

IDENTITAS *JAMET KUPROY*: SUBKULTUR ANAK METAL DI TIKTOK

SKRIPSI



Disusun Oleh:

Nadhifa Umailani

071811533013

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

DEPARTEMEN ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS AIRLANGGA

Semester Genap 2022

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Bagian atau keseluruhan isi skripsi ini tidak pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademis pada bidang studi dan/atau universitas lain dan tidak pernah dipublikasikan atau ditulis oleh individu selain penyusun kecuali bila dituliskan dengan format kutipan (langsung ataupun tidak langsung) yang ada dalam isi skripsi.

Apabila ditemukan bukti bahwa pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai ketentuan yang berlaku di Universitas Airlangga.

Surabaya, 16 Juni 2022



(Nadhifa Umailani)

NIM. 071811533013

IR – PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA

IDENTITAS *JAMET KUPROY*: SUBKULTUR ANAK METAL DI TIKTOK

SKRIPSI

Maksud: sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi S1 pada Fakultas
Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Airlangga

Disusun Oleh:

Nadhifa Umailani

071811533013

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
DEPARTEMEN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS AIRLANGGA
Semester Genap 2022**

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan sebagai karya terbaik saya selama studi S1. Karya terbaik ini saya persembahkan untuk kedua orang tua saya tercinta yang tak pernah berhenti mengiringi langkah saya selama ini dengan panjatan doa kepada Sang Maha Pengasih dan Penyayang. Untuk **ayah** dan **ibu**, *alhamdulillah* Nadhifa telah menyelesaikan skripsi sebagai karya akhir dengan proses yang memang tidak sebentar.

Untuk **ayah**, terimakasih telah mendidik Nadhifa sebagai anak perempuan pertama yang harus kuat atas segala aral kehidupan. Dalam menempuh studi S1 ini tentu aral kehidupan itu nyata Nadhifa hadapi, namun kekuatan atas hasil didikan ayah terus menjadi bekal bagi Nadhifa hingga bisa menuntaskan karya akhir bahkan dalam mengarungi aral-aral kehidupan selanjutnya. Untuk ibu, terimakasih telah mengandnug, melahirkan, membesarkan, dan mendidik penuh kesabaran dan kekuatan. Terimakasih ibu telah menjadi pendengar yang tak pernah menghakimi atas segala keluh kesah hidup yang Nadhifa alami.

Ayah dan ibu, terimakasih atas segala ketulusan kasih sayang, cinta, doa, dukungan moril, dan motivasi yang terus mengiringi mulai Nadhifa masih baru mengenal dunia hingga saat ini telah memasuki dunia sebagai seorang sarjana. Untuk adik-adikku tercinta, **Helmi, Aqiel, Rara, dan Abi** terimakasih atas segala pengertiannya kepada Nadhifa sebagai kakak tertua. Terimakasih untuk kalian yang selalu menjadi tempat pulang ternyaman. Semoga kemudahan selalu mengiringi langkah hidup kalian.

Untuk **ayah dan ibu**, melalui skripsi ini, izinkan Nadhifa menyampaikan ucapan terimakasih sekaligus doa yang sangat tulus. Terimakasih atas segalanya, maaf masih sering membuat khawatir, kecewa, dan berduka. Dengan terselesaikannya skripsi ini semoga menjadi sebuah suka cita bagi ayah dan ibu, karena telah berhasil membawa anak pertamamu pada studi sarjana S1. Ayah dan

ibu, panjanglah umurmu, nikmati kebahagiaan-kebahagiaan lain dari anak-anakmu.
Semoga Allah selalu melindungimu dan kebaikan semesta selalu berpihak padamu.

**Ayah dan ibu, terimakasih atas segalanya. Karya terbaik ini ku
persembahkan untukmu.**

HALAMAN PERSETUJUAN

Identitas Jamet Kuproy: Subkultur Anak Metal di TikTok

Skripsi ini telah memenuhi persyaratan dan telah disetujui untuk diujikan

Dosen Pembimbing



Prof. Rachmah Ida, Dra., M. Com., Ph.D.

NIP. 196905241993032001

HALAMAN PENGESAHAN PANITIA PENGUJI

Skripsi ini telah diujikan dan disahkan dihadapan Komisi Penguji

Program Studi Ilmu Komunikasi
Departemen Komunikasi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Airlangga

Pada Hari : Jumat
Tanggal : 8 Juli 2022
Pukul : 13.30 – 15.30

Komisi Penguji terdiri dari

Ketua Penguji



Dr. Yavan Sakti Suryandaru, S.Sos., M.Si.
NIP. 197010021998021001

Anggota 1



Irfan Wahyudi, S. Sos., M.Comms., Ph.D
NIP. 198110302014041001

Anggota 2



Prof. Rachmah Ida, Dra., M. Com., Ph.D.
NIP.196905241993032001

ABSTRAK

Skripsi ini mengungkap bagaimana identitas *Jamet Kuproy* menjadi sebuah subkultu di media sosial TikTok. Kehadiran TikTok menjadi sebuah media sosial yang mengedepankan audio visual menjadi sebuah medium yang digemari oleh masyarakat Indonesia. Hingga saat ini TikTok menjadi media sosial yang banyak digunakan oleh masyarakat Indonesia dari segala usia baik anak-anak, remaja, dan juga dewasa hingga tua. TikTok menjadi media sosial yang dapat menjadi wadah kreativitas para kreator dan juga menjadi medium untuk ekspresi diri sekaligus menjadi wadah terbentuknya sebuah subkultur. Seperti yang dilakukan oleh *Jamet Kuproy* dalam unggahan-unggahan video TikTiknya yang selalu berupaya untuk mengekspresikan dirinya dan memiliki kekhasan tersendiri. Kekhasan tersebut membuat mereka memiliki perbedaan dengan masyarakat pada budaya *mainstream*.

Dalam penelitian ini menggunakan metode analisis tekstual dan kualitatif. Dimana berupaya untuk mengeksplorasi, memahami, dan juga menguak konsep atau budaya yang dibawa oleh *Jamet Kuproy*. Tujuan yang ingin dicapai dalam penelitian ini adalah mengungkap identitas dari *Jamet Kuproy* yang merupakan sebuah budaya di TikTok sebagai sebuah subkultur. Hal tersebut berangkat dari melihat adanya masalah mengenai bagaimana identitas *Jamet Kuproy* yang dilekatkan dengan etnis suku Jawa dan juga pekerjaan kuli proyek.

Penelitian ini menghasilkan diskusi mengenai *Jamet Kuproy* yang merujuk pada subkultur anak muda metal yang secara pekerjaan adalah sebagai pekerja informal. Identitas yang ditampilkan oleh *Jamet Kuproy* adalah bentuk upaya resistensi baik bertahan maupun melawan. Mereka melakukan upaya perlawanan terhadap nilai-nilai kesuksesan yang ditawarkan anak muda urban melalui gaya hidupnya. Selain itu, juga melakukan upaya perlawanan nilai glamour yang dianut masyarakat urban melalui fesyen sebagai simbolnya. Mereka menegaskan nilai-nilai kesederhanaan dan apa adanya sebagai citra melalui fesyen. Sekaligus sebuah perlawanan bahwa meski mereka berada pada status sosial yang berbeda dengan masyarakat urban namun tetap dapat bergaya yang bersumber dari ide mereka sendiri.

Kata kunci: *Jamet Kuproy*, identitas, subkultur, TikTok

ABSTRACT

This research reveals how Jamet Kuproy has become a culture, namely as a separate subculture in TikTok. The presence of TikTok is a social media that prioritizes audio-visual as a medium favored by the Indonesian people. Until now, TikTok has become a social media that is widely used by Indonesian people of all ages, including children, teenagers, and adults. TikTok is a social media that can be a place for creators' creativity, a medium for self-expression, and also a place for a subculture. Like Jamet Kuproy on TikTok, they always try to express himself which has its own peculiarities. These peculiarities make them different from people in mainstream culture.

In this study using textual and qualitative analysis methods. Where it seeks to explore, understand, and also uncover the concept or culture brought by Jamet Kuproy. The aim of this research is to reveal the identity of Jamet Kuproy which is a subculture on TikTok. Starting from the problem that Jamet Kuproy's identity is attached to Javanese ethnicity and also attached to the type of the profession that is builder.

This research resulted in a discussion about Jamet Kuproy which refers to the subculture of metal youths who work as informal workers. The identity that showed by Jamet Kuproy is a form of resistance, both defensive and against. They against the values of success offered by urban youth through their lifestyle. In addition, it also makes efforts to against the glamor value adopted by urban communities through fashion as a symbol. They emphasize the values of simplicity through fashion. Also a resistance that even though they are in a different social status from the urban community, they can still be styled that comes from their own ideas.

Keywords: Jamet Kuproy, identity, subculture, TikTok

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT, Tuhan semesta alam, atas kasih sayang-Nya, limpahan kasih sayang, serta karunia akal dari-Nya sehingga skripsi dengan judul *Identitas Jamet Kuproy: Subkultur Anak Metal Asal Jawa-Madura di TikTok* dapat terselesaikan dengan baik.

Dalam proses penyusunan skripsi ini tidak dapat dipungkiri ada banyak sekali hambatan, tantangan, dan masalah yang dihadapi oleh penulis. Tentu dalam proses penyelesaian membutuhkan kerja keras, kegigihan, dan kesabaran. Namun dalam setiap proses penyusunan dapat penulis nikmati dan hadapi setiap tantangan yang ada, hingga dapat menyelesaikan dengan baik. Tentu hal itu berkat bantuan atau peran dari berbagai pihak baik secara dukungan moril, material, dan juga spiritual.

Pertama, izinkan saya mengucapkan rasa terima kasih dengan setulus hati kepada **Allah Yang Maha Segalanya**. Berkat segala pemberian-Nya pada diri saya membuat saya bergetar ingin selalu mempersembahkan yang terbaik untuk-Nya.

Terimakasih kepada Dosen Pembimbing saya, **Prof. Rachmah Ida**, yang selalu sabar, terus membimbing, dan terus memotivasi untuk menyelesaikan skripsi ini. Terimakasih atas waktu, ilmu, dan juga pikiran yang ibu berikan untuk Nadhifa. Semoga seluruh ilmu yang bermanfaat yang ibu berikan dapat menjadi pahala yang terus mengalir kebaikan amalnya. Semoga Allah senantiasa melimpahkan kebahagiaan, kesehatan, dan kelancaran dalam setiap urusan Bu Ida beserta keluarga.

Terimakasih untuk seluruh jajaran **Dosen Ilmu Komunikasi** yang telah memberikan ilmu dan keterampilan dengan penuh keikhlasan. Memberikan banyak sekali ilmu-ilmu yang menjadi bekal pada proses hidup setelah menyandang gelar sebagai Sarjana Ilmu Komunikasi. Insya Allah, Allah pasti membalasnya dengan kemudahan urusan dan kelimpahan rezeki beserta kesehatan.

Kepada para sahabatku tercinta, **Reta, Fadil, Novi, Fifi, Ers, dan Lestari**.
Terimakasih atas segalanya yang sudah diberikan. Terimakasih sudah menjadi tempat pulang atas hiruk pikuknya dunia. Sepuluh tahun bersama kalian bukan waktu yang sebentar, namun selamanya adalah waktu yang ingin aku habiskan bersama kalian. Berkat dukungan dan suntikan energi positif yang kalian berikan akhirnya selesai sudah karya indah di studi S1 ini. Kita bareng-bareng terus ya sampai nanti.

Untuk **Umik** tersayang, akhirnya masih diberikan usia yang berkah dan bahagia ya sehingga masih bisa berbahagia bersamaku menikmati tuntasnya studi S1 ini. Tidak lupa kepada **Dilla, Abrel** dan juga **Mas Fariz** yang selalu ada 24/7 menemani, mendukung, dan mengempati bahkan tidak pernah jenuh selalu ada di samping Nadhifa untuk menopang bahu salah satunya saat proses penyelesaian skripsi ini.

Terimakasih untuk teman-teman seperjuangan **Commerz 2018** yang selalu berjuang bersama menuntaskan studi ini. Terimakasih atas lingkungan positifnya. Semoga kesuksesan selalu berpihak pada kalian semua.

Tak terlupa terimakasih untuk **diri sendiri**. Meski pilihan menyerah itu ada di depan nyata, namun tak pernah sekalipun memilih itu. Pasti semua tantangan dan lika-liku yang berhasil kau hadapi menjadi proses pendewasaan hidup yang tak pernah berhenti memberikan suka dan duka yang seimbang sesuai porsinya.

Tidak dapat dipungkiri, dalam penyelesaian skripsi ini masih belum bisa disebut sempurna. Karena masih banyak kekurangan serta kekhilafan yang perlu diperbaiki. Dengan segala kerendahan hati izinkan penulis menyampaikan bahwa penulis sangat mengharapkan kritik dan saran dari berbagai pihak demi perbaikan hasil penelitian. Dalam penulisan skripsi ini penulis selalu berharap penelitian ini dapat memberikan manfaat baik bagi penulis sendiri, akademisi, serta seluruh kalangan. Sekaligus sebagai bentuk memperluas cakrawala ilmu yang dapat menjadi bekal pemecahan masalah yang terjadi di masyarakat. Karena sebaik-

baiknya ilmu merupakan ilmu yang memberikan perubahan dan membawa pemecahan masalah.

Surabaya, 16 Juni 2022

A handwritten signature in purple ink on a yellow background. The signature is stylized, featuring a large circular loop on the left and several vertical and horizontal strokes on the right.

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN.....	vi
HALAMAN PENGESAHAN PANITIA PENGUJI	vii
ABSTRAK.....	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	10
1.3 Tujuan Penelitian.....	10
1.4 Manfaat penelitian	10
1.5 Tinjauan Pustaka	11
1.5.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu	11
1.5.2 Metal atau Punk Sebagai Subkultur	14
1.5.3 Subkultur Metal dan Kaum Pekerja	17
1.5.4 Anak Muda Urban dan Gaya Hidup	20
1.5.5 TikTok <i>Culture</i>	21
1.6 Metodologi Penelitian	23
1.6.1 Tipe Penelitian	23

1.6.2	Metode Penelitian	23
1.6.3	Unit Analisis	25
1.6.4	Subjek Penelitian	25
1.6.5	Teknik Pengumpulan Data.....	25
1.6.6	Teknik Analisa Data	26
BAB II.....		28
GAMBARAN UMUM KAJIAN PENELITIAN.....		28
2.1	Gambaran Umum Media Sosial TikTok	28
2.2	TikTok di Indonesia	32
2.3	Gambaran Umum <i>Jamet Kuproy</i> di TikTok	38
BAB III		44
HASIL DAN PEMBAHASAN.....		44
3.1	TikTok Sebagai Medium Pertunjukan Identitas.....	44
3.2	Identitas Subkultur <i>Jamet Kuproy</i> di TikTok.....	48
3.1.1	Gaya Hidup <i>Jamet Kuproy</i>	49
3.1.2	Kebiasaan Pelaku Subkultur <i>Jamet Kuproy</i>	68
3.1.3	Identitas dan Fashion Subkultur <i>Jamet Kuproy</i>	83
BAB IV		94
PENUTUP.....		94
4.1	Kesimpulan.....	94
4.2	Saran.....	97
DAFTAR PUSTAKA		99

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Anak Muda Asal Madura yang disebut Jamet Kuproy	3
Gambar 1. 2 Tweet Berupa Thread Tata Cara Typing Jamet Akun @moodzypped_	7
Gambar 2. 1 Tren TikTok Supermodel.....	34
Gambar 2. 2 Tren TikTok Sway Challenge	35
Gambar 2. 3 Tren TikTok Beauty Tips.....	35
Gambar 2. 4 Konten Kuliner di TikTok.....	36
Gambar 2. 5 Tren TikTok Joget Pargoy	37
Gambar 2. 6 Tren TikTok Joget Pargoy	37
Gambar 2. 7 Gambaran Joget TikTok.....	39
Gambar 2. 8 Akun TikTok Jamet Kuproy	40
Gambar 2. 9 Akun TikTok Jamet Kuproy	40
Gambar 2. 10 Aneka Goyang Jamet	42
Gambar 2. 11 Tutorial Joget Jamet	42
Gambar 2. 12 Joget Jamet.....	43
Gambar 3. 1 Video Unggahan Togel Bajerot 86 Menunjukkan Sepeda Motor....	51
Gambar 3. 2 Video Unggahan Togel Bajerot 86	52
Gambar 3. 3 Video Unggahan Boger Bojinov.....	52
Gambar 3. 4 Video Unggahan Boger Bajinov	57
Gambar 3. 5 Video Unggahan Togel Bajerot 86	58
Gambar 3. 6 Video Unggahan Boger Bocor	59
Gambar 3. 7 Tren TikTok “Jedag-jedug”	64
Gambar 3. 8 Video Unggahan Boger Bocor	65
Gambar 3. 9 Video Unggahan Boger Bocor	65
Gambar 3. 10 Video Unggahan Boger Bocor.....	69
Gambar 3. 11 Video Unggahan Boger Bocor	70
Gambar 3. 12 Video Unggahan Boger Bocor	71
Gambar 3. 13 Video Unggahan Boger Bocor	73
Gambar 3. 14 Video Unggahan Boger Bocor	74

Gambar 3. 15 Video Unggahan Boger Bojinov Bocor	74
Gambar 3. 16 Tayangan Jamet Kuproy di Televisi	76
Gambar 3. 17 Tayangan Jamet Kuproy di Televisi	76
Gambar 3. 18 Unggahan Jamet Kuproy di TikTok.....	79
Gambar 3. 19 Unggahan Boger Bojinov.....	84
Gambar 3. 20 Unggahan Boger Bojinov.....	85
Gambar 3. 21 Komentar Pengguna TikTok.....	Error! Bookmark not defined.