



TESIS

**KOMPARASI IMAJI HARIMAU DALAM NOVEL *HARIMAU!*
HARIMAU! KARYA MOCHTAR LUBIS DAN *LELAKI HARIMAU*
KARYA EKA KURNIAWAN**



Oleh:

ANNISA NUR PERTIWI

121914153008

**PROGRAM STUDI MAGISTER
KAJIAN SASTRA DAN BUDAYA
FAKULTAS ILMU BUDAYA UNIVERSITAS
AIRLANGGA
2022**

**KOMPARASI IMAJI HARIMAU DALAM NOVEL *HARIMAU!*
HARIMAU! KARYA MOCHTAR LUBIS DAN *LELAKI HARIMAU*
KARYA EKA KURNIAWAN**

TESIS

**Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Magister pada
Program Studi Kajian Sastra dan Budaya**

Fakultas Ilmu Budaya

Universitas Airlangga

Oleh

ANNISA NUR PERTIWI

NIM 121914153008

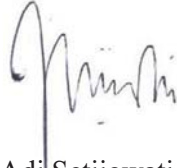
**MAGISTER KAJIAN SASTRA DAN BUDAYA FAKULTAS ILMU
BUDAYA UNIVERSITAS AIRLANGGA**

SURABAYA

2022

TESIS INI TELAH DISETUJUI TANGGAL 8 Juli 2022

Oleh: Pembimbing Tesis I



Dr. Adi Setijowati, Dra., M.Hum.
NIP 196001131985032002

Pembimbing Tesis II



Lina Puryanti, S.S., M.Hum., Ph. D.
NIP 197301311998022002

Mengetahui Koordinator Program Studi



Edi Dwi Riyanto, S.S., M.Hum., Ph.D
NIP 196909222000031002

PROGRAM MAGISTER KAJIAN SASTRA DAN BUDAYA FAKULTAS ILMU
BUDAYA UNIVERSITAS AIRLANGGA SURABAYA 2022

HALAMAN PENGESAHAN

Tesis ini telah dipertahankan Di hadapan komisi penguji pada tanggal 30 Mei 2022

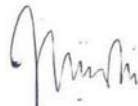
KOMISI PENGUJI TESIS

Ketua



Edi Dwi Riyanto, S.S., M.Hum., Ph.D
NIP 196909222000031002

Anggota:



Dr. Adi Setijowati, Dra., M.Hum.
NIP 196001131985032002

Anggota:



Lina Puryanti, S.S., M.Hum., Ph. D.
NIP 197301311998022002

Anggota:



Prof. Dr. Drs. Ida Bagus Putera Manuaba, M.Hum.
NIP 196408091990021001

Anggota:



Dr. Johnny Alfian Khusyairi, M.Si., M.A.
NIP 197106201999031002

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik magister, baik di Universitas Airlangga maupun diperguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini murni bukan karya jiplakan dan didalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 21 Juli 2022
Yang membuat pernyataan,



Annisa Nur Pertiwi

This thesis is dedicated to:

Cheny Suharjati, S.E.

Zainal Arifin, S.E.

Fadilah Nur Syafira, S.Ei

Rahmata Nur Dalilah, S.E. (Soon to be)

Suwarni

Tohir

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan kekuatan pada penulis, sehingga atas segala nikmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan tesis ini. Sebagai salah satu syarat utama dalam meraih gelar Magister Humaniora pada Program Studi Magister Kajian Sastra dan Budaya Universitas Airlangga, tesis ini tidak akan dapat diselesaikan tanpa adanya bantuan dan dukungan dari beberapa pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Purnawan Basundoro, S. S., M. Hum., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya;
2. Edi Dwi Riyanto, S. S., M. Hum., Ph. D., selaku Koordinator Program Studi Magister Kajian Sastra dan Budaya;
3. Dr. Adi Setijowati, Dra., M.Hum., selaku Pembimbing Tesis I yang telah meluangkan waktunya dan dengan sabar memberi bimbingan dan arahan dalam penyelesaian tesis ini;
4. Lina Puryanti, S.S., M.Hum., Ph.D. selaku Pembimbing Tesis II yang juga telah meluangkan waktunya dan dengan sabar memberi bimbingan dan arahan dalam penyelesaian tesis ini;
5. Seluruh dosen Program Studi Magister Kajian Sastra dan Budaya, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga yang telah memberikan ilmunya sejak awal dimulai perkuliahan;
6. Keluarga kecil Zainal Arifin S.E dan Cheny Suharjati S.E atas limpahan kasih sayang secara moral maupun materil;
7. Fadhillah Nur Syafira, *for being pain in the nail but also the savior in the family*;
6. Kedua sahabat saya Sandy Vindiyan Jaya Kusuma dan Mariyatul Hibtiyah yang membuat hari-hari saya penuh tawa, sabar dan tidak pernah sambat menjadi tempat sambatan saya selama menjalani proses penyelesaian tesis ini;
7. Teman terlama saya Ayu Meilinda Puspitasari S.Kom. yang menangis saat tahu namanya tidak tertulis di skripsi saya namun kini sudah saya tebus di karya tulis ini, jangan sedih lagi;
8. *My mini me* Dida Dhamara terima kasih selalu menjadi *support* tak terduga yang selalu muncul di mana pun dan kapan pun. *I may not know that I need you but the universe has it own ways to set us up*. Entah sampai kapan kita akan selalu berteman *but when you need me you know exactly how to reach me kan?!*;
9. Semua pihak yang telah memberikan dukungan dan segala hal yang dibutuhkan selama proses pengerjaan ini.

10. Last but not least, I wanna thank me. I wanna thank me for believing in me, I wanna thank me for doing all this hard work, I wanna thank me for having no days off, I wanna thank me for never quitting, I wanna thank me for always being a giver and trying to give more than I receive, I wanna thank me for trying to do more right than wrong, I wanna thank me for just being me at all times.

Penulis menyadari akan keterbatasan dan kelemahan ilmu pengetahuan yang dimiliki, sehingga penulis menyadari pula bahwa penulisan tesis ini jauh dari sempurna. Akhir kata, semoga tesis ini bisa bermanfaat bagi penulis, pembaca, dan perkembangan sastra di Indonesia.

Surabaya, 8 Juli 2021

Penulis,

Annisa Nur Pertiwi

“Apa yang harus kita punyai, agar kita bebas dari ketakutan?

Mengalami sendiri ketakutan-ketakutan itu hingga tuntas!

Jangan melarikan diri!”

-anon

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk membahas perbedaan imaji harimau yang dipercayai sebagai binatang bertuah dalam novel *Harimau! Harimau!* karya Mochtar Lubis dan *Lelaki Harimau* karya Eka Kurniawan. Pada pemaknaan harimau dalam kedua novel tersebut, peneliti menggunakan teori naratif perspektif Gerard Genette serta sastra bandingan sebagai teori pendukung. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan menganalisis kedua novel tersebut yaitu dalam novel *Harimau! Harimau!* karya Mochtar Lubis dan *Lelaki Harimau* karya Eka Kurniawan dengan analisis naratif Gerard Genette, kemudian hasil dari analisis naratif tersebut akan dipaparkan mengenai pemaknaan harimau dalam kedua novel. Hasil dari penelitian ini adalah legenda mengenai harimau yang selama ini dipercayai oleh masyarakat Indonesia ditampilkan dalam novel sebagai binatang sakral, dihormati dan juga sebagai perantara untuk penebus dosa manusia. Adanya perbedaan tahun pada kedua novel terbit dengan rentang tahun yang cukup jauh memperlihatkan secara jelas bagaimana masyarakat pada era Mochtar Lubis masih mempercayai harimau sebagai makhluk bertuah, sementara harimau pada era Eka Kurniawan digambarkan sedikit lebih imajinatif.

Kata-kata kunci: *Novel, Harimau, Naratologi, Genette, Minangkabau, Siluman*

ABSTRACT

The aim of this study is to discuss and compare the image of the tiger, which is believed to be the ‘magical’ also ‘mystical’ animal in the novel entitled *Harimau! Harimau!* written by Mochtar Lubis and *Lelaki Harimau* written by Eka Kurniawan. In discussing the meaning of tiger in those two novels, the researcher used narrative theory of Gerard Genette's perspective as the main theory and comparative literature as supporting theory. This study used a qualitative method by analyzing the two novels, entitled *Harimau! Harimau!* by Mochtar Lubis and *Lelaki Harimau* by Eka Kurniawan with narrative analysis, then the results of the narrative analysis will be used to find the meaning of tigers in those novels. The result of this research is the legend story about the tiger which has been believed by the Indonesian people to be shown in the novel as a sacred animal, respected and also as an intermediary for atonement for human sins. The difference in the year in which the two novels were published with a span of years that is quite far, shows clearly how people in the Mochtar Lubis era still believed in tigers as ‘mystical’ creature, while tigers in Eka Kurniawan's era were described a little bit more imaginatively.

Keywords: *Novel, Tiger, Naratology, Genette, Minangkabau, Stealth*

DAFTAR ISI

Sampul Depan	i
Halaman Persyaratan Gelar	ii
Lembar Persetujuan	iii
Lembar Pengesahan	iv
Lembar Persembahan	v
Kata Pengantar.....	vi
Moto	viii
Abstrak	ix
Abstract.....	x
Daftar Isi	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Penelitian Terdahulu.....	7
2.2 Batasan Konseptual	12
2.3 Landasan Teori	13
2.3.1 Teori Naratif Gerard Genette	13
2.3.2 Satsra Bandingan	18
BAB III METODE PENELITIAN.....	21

3.1 Pendekatan Penelitian.....	21
3.2 Bahan atau Sumber Data	21
3.3 Metode Pengumpulan Data	22
3.4 Metode Analisis Data	22
BAB IV NARASI DALAM NOVEL <i>HARIMAU! HARIMAU!</i> KARYA MOCHTAR LUBIS DAN <i>LELAKI HARIMAU</i> KARYA EKA KURNIAWAN	25
4.1 Fokalisasi dalam Novel <i>Harimau! Harimau!</i> Karya Mochtar Lubis dan <i>Lelaki Harimau</i> Karya Eka Kurniawan	25
4.2 Tutur dalam Novel <i>Harimau! Harimau!</i> Karya Mochtar Lubis dan <i>Lelaki Harimau</i> Karya Eka Kurniawan	30
4.3 Frekuensi dalam Novel <i>Harimau! Harimau!</i> Karya Mochtar Lubis dan <i>Lelaki Harimau</i> Karya Eka Kurniawan	34
4.3.1 Kepercayaan Mengenai Legenda Harimau dalam novel <i>Harimau! Harimau!</i> Karya Mochtar Lubis dan <i>Lelaki Harimau</i> Karya Eka Kurniawan	36
4.3.2 Ilmu Hitam pada Novel <i>Harimau! Harimau!</i> Karya Mochtar Lubis dan <i>Lelaki Harimau</i> Karya Eka Kurniawan	45
4.3.3 Kekerasan Seksual pada Novel <i>Harimau! Harimau!</i> Karya Mochtar Lubis dan <i>Lelaki Harimau</i> Karya Eka Kurniawan	50
4.3.4 Kebencian dan Amarah pada Novel <i>Harimau! Harimau!</i> Karya Mochtar Lubis dan <i>Lelaki Harimau</i> Karya Eka Kurniawan.....	54
4.4 Rangkuman Aspek Unsur Naratif dalam Novel <i>Harimau! Harimau!</i> Karya Mochtar Lubis dan <i>Lelaki Harimau</i> Karya Eka Kurniawan	64
BAB V IMAJI HARIMAU DALAM NOVEL <i>HARIMAU! HARIMAU!</i> MOCHTAR LUBIS DAN EKA KURNIAWAN	67
5.1 Harimau <i>Si-Ampang Limo</i>	67
5.2 Harimau sebagai Representasi Tabiat Buruk dalam Diri Manusia.....	72

5.3 Harimau sebagai Representasi Kekuatan dan Dominasi	77
BAB VI PENUTUP.....	82
6.1 Kesimpulan.....	82
6.2 Saran	83
DAFTAR PUSTAKA	84