

**Modal Sosial dalam Pengembangan Pariwisata Budaya  
'Singo Ulung' Oleh Padepokan Seni Gema Buana  
Bondowoso**

**S K R I P S I**



**Oleh:**

**RATNA ARYU NINGRUM**

**NIM. 071811433010**

**DEPARTEMEN SOSIOLOGI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS AIRLANGGA  
2022/2023**

**PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT**

Keseluruhan isi Skripsi ini tidak pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademis pada bidang studi atau universitas lain serta tidak dipublikasikan oleh orang lain, kecuali bagian kutipan langsung maupun tidak langsung.

Apabila terlihat bukti bahwa pernyataan yang saya tulis tidak benar, sehingga saya bersedia menerima sanksi yang berlaku di Universitas Airlangga.

Bondowoso, 13 Desember 2022



Ratna Aryu Ningrum

NIM. 071811433010

**HALAMAN JUDUL**

**Modal Sosial dalam Pengembangan Pariwisata Budaya ‘Singo Ulung’  
Oleh Padepokan Seni Gema Buana Bondowoso**

**SKRIPSI**

Maksud : Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi S1 pada Fakultas  
Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Airlangga

**DISUSUN OLEH :**

**RATNA ARYU NINGRUM**

**NIM. 071811433010**

**PROGRAM STUDI S1 SOSIOLOGI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**UNIVERSITAS AIRLANGGA**

**TAHUN 2022/2023**

**HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING**

JUDUL:

**Modal Sosial dalam Pengembangan Pariwisata Budaya ‘Singo Ulung’  
Oleh Padepokan Seni Gema Buana Bondowoso**

Skripsi ini telah mengetahui dan persetujuan untuk diujikan dari:

Dosen Pembimbing :



**Prof. Dr. Musta'in, Drs., M.Si**

**NIP.196001201985021001**

**HALAMAN PENGESAHAN PENGUJI**

Skripsi ini telah diujikan dan disahkan di hadapan komisi penguji

Program Studi: S1 Sosiologi

Departemen: Sosiologi

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Airlangga

Pada Hari : Rabu,

Tanggal : 21 Desember 2022

Pukul : 08.00 WIB

Komisi Penguji:

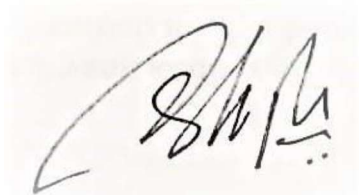
Ketua Penguji



Dr. Tuti Budirahayu, Dra., M.Si

NIP. 196805121992032002

Anggota



Ratna Azis Prasetyo, S.Sosio., M.Sosio

NIP. 1987011002015042001

Anggota



Prof. Dr. Musta'in, Drs., M.Si.

NIP. 196001201985021001

**HALAMAN PERSEMBAHAN**

**Skripsi ini dipersembahkan untuk kedua orang tua, adik, para dosen, guru  
SMAN 1 Prajekan dan seluruh orang terdekat yang mendukung serta  
mendo'akan perjalanan pendidikan saya selama ini.**

### ABSTRAK

Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui dan menganalisis pendayagunaan modal sosial oleh Padepokan Seni Gema Buana Bondowoso untuk mengembangkan pariwisata budaya di Kabupaten Bondowoso serta faktor yang mendasari pengembangan tersebut. Aktivitas pariwisata budaya “Singo Ulung” yang dikembangkan oleh Padepokan tersebut dapat membantu meningkatkan kualitas ekonomi serta kesejahteraan masyarakat sekitar di Desa Prajekan Kidul, Kecamatan Prajekan, Kabupaten Bondowoso.

Pengumpulan data dilakukan dengan melakukan wawancara mendalam dan studi literatur. Lokasi penelitian ini berada di Desa Prajekan Kidul, Kecamatan Prajekan, Kabupaten Bondowoso. Subyek penelitian sebanyak tujuh orang dengan mempertimbangkan jabatan dalam organisasi dan pengalaman yang didapatkan selama bergabung dalam organisasi. Kemudian, data yang diperoleh dianalisis dengan menggunakan Teori Modal Sosial oleh Robert Putnam dan konsep Community Organizing digunakan dalam penelitian ini untuk memahami fokus studi. Berikutnya, tipe penelitian pada penelitian ini adalah deskriptif kualitatif.

Penelitian ini menghasilkan kesimpulan bahwa modal sosial yang dimiliki Padepokan Seni Gema Buana Bondowoso yang terdiri dari kepercayaan, jaringan sosial, nilai dan norma yang melatarbelakangi pemberdayaan masyarakat melalui pengembangan pariwisata budaya. Dalam merawat organisasi tersebut dilakukan pengkaderan dan selalu melakukan koordinasi kepada seluruh pihak yang berkontribusi mengembangkan pariwisata budaya yang ada di Kabupaten Bondowoso. Kemudian manfaat adanya Padepokan Seni Gema Buana Bondowoso ialah berimbas pada ekonomi masyarakat sekitar khususnya para pedagang kaki lima atau pedagang sekitar Padepokan dalam mengais keuntungan serta dapat mengurangi jumlah pengangguran yang ada di Desa Prajekan Kidul.

**Kata Kunci:** Modal Sosial; Community Organizing; Pariwisata Budaya; Padepokan Seni Gema Buana Bondowoso; Singo Ulung

### ABSTRACT

*This research used to find and analyze the utilization of social capital by Padepokan Seni Gema Buana Bondowoso to develop the cultural tourism in Bondowoso and the factors behind this development. The "Singo Ulung" cultural tourism activity developed by Padepokan Seni Gema Buana Bondowoso can help improve the quality of the economy and welfare of the surrounding community in Prajekan Kidul Village, Prajekan District, Bondowoso Regency.*

*Data collection was carried out by conducting in-depth interviews and literature studies. The location of this research is in Prajekan Kidul Village, Prajekan District, Bondowoso Regency. The subjects of the study were seven people taking into account their positions in the organization and the experience gained while joining the organization. Then, the data obtained were analyzed using Social Capital Theory by Robert Putnam and the concept of Community Organizing was used in this study to understand the focus of the study. Next, the type of research in this study is descriptive qualitative.*

*This research resulted in the conclusion that the social capital owned by Padepokan Seni Gema Buana Bondowoso consists of trust, social networks, values and norms that are the background for community empowerment through the development of cultural tourism. In caring for the organization, cadres are carried out and always coordinate with all parties who contribute to developing cultural tourism in Bondowoso Regency. Then the benefits of the Gema Buana Bondowoso Art Padepokan are that it has an impact on the economy of the surrounding community, especially street vendors or traders around the Padepokan in making profits and can reduce the number of unemployed in Prajekan Kidul Village.*

**Keyword:** *Social Capital; Community Organizing; Cultural Tourism; Padepokan Seni Gema Buana Bondowoso; Singo Ulung*

### KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat serta karunianya sehingga penelitian yang berjudul “Modal Sosial dalam Pengembangan Pariwisata Budaya ‘Singo Ulung’ oleh Padepokan Gema Buana Bondowoso” dapat terselesaikan dengan penuh kelancaran. Penelitian ini dimaksudkan untuk memahami secara mendalam modal sosial yang dimiliki sebuah organisasi Padepokan Seni Gema Buana Bondowoso dalam mengembangkan pariwisata Budaya yang ada di Kabupaten Bondowoso. Kemudian juga medeskripsikan secara rinci terkait Padepokan Seni Gema Buana dalam memberdayakan masyarakat.

Penulis berharap dalam penelitian ini dapat memberikan manfaat secara praktis maupun manfaat secara akademis mengenai modal sosial pada sebuah organisasi. Dalam penelitian yang telah dilakukan ini, penulis menyadari betul masih banyak kesalahan maupun kekurangan sehingga penulis memohon maaf sebesar-besarnya apabila terdapat kesalahan dalam penulisan laporan penelitian ini. Terima kasih.

Bondowoso, 13 Desember 2022

Penulis

### UCAPAN TERIMA KASIH

Pada halaman ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah berpartisipasi membantu atas kelancaran pengerjaan tugas akhir atau skripsi sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan sebuah gelar sarjana dari Universitas Airlangga.

1. Terima kasih kepada Allah SWT yang telah memberikan Rahmat dan Hidayah-Nya kepada saya yang selama ini berjuang keras mengerjakan tugas akhir/ skripsi sehingga saya dapat menyelesaikannya.
2. Terima kasih kepada kedua orang tua saya Bapak Juwantoro Bahri yang telah memberi semangat sekaligus menjadi motivator saya untuk terus berjuang menjalani hari-hari dan terima kasih kepada Ibu Nurhasana yang telah memberi saya bantuan moril dan finansial untuk terus semangat menuntaskan pendidikan ini. Tidak lupa kepada adik saya Oriza Sativa yang telah menemani saya dalam mengerjakan tugas kuliah maupun tugas-tugas lainnya.
3. Saya mengucapkan terima kasih dan hormat kepada dosen pembimbing sekaligus dosen wali saya Prof. Dr. Musta'in Mashud Drs., M.Si yang telah memberikan ilmu kepada saya dengan membantu, membimbing, dan memberi pemahaman secara telaten kepada saya dari semester awal hingga penyusunan skripsi. Saya mengucapkan terima kasih dan hormat kepada seluruh dosen departemen Sosiologi. Drs. Septi Ariadi, M.Si selaku ketua departemen Sosiologi yang baik dan sabar. Tak lupa saya ucapkan terima kasih banyak kepada dosen-dosen pengajar di Departemen Sosiologi yang telah memberikan saya banyak pemahaman tentang ilmu-ilmu yang berkaitan dengan masyarakat khususnya di bidang Sosiologi yakni Drs, Prof. Dr. I.B. Wirawan; Prof. Dr. Subagyo Adam, MS; Dr. Sutinah Dra., MS; Daniel Theodore Sparringa Drs., MA, Ph.D.; Prof. Dr. Theresia Emy Susanti Dra., MA.; dan Dr. Tuti Budirahayu, Dra.,MA; Prof. Dr. Hotman M. Siahaan; Prof. Dr. Bagong Suyanto, Drs.,M.Si; Dra.Udji Asiyah, M.Si; Ratna Aziz Prasetyo, S.Sosio.,M.Sosio dan Novri Susan, S.Sos., MA., Ph.D. Saya memberikan rasa terima kasih kepada Drs. Doddy S. Singgih,

M.Si.; Drs. Sudarso, M.Si.; Karnaji, S.Sos.,M.Si, yang telah mengajarkan materi kuliah lapangan sebagai bekal penelitian saya di masyarakat. Saya ucapkan terima kasih juga kepada dosen fakultas ilmu Sosial dan ilmu Politik lainnya atas ilmu dan pembelajaran yang telah diberikan selama perkuliahan. Tidak lupa kepada mbak Sukma selaku administrasi Departemen Sosiologi yang telah membantu melancarkan proses administasi selama perkuliahan.

4. Terima kasih kepada kakek saya mbah Sugeng selaku ketua Padepokan Seni Gema Buana Bondowoso yang telah membantu melancarkan proses penulisan skripsi ini dari awal sampai akhir. Terima kasih juga kepada seluruh informan saya yaitu pengurus dan anggota Padepokan Seni Gema Buana Bondowoso yang telah memberikan cerita pengalamannya kepada saya sehingga penulisan skripsi dapat berjalan dengan lancar.
5. Terima kasih saya ucapkan kepada bapak Kepala Desa Prajekon Kidul Ariska Prasetyo yang telah memberikan ruang dan waktu kepada saya untuk menyelesaikan skripsi ini di Balai Desa Prajekon Kidul. Teruntuk perangkat desa Ibu Yeni selaku Sekretaris Desa saya ucapkan terima kasih yang telah memberikan saya dukungan secara moril. Kepada Mas Hady, Om Wiwin, Pak Ustad Wahid, Mas ijang, Om Uuk, Pak Bambang, Pak Edy, Pak Yono, dan Bu Nur yang telah memberikan saya motivasi dan semangat untuk cepat-cepat menuntaskan skripsi ini dan melanjutkan ke jenjang selanjutnya.
6. Terima kasih kepada guru-guru SMAN 1 Prajekon yang telah mendorong saya untuk selalu berproses dimanapun dan kapanpun, tanpa perjuangan mereka mungkin saya sudah tidak melanjutkan ke dunia perkuliahan.
7. Terima kasih banyak kepada Pak Sani, Bu Sari Purwanti, Bu Nurdiana Sari, Bu Mey, Om Ramli, Om Sueb, Om Yon yang telah membantu dari segi perekonomian di awal perkuliahan serta Alm. Bapak Nadjib Hamid dan Ibu Luluk yang telah membantu menyediakan fasilitas tempat tinggal hingga saya berkesempatan bisa dididik oleh beliau

sehingga saat ini saya dapat menuntaskan pendidikan sesuai yang kalian harapkan.

8. Terima kasih kepada teman hidup saya Viky Nurfatah, yang telah banyak menemani proses saya dalam menjalani masa perkuliahan sampai pada titik akhir perkuliahan.
9. Terima kasih kepada sahabat saya sekaligus keluarga saya MB Gaspoll: Idlofi Mahdi Muhammad, Ikhromadhon, Septiana Wulandari, Khansa Eda Hanany, Sri Agustina Dewi, dan Alifega Lailatul Fidya yang telah menemani masa perkuliahan hingga saat ini yang juga telah memberikan support yang luar biasa kepada saya.
10. Terima kasih kepada Ega, Alda dan Dilla sebagai teman seperbimbingan dan juga Siti Ajeng teman seperdosbingan yang telah memberikan dukungan semangat agar cepat menyelesaikan skripsi.
11. Terima kasih kepada dulur-dulur Sosiologi angkatan 2018 yang sudah menjadi keluarga selama kuliah di Sosiologi Unair. Semoga sukses semuanya.
12. Terima kasih kepada dulur-dulur sosiologi seluruh angkatan yang selalu memberikan semangat dalam pengerjaan skripsi ini.
13. Thank's for me, You have sacrificed a lot to achieve this title. But I believe after successfully passing this difficult moment, you can face various obstacles in front of you. I'm proud of you.

**DAFTAR ISI**

|                                                                            |             |
|----------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT .....</b>                            | <b>ii</b>   |
| <b>HALAMAN JUDUL .....</b>                                                 | <b>iii</b>  |
| <b>HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING.....</b>                                 | <b>iv</b>   |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN PENGUJI .....</b>                                    | <b>v</b>    |
| <b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>                                           | <b>vi</b>   |
| <b>ABSTRAK.....</b>                                                        | <b>vii</b>  |
| <b>ABSTRACT .....</b>                                                      | <b>viii</b> |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                                                 | <b>ix</b>   |
| <b>UCAPAN TERIMA KASIH.....</b>                                            | <b>x</b>    |
| <b>DAFTAR ISI .....</b>                                                    | <b>xiii</b> |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>                                                  | <b>xv</b>   |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>                                                  | <b>xvi</b>  |
| <b>BAB 1 PENDAHULUAN.....</b>                                              | <b>1</b>    |
| 1.1    Latar Belakang Masalah.....                                         | 1           |
| 1.2    Fokus Penelitian .....                                              | 13          |
| 1.3    Tujuan Penelitian.....                                              | 13          |
| 1.4    Manfaat Penelitian .....                                            | 14          |
| 1.4.1    Manfaat Teoritis .....                                            | 14          |
| 1.4.2    Manfaat Praktis .....                                             | 14          |
| 1.5    Tinjauan Pustaka.....                                               | 14          |
| 1.5.1    Studi Terdahulu.....                                              | 14          |
| 1.5.2    Teori Modal Sosial.....                                           | 22          |
| 1.5.3    Konsep Community Organizing – (Pengorganisasian Masyarakat) ..... | 24          |
| 1.6    Metode Penelitian .....                                             | 26          |
| 1.6.1    Pendekatan dan Tipe Penelitian .....                              | 26          |
| 1.6.2    Setting Sosial .....                                              | 27          |
| 1.6.3    Subyek Penelitian.....                                            | 27          |
| 1.6.5    Pengumpulan Data .....                                            | 32          |
| 1.6.6    Analisis Data.....                                                | 32          |

|                                                                                                                                     |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>BAB II MENGENAL PARIWISATA BUDAYA ‘SINGO ULUNG’ .....</b>                                                                        | <b>34</b>  |
| 2.1     Gambaran Umum Kabupaten Bondowoso .....                                                                                     | 34         |
| 2.1.1     Sejarah Bondowoso.....                                                                                                    | 34         |
| 2.1.2     Makna Lambang Daerah Bondowoso .....                                                                                      | 35         |
| 2.1.3     Gambaran Geografis dan Administrasi Wilayah Kabupaten Bondowoso                                                           | 36         |
| 2.2     Gambaran Umum Padepokan Seni Gema Buana Bondowoso .....                                                                     | 38         |
| 2.2.1     Sejarah Padepokan Seni Gema Buana Bondowoso .....                                                                         | 38         |
| 2.2.2     Visi dan Misi Padepokan Seni Gema Buana Bondowoso .....                                                                   | 41         |
| 2.2.3     Struktur Organisasi Padepokan Seni Gema Buana Bondowoso .....                                                             | 42         |
| 2.2.4     Prestasi dan Karya Padepokan Seni Gema Buana Bondowoso .....                                                              | 43         |
| 2.3     Sejarah Pariwisata budaya “Singo Ulung” .....                                                                               | 51         |
| 2.4     Sejarah Pariwisata budaya “Ronteg Singo Ulung” .....                                                                        | 53         |
| 2.5     Perjalanan Pariwisata Budaya “Singo Ulung” Berkembang .....                                                                 | 54         |
| 2.6     Dokumentasi Kegiatan Padepokan Seni Gema Buana Bondowoso .....                                                              | 57         |
| <b>BAB III PENDAYAGUNAAN MODAL SOSIAL DAN PEMBERDAYAAN MASYARAKAT OLEH PADEPOKAN SENI GEMA BUANA BONDOWOSO .....</b>                | <b>59</b>  |
| 3.1     Modal Sosial Padepokan Seni Gema Buana Bondowoso dalam Pengembangan Pariwisata Budaya “Singo Ulung” .....                   | 59         |
| 3.2     Posisi Padepokan Seni Gema Buana Bondowoso dalam Memberdayakan Masyarakat melalui Pengembangan Pariwisata Budaya .....      | 75         |
| 3.3     Manfaat adanya Padepokan Seni Gema Buana Bondowoso terhadap Keberdayaan Masyarakat .....                                    | 83         |
| 3.4     Kategorisasi Temuan Data .....                                                                                              | 92         |
| <b>BAB IV IMPLIKASI TEORITIK MODAL SOSIAL DALAM PENGEMBANGAN PARIWISATA BUDAYA MELALUI PADEPOKAN SENI GEMA BUANA BONDOWOSO.....</b> | <b>103</b> |
| 4.1     Modal Sosial (Robert D.Putnam) .....                                                                                        | 103        |
| 4.2     Community Organizing (Konsep Alinsky, Dave Beckwith dan Cristina Lopes)                                                     | 107        |
| <b>BAB V PENUTUP .....</b>                                                                                                          | <b>110</b> |
| 5.1     Kesimpulan.....                                                                                                             | 110        |
| 5.2     Saran .....                                                                                                                 | 111        |
| <b>Daftar Pustaka .....</b>                                                                                                         | <b>112</b> |

**DAFTAR GAMBAR**

|                                                        |    |
|--------------------------------------------------------|----|
| Gambar 1 Lambang Bondowoso .....                       | 35 |
| Gambar 2 Logo Padepokan Seni Gema Buana Bondowoso..... | 40 |
| Gambar 3 Singo Ulung.....                              | 53 |
| Gambar 4 Seni Pertunjukan Singo Ulung.....             | 57 |
| Gambar 5 Seni pertunjukan Tari Ojung .....             | 58 |
| Gambar 6 Seni Pertunjukan Ronteg Singo Ulung.....      | 58 |
| Gambar 8 Seni Pertunjukan Tandha' bini' .....          | 58 |
| Gambar 9 Seni Pertunjukan Tari Topeng Kona .....       | 58 |

**DAFTAR TABEL**

|                                                                                                                                                                    |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabel 1 Situs Budaya Bondowoso .....                                                                                                                               | 8  |
| Tabel 2 Daftar Informan.....                                                                                                                                       | 29 |
| Tabel 3 Jenjang Pendidikan .....                                                                                                                                   | 31 |
| Tabel 4 Pembagian Wilayah Administrasi di Kabupaten Bondowoso.....                                                                                                 | 37 |
| Tabel 5 Jenis Pekerjaan.....                                                                                                                                       | 38 |
| Tabel 6 Daftar Kejuaran.....                                                                                                                                       | 43 |
| Tabel 7 Daftar Pameran.....                                                                                                                                        | 43 |
| Tabel 8 Ringkasan Modal Sosial: Kepercayaan .....                                                                                                                  | 66 |
| Tabel 9 Ringkasan Modal Sosial: Jaringan .....                                                                                                                     | 70 |
| Tabel 10 Ringkasan Modal Sosial: Nilai dan Norma.....                                                                                                              | 74 |
| Tabel 11 Ringkasan Posisi Padepokan Seni Gema Buana Bondowoso dalam<br>Memberdayakan Masyarakat melalui Pengembangan Pariwisata Budaya.....                        | 81 |
| Tabel 12 Ringkasan Manfaat adanya Padepokan Seni Gema Buana Bondowoso terhadap<br>Keberdayaan Masyarakat .....                                                     | 89 |
| Tabel 13 Kategorisasi Kepercayaan Padepokan Seni Gema Buana Bondowoso .....                                                                                        | 92 |
| Tabel 14 Kategorisasi Jaringan Padepokan Seni Gema Buana Bondowoso .....                                                                                           | 95 |
| Tabel 15 Kategorisasi Nilai dan Norma Padepokan Seni Gema Buana Bondowoso.....                                                                                     | 97 |
| Tabel 16 Kategorisasi Posisi Padepokan Seni Gema Buana Bondowoso dalam<br>Memberdayakan Masyarakat melalui Pengembangan Pariwisata Budaya 'Singo Ulung' ..         | 98 |
| Tabel 17 Kategorisasi Manfaat adanya Padepokan Seni Gema Buana Bondowoso dalam<br>Memberdayakan Masyarakat melalui Pengembangan Pariwisata Budaya 'Singo Ulung' .. | 99 |