

**ARTIKULASI IDENTITAS SUBKULTUR RADLADS LEWAT
VIDEO MUSIK '*A BETTER BITTER GUY*' DAN '*NO ESCAPE*' DI YOUTUBE**

SKRIPSI



Disusun Oleh

CARENT NATASHA

NIM 071811533062

**DEPARTEMEN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS AIRLANGGA
GENAP 2021/2022**

Halaman Pernyataan Tidak Melakukan Plagiat

Bagian atau keseluruhan dari skripsi ini tidak pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademis pada bidang studi dan/atau universitas lain dan tidak pernah dipublikasikan atau ditulis oleh individu selain penyusun kecuali bila dituliskan dengan format kutipan (langsung atau tidak langsung) dalam isi skripsi.

Apabila ditemukan bukti bahwa pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerimasanksi sesuai ketentuan yang berlaku di Universitas Airlangga.

Surabaya, 25 Juli 2022



Carent Natasha
071811533062

**ARTIKULASI IDENTITAS SUBKULTUR RADLADS LEWAT
VIDEO MUSIK ‘*A BETTER BITTER GUY*’ DAN ‘*NO ESCAPE*’ DI YOUTUBE**

SKRIPSI

Maksud : Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi S1 pada Fakultas Ilmu
Sosial dan Ilmu Politik Universitas Airlangga

Disusun oleh
Carent Natasha
NIM 071811533062

**Departemen Ilmu Komunikasi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Airlangga**

Semester Genap 2021/2022

HALAMAN PERSEMBAHAN

Bersyukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas rahmat dan kasihNya yang luar biasa, sehingga peneliti dapat mendapatkan kesempatan untuk mengemban ilmu di Universitas Airlangga sampai bisa menyelesaikan skripsi ini.

Skripsi ini tentunya saya persembahkan kepada orang tua saya, Bambang Triyana dan Sumiasih yang telah memberikan dukungan yang tiada habisnya. Tidak lupa juga saya berterimakasih kepada kakak-kakak saya, Karunia Tiara Vani, Pandega Putra, dan Supriyadi Widodo yang telah memberikan dukungan serta berbagai sudut pandang kepada saya. Kemudian, saya juga mempersembahkan skripsi ini kepada kakak saya yang sudah berada di rumah Bapa di Sorga, Revian Olga Swara.

Terimakasih saya haturkan kepada Ibu Yuyun Surya selaku dosen pembimbing yang telah membimbing saya dari awal mengerjakan proposal skripsi hingga skripsi ini pada akhirnya dapat diselesaikan. Semoga Ibu Yuyun Surya selalu diberikan kesehatan dan berkat dari Tuhan YME agar bisa terus berperan dalam perkembangan kajian di bidang ilmu komunikasi. Saya juga berterimakasih kepada dosen-dosen Departemen Ilmu Komunikasi atas segala pembelajaran yang telah diberikan selama masa perkuliahan sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.

Peneliti juga berterimakasih kepada Yonatan, yang telah menemani serta mendukung saya untuk bisa menulis skripsi ini. Tidak lupa juga pada Livi dan teman-teman COMMERS-18 yang telah berjuang bersama agar bisa lulus dengan hasil yang maksimal. Terimakasih juga kepada Radlads atas karya-karya yang telah dihasilkan. Terakhir saya juga berterimakasih kepada teman-teman ‘Bestie Bukber’, People Film, dan BEBE Studio yang telah memberikan banyak dukungan dalam penyusunan skripsi ini.

HALAMAN PERSETUJUAN

**"ARTIKULASI IDENTITAS SUBKULTUR RADLADS
LEWAT VIDEO MUSIK 'A BETTER BITTER GUY' DAN 'NO
ESCAPE' DI YOUTUBE"**

Skripsi ini telah memenuhi persyaratan dan telah disetujui
untuk diujikan

Dosen Pembimbing

Yuyun Wahyu Izzati S, S.Sos, MA., Ph.D.

NIP. 197108051997022001

HALAMAN PENGESAHAN PANITIA PENGUJI

Skripsi ini telah diujikan dan disahkan dihadapan Komisi Penguji

Program Studi Ilmu Komunikasi
Departemen Komunikasi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu
Politik Universitas Airlangga

Pada Hari : Jumat
Tanggal : 08 Juli 2022
Pukul : 07.30 - 09.30

Komisi Penguji terdiri dari

Ketua Penguji



Irfan Wahyudi, S. Sos., M.Comms., Ph.D
NIP. 198110302014041001

Anggota 1



Prof. Rachmah Ida, Dra., M.Com., Ph.D.
NIP. 196905241993032001

Anggota 2



Yuyun Wahyu Izzati S, S.Sos., MA., Ph.D.
NIP. 197108051997022001

ABSTRAK

Penelitian ini berfokus pada cara Radlads dalam mengartikulasikan identitas subkultur lewat video musik '*A Better Bitter Guy*' dan '*No Escape*' yang diunggah di Youtube. Penelitian ini didasari oleh ketertarikan peneliti terhadap cara musisi *indie* di Surabaya menunjukkan identitas mereka sebagai salah satu bentuk subkultur kepada khalayak umum. Peneliti mengambil Radlads sebagai objek penelitian karena Radlads telah melahirkan karya tidak hanya dalam bentuk lagu, melainkan telah memvisualisasikannya ke dalam video musik. Peneliti juga mengambil video musik '*A Better Bitter Guy*' dan '*No Escape*' karena kedua video musik tersebut memiliki *engagement* paling banyak jika dibandingkan dengan video musik lainnya yang telah Radlads produksi. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif dengan metode analisis tekstual dari perspektif Alan McKee. Dengan ini, peneliti akan melihat segala unsur yang menggambarkan identitas subkultur musik *indie* pada kedua video musik tersebut, yaitu pengadeganan, kostum, lirik, dan segala fitur pendukung yang ada di Youtube.

Hasil dari penelitian ini adalah bahwa Radlads dalam upaya menunjukkan eksistensinya sebagai band *indie* menggunakan segala sesuatu yang mereka miliki, mulai dari ide sampai dengan eksekusi pembuatan video musik. Pada akhirnya, video musik '*A Better Bitter Guy*' dan '*No Escape*' mengandung setiap ciri khas yang ada pada setiap personil Radlads. Dalam mengartikulasikan identitas subkultur dalam kedua video musik tersebut, Radlads berusaha menunjukkan esensi terpenting dari *indie* yaitu *RCA (Root-Character-Attitude)* dengan menerapkan etos *DIY (Do It Yourself)*. Youtube juga berperan penting bagi Radlads sehingga identitas subkultur dapat terartikulasikan dengan baik melalui video musik '*A Better Bitter Guy*' dan '*No Escape*'.

Kata Kunci : Konsep Artikulasi, Identitas Subkultur Musik *Indie*, Video Musik, Youtube

ABSTRACT

This research focuses on Radlad's approach of articulating subcultural identity through 'A Better Bitter Guy' and 'No Escape' music videos that have been uploaded on Youtube. Researcher's interest to look into the way Surabaya indie musicians in showing their identity as a form of subculture to the public became a background for this research. Radlads was selected as object research due to the fact that they have produced works not only in the song format, but also visualized them into music video. Furthermore, 'A Better Bitter Guy' and 'No Escape' music videos recorded the highest engagement compared to other Radlads's productions. With textual analysis method from Alan Mckee's perspective, researcher concludes that this is a descriptive qualitative research. Therefore, researcher will assess the overall elements that construct the identity of music subculture in two music videos, namely the scene, costumes, lyrics, and all the supporting features on Youtube.

The outcome from this research demonstrates that Radlads strive to show their existence as an *indiet* band utilizing their potential, from their idea to the execution of producing music videos. As a conclusion, every personality of each Radlads personnel was incorporated into 'A Better Bitter Guy' and 'No Escape' music videos. In articulating the subcultural identity in those music videos, Radlads attempts to show the essence of *indie*, namely RCA (Root-Character-Attitude) by implementing DIY (Do It for Yourself) ethos. Youtube also plays an important role to deliver subcultural identity in a well-articulated manner through 'A Better Bitter Guy' and 'No Escape' music videos.

Keywords: Articulation concept, identity of *indiet* music subculture, music video, Youtube

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Halaman Pernyataan Tidak Melakukan Plagiat	ii
HALAMAN MAKSUD.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN.....	v
HALAMAN PENGESAHAN PANITIA PENGUJI.....	vi
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	10
1.3 Tujuan Penelitian.....	10
1.4 Manfaat Penelitian.....	10
1.4.1 Manfaat Akademik.....	10
1.4.2 Manfaat Praktis.....	10
1.5 Tinjauan Pustaka.....	11
1.5.1 Penelitian Terdahulu.....	11
1.5.2 Konsep Artikulasi.....	12
1.5.3 Identitas Subkultur.....	13
1.5.3.1 Identitas dan Musik.....	16
1.5.3.2 Subkultur Musik <i>Indie</i>	18
1.5.3.3 Identitas di Youtube.....	20
1.5.4 Video Musik.....	21
1.6 Metodologi Penelitian.....	23
1.6.1 Metode Penelitian.....	23
1.6.2 Unit Analisis.....	24

1.6.3	Objek Penelitian.....	24
1.6.4	Teknik Pengumpulan Data.....	24
1.6.5	Teknik Analisis Data.....	25
BAB II GAMBARAN UMUM PENELITIAN.....		27
2.1	Musisi <i>Indie</i> di Surabaya.....	27
2.2	Latar Belakang Band Radlads.....	28
2.3	Youtube : Media Sosial.....	29
BAB III PEMBAHASAN.....		32
3.1	Video Musik ‘ <i>A Better Bitter Guy</i> ’ dan ‘ <i>No Escape</i> ’ di Youtube.....	33
3.2	Artikulasi Identitas Subkultur Musisi <i>Indie</i> dalam Video Musik ‘ <i>A Better Bitter Guy</i> ’ dan ‘ <i>No Escape</i> ’.....	38
3.3	Video Musik ‘ <i>A Better Bitter Guy</i> ’ dan ‘ <i>No Escape</i> ’ di Youtube.....	52
BAB IV PENUTUP.....		66
4.1	Kesimpulan.....	66
4.2	Saran.....	67
DAFTAR PUSTAKA.....		68

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Profil Kanal Youtube Radlads	28
Gambar 2. 2 Video Musik Radlads pada Kanal Youtube Radlads.....	28
Gambar 3. 1 Hasil Pencarian #RADLADS	34
Gambar 3. 2 Hasil Pencarian #ABETTERBITTERGUY dan #NOESCAPE	35
Gambar 3. 3 Hasil Pencarian #UNSIGNED.....	35
Gambar 3. 4 Kolom Deskripsi Video Musik 'A Better Bitter Guy' dan 'No Escape'	36
Gambar 3. 5 Kolom Deskripsi Video Musik 'A Better Bitter Guy' dan 'No Escape'	37
Gambar 3. 6 Kolom Komentar Video Musik 'No Escape'	37
Gambar 3. 7 Video Musik 'A Better Bitter Guy' dan 'No Escape'	41
Gambar 3. 8 Ando Mengenakan Kaos 'A Better Bitter Guy'	42
Gambar 3. 9 Ando Mengenakan Kaos Radlads.....	42
Gambar 3. 10 Tampak Belakang Merchandise 'A Better Bitter Guy'	44
Gambar 3. 11 Stiker Radlads pada Video Musik 'No Escape'	45
Gambar 3. 12 Vokalis Mengenakan Kaos DIY	46
Gambar 3. 13 Cuplikan Gambar Vokalis Radlads.....	47
Gambar 3. 14 Cuplikan Gambar Bassist Radlads.....	48
Gambar 3. 15 Nathan pada Cuplikan Video 'A Better Bitter Guy'	49
Gambar 3. 16 Kolom Deskripsi Video 'A Better Bitter Guy'	49
Gambar 3. 17 Kolom Deskripsi Video 'No Escape'	50
Gambar 3. 18 Kolom Deskripsi Video 'No Escape'	50
Gambar 3. 19 Credit Title Video 'A Better Bitter Guy'	51
Gambar 3. 20 Setting Lokasi Video Musik 'No Escape'	52
Gambar 3. 21 Setting Lokasi Video Musik 'A Better Bitter Guy'	53
Gambar 3. 22 Kolom Judul Video 'A Better Bitter Guy'	54
Gambar 3. 23 Kolom Judul Video 'No Escape'	54
Gambar 3. 24 Kostum Radlads pada Video 'No Escape'	55
Gambar 3. 25 Subtitle Lirik 'A Better Bitter Guy'	57
Gambar 3. 26 Subtitle Lirik 'No Escape'	57
Gambar 3. 27 Visualisasi Lirik 'No Escape'	61
Gambar 3. 28 Visualisasi Lirik 'No Escape'	62

Gambar 3. 29 Visualisasi Lirik 'No Escape'	62
Gambar 3. 30 Visualisasi Lirik 'A Better Bitter Guy'	64