesia

Telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 24 bulan Juni tahun 2022 oleh :

Pembimbing Skripsi



Mochtar Lutfi, S.S., M.Hum
NIP 196810041998021001

dan telah berhasil dipertahankan di Surabaya pada tanggal 4 bulan Juli tahun 2022 di
hadapan Dewan Penguji:

Ketua/Penguji 1



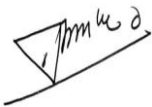
Mochammad Ali, S.S., M.A., Min
NIP 197210011998021001

Penguji Tamu



Dr. Trisna Kumala Satya Dewi., M.S
NIP 19600228198602001

Penguji 2



Mochtar Lutfi, S.S., M.Hum
NIP 196810041998021001

Penguji 3



Mardhayu Wulan Sari, S.Hum., M.A
NIP 198502042008122004

Mengetahui,

Ketua Departemen



Dr. Adi Setijowati, Dra., M.Hum
NIP 196001131985032002

HALAMAN PERSEMBAHAN

**Dengan niat spesial, skripsi ini terkhusus untuk kedua orang tua saya atas
segala untaian doanya.**

HALAMAN MOTTO

Man Jadda wa Jada

Man shabara zhafira

“... Maka sesungguhnya beserta kesulitan, ada kemudahan” (QS. 94/5)

KATA PENGANTAR

Puji syukur senantiasa penulis ucapkan dan panjatkan kehadirat Tuhan YME yang telah memberikan berkat serta rahmatNya, sehingga penulis diberi kesehatan dan kelancaran untuk dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul “Intertekstualitas Tokoh Adam dan Hawa dalam *Ringgit Purwa Lakon Adam Hawa* Ki Purbo Asmoro dan naskah *Layang Anbiya*.”

Selain itu, ucapan terima kasih juga penulis ucapkan kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam proses penyusunan skripsi ini:

1. Prof. Dr. Purnawan Basundoro, S. S., M. Hum., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
2. Dr. Dra. Adi Setijowati, M. Hum., selaku Ketua Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Airlangga;
3. Dra. Retno Asih Wulandari, M.A selaku dosen pembimbing selama penulisan skripsi ini
4. Dr. Trisna Kumala Satya Dewi, MS. selaku dosen mata kuliah Pengantar Ilmu Budaya, Folklor, Metodologi Penelitian Filologi, hingga dosen pembimbing pendamping yang kemudian membuat penulis sampai pada penulisan skripsi ini;
5. Drs. Tubiyono, M. Si., dosen wali yang senantiasa memberi semangat dalam perkembangan diri;
6. Segenap Dosen Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga, yang telah dengan sabar memberikan segala ilmu, pengetahuan, pembelajaran, dan bimbingannya selama ini;

7. Ki Purbo Asmoro, S.Kar., M.Hum dan tim selaku dalang dan penjaga *Ringgit Purwa Lakon Adam Hawa Ki Purbo Asmoro*, ibu Jamila Wijayanti, S.Pd, M.Pd., dan Mbak Ainul Fitriyah, S.Hum selaku para informan dan narasumber dari skripsi ini yang telah membagikan wawasan dan pengetahuannya;
8. Ibu Henny Budiarti, Bapak Yasin Choirul Anam, Bapak Totok Mindarto, amerta dalam hati beserta Ibu Gunarti: tanpa doa dan dukungan konkret, impian diri hanya angan menyendiri. Dan tentu tidak lupa, seorang yang juga tercinta, almh. Ibu Soemiasih, namamu abadi dalam sanubari;
9. Artha Alviany Mahaputri, teman seperjuangan dan segala yang harus diperjuangkan;
10. Hadzrat Maulana Muhammad Zulfikar, terima kasih untuk segala pelita yang dituangkan dalam gelapnya gua, terima kasih atas peta petunjuk yang telah dibagikan sehingga jadilah diri yang menemukan jalan keluar;
11. Annisa Meylani, teman *sambat* mengenai kerasnya hidup;
12. Teman-teman seperjuangan dalam peminatan filologi Angkatan 2018, Reza, Zul, Tiara, Mega, Nukhi, Dafi, Anisa Bae, Shofi, Lia, Istianingsih, dan Mbak Rohmah terima kasih untuk saling mengusahakan dan menguatkan;
13. Mas Day, Mbak Ima, Mas Awali, Mbak Dinda, untuk segala candradimuka;
14. Seluruh teman-teman di Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia Angkatan 2018;
15. Alya dan Dillanku, permata kecilku, pelangiku;
16. Muhanmad Firdi Athila Rahmadian, terima kasih atas pemahaman terhadap kerasnya kehidupan sekaligus kelembutan yang terkandung di dalamnya;

17. Kepada seluruh saudaraku yang telah memberikan andil penting dalam penyelesaian skripsi ini.

Harapan penulis semoga skripsi ini dapat memberikan pengetahuan dan manfaat kepada para pembaca. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih terdapat kekurangan, baik dari segi susunan kalimat maupun tata bahasa atau substansinya. Oleh karena itu kritik dan saran yang membangun dari para pembaca sangat dibutuhkan oleh peneliti demi kebaikan skripsi ini. Atas segala luput, penulis memohon maaf yang sebesar-besarnya dan agar dapat menjadi pembelajaran bersama.

Surabaya, 30 Juni 2022



Fauzia Gadis Widyanti

ABSTRAK

Tujuan penelitian adalah *pertama* untuk mendokumentasikan *Ringgit Purwa Lakon Adam Hawa Ki Purbo Asmoro*, *kedua* yakni mengungkapkan hubungan intertekstualitas *Ringgit Purwa Lakon Adam Hawa Ki Purbo Asmoro* dan naskah *Layang Anbiya*. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif-analitik dengan landasan teori sastra lisan. Teknik pengumpulan data melalui transkripsi, studi pustaka, studi lapangan, dan analisis data. *Pertama* yakni transkripsi untuk memperoleh dokumentasi *Ringgit Purwa Lakon Adam Hawa Ki Purbo Asmoro* berupa data alih wahana dalam bentuk tulis dari video rekaman pagelaran. Sehubungan dengan situasi pandemi covid-19, maka hasil rekaman diperoleh melalui akun *YouTube* Purbo Asmoro Official. *Kedua* studi pustaka sebagai strategi pra penelitian di tempat, yakni peneliti mengumpulkan referensi kepustakaan melalui buku-buku dan jurnal yang berkaitan dengan *ringgit purwa* dan tokoh Adam dan Hawa serta telaah isi naskah *Layang Anbiya* dari Fitriyah (2018). *Ketiga*, studi lapangan untuk tahap penelitian di tempat yang dilakukan melalui wawancara langsung dengan dalang sebagai informan. *Keempat* analisis data melalui penjabaran hasil-hasil penelitian dan melakukan koreksi secara keseluruhan untuk memperoleh hasil maksimal. Penelitian ini memanfaatkan kajian intertekstualitas dengan teori hipogram milik Michael Riffaterre. *Ringgit Purwa Lakon Adam Hawa Ki Purbo Asmoro* berhipogram dengan naskah *Layang Anbiya*. Hasil dari penelitian ini adalah (1) dokumentasi *Ringgit Purwa Lakon Adam Hawa Ki Purbo Asmoro* dan (2) intertekstualitas tokoh Adam dan Hawa dalam *Ringgit Purwa Lakon Adam Hawa Ki Purbo Asmoro* dan naskah *Layang Anbiya* yang terbagi dalam tiga kategori yakni modifikasi, ekspansi, dan konversi. Kategori yang mendominasi adalah modifikasi tatanan linguistik (kata).

Kata kunci: *Ringgit Purwa Lakon Adam Hawa Ki Purbo Asmoro*, tokoh Adam dan Hawa, dan intertekstualitas

ABSTRACT

The purpose of this research are 1) documenting the *Ringgit Purwa Adam Hawa Ki Purbo Asmoro* and 2) to reveal the intertextual relation between *Ringgit Purwa Lakon Adam Hawa Ki Purbo Asmoro* and the *Layang Anbiya* manuscript. This study use a descriptive-analytic method using the theoretical basis of oral literature. Data collection techniques through transcription, literature study, field studies, and data analysis. The first is a transcription to obtain documentation of *Ringgit Purwa Lakon Adam Hawa Ki Purbo Asmoro*, namely the transfer of rides in written form from video recordings of the performance. Due to the current covid-19 pandemic situation, the recording was obtained through the YouTube account named Purbo Asmoro Official. The second is literature study as an on-site pre-research strategy, where researchers collect library references through books and journals related to ringgit purwa and the characters of Adam and Hawa. Third, the field study is in the on-site research stage which is carried out through direct interviews with the dalang as an informant. The fourth is data analysis through the elaboration of research results and overall correction to obtain maximum results. This research utilizes intertextuality studies with Michael Riffaterre's hypogram theory. The hypogram used is the *Layang Anbiya* manuscript. The results of this study are (1) the documentation of the *Ringgit Purwa Lakon Adam Hawa Ki Purbo Asmoro* and (2) the intertextuality of the characters Adam and Hawa in the *Ringgit Purwa Lakon Adam Hawa Ki Purbo Asmoro* and the *Layang Anbiya* manuscript which is divided into four categories namely modification, expansion, and conversion. The domination category is modification in a linguistic pattern.

Keywords: *Ringgit Purwa Lakon Adam Hawa Ki Purbo Asmoro*, Adam and Hawa characters, and intertextuality

DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN.....	ii
SAMPUL DALAM.....	iii
HALAMAN PRASYARAT GELAR.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN.....	v
HALAMAN PERSETUJUAN.....	vi
HALAMAN PENGESAHAN.....	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	viii
HALAMAN MOTTO.....	ix
KATA PENGANTAR.....	x
ABSTRAK.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR BAGAN.....	xx
DAFTAR GAMBAR.....	xxi
DAFTAR TABEL.....	xxii
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.4.1 Manfaat Teoretis	7
1.4.2 Manfaat Praktis	7

1.5	Batasan Masalah	7
1.6	Tinjauan Pustaka	8
1.7	Landasan Teori	10
1.7.1	Sastra Lisan	10
1.7.2	Teori Intertekstualitas.....	12
1.8	Metode Penelitian	14
1.8.1	Sumber Data.....	14
1.8.2	Teknik Pengumpulan Data Lakon Adam Hawa.....	15
1.9	Sistematika Penulisan	20
BAB II. WAYANG PURWA DAN TOKOH ADAM DAN HAWA.....		22
2.1	Pengantar	22
2.2	Perkembangan Wayang	23
2.2.1	Wayang Purwa	25
2.2.2	Batasan Lakon	29
2.2.3	Pertunjukan <i>Ringgit Purwa Adam Hawa Ki Purbo Asmoro</i>	30
2.3	Riwayat Hidup Dalang	31
2.4	Batasan Wilayah	33
2.4.1	Wilayah Administrasi Kota Surakarta.....	33
2.4.2	Kependudukan dan Kepala Keluarga.....	35

2.4.3	Seni dan Tradisi Masyarakat	37
2.4.4	Agama Masyarakat.....	38
2.5	Naskah Layang Anbiya	40
2.5.1	Naskah A	40
2.5.2	Naskah B	41
BAB III. DOKUMENTASI <i>RINGGIT PURWA LAKON ADAM HAWA KI PURBO ASMORO</i>		42
3.1	Pengantar Dokumentasi	42
3.2	Transkripsi	43
3.3	Ejaan	44
3.4	Pemakaian huruf bahasa Jawa	45
3.5	Terjemahan	49
3.6	Tata Cara Pendokumentasian Ringgit Purwa Lakon Adam Hawa Ki Purbo Asmoro	50
3.7	Catatan Pendokumentasian.....	53
BAB IV. ANALISIS INTERTEKSTUALITAS TOKOH ADAM DAN HAWA.....		202
4.1	Pengantar	181
4.2	Sinopsis Ringgit Purwa Lakon Adam Hawa Ki Purbo Asmoro.....	183
4.3	Analisis Struktur	191

4.3.1	Penokohan	195
4.3.1.1	Penokohan dalam Ringgit Purwa Lakon Adam Hawa Ki Purbo Asmoro	195
4.3.1.2	Penokohan dalam Naskah <i>Layang Anbiya</i>	211
4.3.2	Alur.....	213
4.3.2.1	Alur dalam Ringgit Purwa Lakon Adam Hawa Ki Purbo Asmoro .	214
4.3.2.2	Alur dalam Naskah <i>Layang Anbiya</i>	219
4.3.3	Amanat	223
4.3.3.1	Amanat dalam Ringgit Purwa Lakon Adam Hawa Ki Purbo Asmoro	223
4.3.3.2	Amanat dalam Naskah <i>Layang Anbiya</i>	225
4.3.4	Latar	225
4.3.4.1	Latar dalam Ringgit Purwa Lakon Adam Hawa Ki Purbo Asmoro	225
4.3.4.2	Latar dalam Naskah <i>Layang Anbiya</i>	227
4.3.5	Tema dan Motif.....	228
4.3.5.1	Tema dan Motif Ringgit Purwa Lakon Adam Hawa Ki Purbo Asmoro	228
4.3.5.2	Tema dan Motif Naskah <i>Layang Anbiya</i>	238
4.4	Hubungan Intertekstualitas Tokoh Adam dan Hawa.....	244
BAB V. PENUTUP.....		288

5.1	Simpulan.....	287
5.2	Saran	288
DAFTAR PUSTAKA.....		291
GLOSARIUM.....		295
LAMPIRAN.....		296

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Skema Analisis Interaktif.....	20
Bagan 2. Urutan Motif <i>Ringgit Purwa Lakon Adam Hawa Ki Purbo Asmoro</i>	235
Bagan 3. Urutan Motif Naskah <i>Layang Anbiya</i>	242

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Peta Kedudukan Kota Surakarta di Wilayah Jawa Tengah.....	35
Gambar 2. Foto Bersama Dalang Purbo Asmoro.....	295
Gambar 3. Wayang Adam sebagai Tokoh Utama dalam <i>Ringgit Purwa Lakon Adam Hawa Ki Purbo Asmoro</i>	296
Gambar 4. Seperangkat Alat Gamelan Milik Dalang Purbo Asmoro yang Berada di Kediannya.....	297
Gambar 5. Cuplikan Tayangan <i>Ringgit Purwa Lakon Adam Hawa Ki Purbo Asmoro</i>	298

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Data Kecamatan di Kota Surakarta.....	34
Tabel 2. Jumlah Penduduk per-Kecamatan Kota Surakarta.....	36
Tabel 3. Jumlah Penduduk dan Laju Pertumbuhan Penduduk Kota Surakarta.....	36
Tabel 4. Proyeksi Penduduk Kota Surakarta.....	37
Tabel 5. Agama Masyarakat Surakarta.....	39
Tabel 6. Abjad bahasa Jawa.....	46
Tabel 7. Huruf Vokal bahasa Jawa.....	46
Tabel 8. Huruf Konsonan bahasa Jawa.....	48
Tabel 9: Gabungan Huruf Konsonan bahasa Jawa.....	49
Tabel 10. Motif <i>Ringgit Purwa Lakon Adam Hawa Ki Purbo Asmoro</i>	232
Tabel 11. Motif dalam Naskah <i>Layang Anbiya</i>	240
Tabel 12. Hubungan Intertekstualitas <i>Ringgit Purwa Lakon Adam Hawa Ki Purbo Asmoro</i> dan Naskah <i>Layang Anbiya</i>	246