

STUDI RESEPSI KELOMPOK PEMBACA GOODREADS INDONESIA
TERHADAP CITRA PERPUSTAKAAN DALAM NOVEL “THE MAGIC
LIBRARY: PERPUSTAKAAN AJAIB BIBBI BOKKEN”

SKRIPSI



Disusun Oleh

AIMMATUL KHOIROH

NIM : 071311633056

PROGRAM STUDI ILMU INFORMASI DAN PERPUSTAKAAN
DEPARTEMEN INFORMASI DAN PERPUSTAKAAN
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS AIRLANGGA
Semester Genap Tahun 2016/2017

Halaman Pernyataan Tidak Melakukan Plagiat

Bagian atau keseluruhan isi Skripsi ini tidak pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademis pada bidang studi dan/atau Universitas lain dan tidak pernah dipublikasikan/ditulis oleh individu selain penyusun kecuali bila dituliskan dengan format kutipan (langsung ataupun tidak langsung) dalam isi skripsi.

Apabila ditemukan bukti bahwa pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai ketentuan yang berlaku di Universitas Airlangga.

Surabaya, 7 Juni 2017

Yang Menyatakan,



Aimmatul Khoiroh
(NIM. 071311633056)

STUDI RESEPSI KELOMPOK PEMBACA GOODREADS INDONESIA
TERHADAP CITRA PERPUSTAKAAN DALAM NOVEL “THE MAGIC
LIBRARY: PERPUSTAKAAN AJAIB BIBBI BOKKEN”

SKRIPSI

Maksud : sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi S1 pada
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Airlangga

Disusun Oleh
AIMMATUL KHOIROH
NIM : 071311633056

PROGRAM STUDI ILMU INFORMASI DAN PERPUSTAKAAN
DEPARTEMEN INFORMASI DAN PERPUSTAKAAN
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS AIRLANGGA
Semester Genap Tahun 2016/2017

HALAMAN PERSEMBAHAN

Yang Utama Dari Segalanya..

Sembah sujud serta syukur kepada Allah SWT. Taburan cinta dan kasih sayang-Mu telah memberikanku kekuatan, membekaliku dengan ilmu serta memperkenalkanku dengan cinta. Atas karunia serta kemudahan yang Engkau berikan akhirnya pendidikan strata-1 ini dapat terselesaikan. Sholawat dan salam selalu terlimpahkan keharibaan Rasulullah Muhammad SAW.

Ku persembahkan skripsi ini kepada orang yang sangat kukasihi dan kusayangi.

Ayahanda dan Ibunda Tercinta

Sebagai tanda bakti, hormat dan rasa terimakasih yang tiada terhingga kupersembahkan skripsi ini kepada ayah dan ibu yang telah memberikan kekuatan dalam bentuk doa, dukungan dan motivasi yang tiada terhingga yang tak mungkin dapat kubalas hanya dengan selembarnya kertas yang bertuliskan kata cinta dan persembahan. Semoga ini menjadi langkah awal untuk membuat ayah dan ibu bahagia, karena kusadar selama ini belum bisa berbuat lebih dan belum bisa membuat kalian bangga melihatku.

My Big Brother's

Untuk abang-abangku, makasih telah menjadi tempat mencurahkan hati selama ini. Candaan, celaan dan kegaduhan tiap kali kumpul bareng menjadi warna tersendiri yang tak akan tergantikan. Terimakasih atas doa, motivasi, inspirasi, masukan dan dukungan kalian selama ini. Maaf belum bisa membuat kalian bangga, tapi percayalah adik kecilmu ini selalu berusaha melakukan yang terbaik agar kalian bisa bangga melihatnya suatu saat nanti.

Keluarga Besar

Untuk keluarga besarku, Kakak Ipar, Ponakan, Pak Dhe, Bu Dhe, Om, Tante, Sepupu dan seluruh anggota keluarga besarku yang nggak bisa kusebut satu-satu. Terimakasih banyak atas dukungan, masukan serta doa yang kalian berikan. Sangat bersyukur memiliki kalian semua.

HALAMAN MOTTO

MAN JADDA WAJADA

(Siapa bersungguh-sungguh pasti berhasil)

MAN SHABARA ZHAFIRA

(Siapa yang bersabar pasti beruntung)

“Inget, orang bodoh nggak boleh males. Tak perlu malu karena berbuat kesalahan, sebab kesalahan akan membuatmu lebih bijak dari sebelumnya. Ilmu dicari tidak hanya untuk diri sendiri, namun yang dapat bermanfaat bagi banyak orang”

“Apabila kamu tak tahan penatnya belajar, maka kamu akan menanggung perihnya kebodohan” (Imam Asy-Syafi’i)

“Percayalah, pasti ada jalan keluar. Nggak akan ada jalan buntu, kalau kau mau putar balik dan mencari jalan lain.”

“There is no limit of struggling”

HALAMAN UCAPAN TERIMAKASIH

Bismillahirrahmanirrahim...

Alhamdulillahirabbil‘Alamin, tidak ada kata dan sikap yang lebih baik selain mensyukuri atas nikmat yang telah diberikan-Nya. terselesaikannya skripsi ini mungkin hanya sebagian kecil nikmat yang telah diberikan-Nya, maka tidak heran jika kalimat ini ‘Fabiayyi ‘aalaa’i Rabbikumaa Tukadzdzibaan’ (Maka nikmat Tuhan yang manakah yang kamu dustakan?) selalu diulang sebanyak 31 kali dalam surat Ar-Rahman. Tentu tidak mudah menjalani proses perjuangan ini tanpa Allah SWT yang Maha Pengasih dengan segala kebaikannya, serta semua bentuk bantuan dari berbagai pihak yang selalu menjadi penguat bagi saya. Melalui lembaran ini, izinkan saya untuk menyampaikan berlipat syukur dan terimakasih yang sebesar-besarnya.

Pertama dan utama, puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT, Dzat yang Maha Mulia, Maha Mengabulkan dan Maha Kuasa membolak-balikkan hati hamba-Nya. Terimakasih atas kesempatan bisa terus bersyukur sehingga dapat merasakan kehidupan, kenikmatan, keberkahan, rezeki, ilmu, kesehatan, keluarga, sahabat, hingga terselesaikannya skripsi ini. Tidak bosan-bosannya berucap syukur dan terimakasih kepadaMu ya Allah atas segala hal yang telah Engkau berikan selama nafas ini berembus. Berikanlah pula ridhoMu dan bimbinglah hamba selalu untuk langkah-langkah selanjutnya, agar tetap berjalan di jalanMu.

Keluarga besarku, Ayah, Ibu, Abang-abangku, Mba-Mbaku, Ponakan-ponakanku, Pak Dhe, Bu Dhe, Om, Tante Sepupu-sepupuku. Beribu terimakasih kuucapkan atas kekompakkan bantuan dan pertolongan fisik dan psikis yang selalu diberikan. Terimakasih atas senyuman dan peluk kehangatan yang selalu diberikan dan setia berada di belakangku untuk menjadi penguat terbesarku, yang selalu menyadarkanku bahwa aku tidak sendirian dan selalu ada kalian yang siap menjadi perisai paling kokoh dalam menghadapi kehidupan. S.IIP ini khusus kupersembahkan untuk kalian semua.

Keluarga keduku, Kosan Mojo V selama 3 tahun terakhir. Sebagai anggota paling muda, tentu paling banyak pelajaran dan motivasi yang telah didapat. Untuk Mba Pipit yang mengajarkan akan pentingnya bersyukur dan kerendahan hati, makasih atas dukungan serta semangat positif yang selalu ditularkan untuk menyelesaikan skripsi ini. Makasih juga Mba Aida yang uda minjem printrnya, yang rela ninggalin printrnya (meski uda pindah kos) biar bisa jadi penyemangat nyelesain skripsi. Hehehe.. Makasih juga buat Mba Isnul dan Mba Kirana, meski hanya diberi waktu sebentar untuk mengenal kalian, makasih buat kenangan yang diberikan. Tinggal bersama kalian semua, jadi merasa memiliki kakak perempuan yang tak pernah kumiliki. Terimakasih juga

saya ucapkan untuk Grandma, pemilik kos yang memiliki tingkat ‘worry’ sekaligus kepedulian yang tinggi, yang setiap harinya selalu nawarin makanan dan air panas buat kopi/teh untuk dijadiin teman begadang. Matursuwun sanget Mbah, mugi-mugi tansah pinaringan panjang yuswo, kawilujengan lan barokah saking Allah SWT. Aamiin..

Tentu tidak lupa pula kepada dulur-dulur seperjuanganku Grup Ciwi Cuit-Cuit (Hamidah, Yeni, Aliefiah, Herdhita, Icha, Ayu, Lulu, Aida, Mifta, Putri). makasih ya luurr uda mau jadi temen belajar, bergosip, bertukar pikiran dan tempat diskusi yang menyenangkan dari mulai hal penting hingga hal yang absurd. Terimakasih untuk selalu setia bertahan menjadi partner yang solid di tiap mata kuliah dan maaf kalo aim selama ini punya salah ya. Semoga keakraban kita selalu terjaga sampe kapanpun. Aamiin..

Terimakasih juga untuk para pendahulu (Yeni, Hamidah, Erin) yang selalu siap siaga ngasih bantuan, wejangan dan solusi selama pengerjaan skripsi ini. Everything gonna be fine and let it flow selalu menjadi kata penenang dari mereka, ketika saya sudah mulai terjangkit ‘penyakit’ ketakutan, kepanikan dan keluhan tiada henti. Makasih sudah mau jadi pendengar yang baik dan jadi partner in crime dalam situasi apapun.

Untuk squad KKN 55 Karangdinoyo (Ela, Lia, Rizka, Alvi, Martha, Tata, Royan, Ghofur, Dimas, Adit), Makasih atas kenangan yang tak terlupakan selama tinggal bersama. Buat temen sekamarku yang juga sedang menyelesaikan skripsi (Lia & Ela), keep spirit dan berharap bisa ketemu di ACC dengan membawa toga masing-masing. Untuk temen dan adik-adikku yang lain, semoga bisa cepet nyusul yaa... Aamiin,,

Jazakumullah khairan katsiiraa kepada keluarga besar SKI FISIP Unair, khususnya kepada para mujahidah-mujahidah hebat yang terus menginspirasi untuk menjadi pribadi yang lebih baik lagi. Syukron katsiiraan ya ukthi, semoga dengan begitu banyak ilmu dan pelajaran yang kalian bagikan, dapat menjadi pegangan untuk langkah-langkahku selanjutnya serta semoga ukhuwah ini akan senantiasa kokoh hingga pertemuan kita kelak di surgaNya. Aamiin..

Teman-teman IIP 2K13, makasih untuk kebersamaannya selama ini dalam perjuangan kita meraih gelar S.IIP. Apa yang terjadi selama 4 tahun perkuliahan akan selalu menjadi pengalaman yang dikenang.

Terakhir, kepada pihak-pihak lain yang telah begitu banyak membantu, namun tidak dapat disebutkan satu persatu. Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan berkah dan rahmatNya bagi kita semua, maaf untuk perkataan dan perbuatan saya yang mungkin kurang berkenan serta terimakasih untuk bantuannya selama ini, semoga juga dapat menjadi amal ibadah di hadapanNya. Aamiin..

HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

**STUDI RESEPSI KELOMPOK PEMBACA *GOODREADS* INDONESIA
TERHADAP CITRA PERPUSTAKAAN DALAM NOVEL “*THE MAGIC
LIBRARY*”: PERPUSTAKAAN AJAIB BIBBI BOKKEN”**

Skripsi ini telah memenuhi persyaratan dan persetujuan untuk diujikan.

Dosen Pembimbing



Dr. Rahma Sugihartati, Dra. M.Si
NIP. 196504011993032002

HALAMAN PENGESAHAN PANITIA PENGUJI

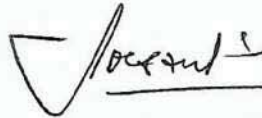
Skripsi ini telah diujikan dan disahkan dihadapan Komisi Penguji

Program Studi: Ilmu Informasi dan Perpustakaan
Departemen Informasi dan Perpustakaan
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Airlangga

Pada hari : Jumat
Tanggal : 2 Juni 2017
Pukul : 09.30 WIB

Komisi Penguji terdiri dari.

Ketua Penguji



Dr. Tri Soesantari, Dra., M.Si.
NIP. 195905171986012001

Anggota I



Meinia Prasvesti K, S.I.P., MA
NIK. 198805012016113201

Anggota II



Dr. Rahma Sugihartati, Dra. M.Si
NIP. 196504011993032002

ABSTRAK

STUDI RESEPSI KELOMPOK PEMBACA GOODREADS INDONESIA
TERHADAP CITRA PERPUSTAKAAN DALAM NOVEL “THE MAGIC
LIBRARY: PERPUSTAKAAN AJAIB BIBBI BOKKEN”

Aimmatul Khoiroh

Perpustakaan sebagai institusi jasa pelayanan sering dicitrakan dalam berbagai cara, salahsatunya yakni melalui bacaan fiksi seperti halnya novel magic library. Magic library sebagai salahsatu jenis fiksi populer yang menawarkan kesenangan, fantasi dan hiburan, membuat sebuah citra yang dibangun oleh penulis dapat dengan mudah di konsumsi dengan baik oleh pembacanya. Sementara itu, sebuah citra yang ingin diciptakan tentu saja disesuaikan dengan kehendak penulis, seperti halnya penulis magic library yang ingin membangun citra positif perpustakaan pada pembaca melalui cerita ringan bergenre child literature. Namun demikian, pembaca di Indonesia dihadapkan dengan stereotip-stereotip yang berkembang di masyarakat yang mana masih cenderung memarjinalkan perpustakaan. Studi kualitatif pada penelitian ini mencoba memahami resepsi pembaca Indonesia terhadap citra perpustakaan yang terdapat dalam novel, yang mana pandangan perpustakaan dalam novel kontradiktif dengan stereotip yang berkembang didalam masyarakat. Hasil temuan data dianalisis menggunakan teori resepsi Wolfgang Iser dengan menggunakan pendekatan pragmatik, di mana pendekatan ini lebih mengedepankan pada peranan pembaca dalam interaksi dengan teks yang dibacanya. Hasil resepsi pembaca pada novel magic library menghasilkan beberapa makna citra perpustakaan sebagai berikut: (1) Perpustakaan sebagai Tempat Bersejarah, (2) Perpustakaan sebagai Seni Arsitektur, (3) Perpustakaan sebagai Gudang Ilmu Pengetahuan. Selain itu, penelitian ini menghasilkan tipologi pembaca novel magic library yakni Implied Readers, Common Readers dan Resistant Readers.

Kata Kunci: studi resepsi, citra perpustakaan, perpustakaan ajaib, implied readers.

ABSTRACT

RECEPTION STUDIES OF A GOODREADS INDONESIAN'S GROUP
AGAINST THE IMAGE OF LIBRARY IN THE NOVEL
"BIBBI BOKKEN'S MAGIC LIBRARY"

Aimmatul Khoiroh

The library as an institution services often imaged in a variety of ways, one of which is through fiction books as well as novel magic library. Magic library one of the types of popular fiction that offers fun, fantasy and entertainment, creating an image that was built by the author can be easily consumable by the readers. Meanwhile, an image that want created are of course adapted to the wishes of the author, as well as the author of the magic library to build a positive image of the library on the readers through a story-based lightweight child literature. Nevertheless, readers in Indonesia was confronted with the stereotype-stereotype that developed in the community which still tends to marginalize the library. Qualitative study on this research trying to understand the reception of Indonesia readers against image of library featured in the novel, where the viewpoint of the library in the novel contradictory with stereotypes that developed in the community. Result data is analyzed using the theory of reception Wolfgang Iser by a pragmatic approach, where this approach is more emphasis in the role of the reader in the interaction with the text he read. The results of the reader's reception on the novel magic library generates some of the meanings of the image of the library as follows: (1) Library as a historic place, (2) Library as architectural art, (3) Library as a storehouse of knowledge. In addition, this research resulted in a typology of readers of the novel magic library i.e. Implied Readers, Common Readers and Resistant Readers.

Keywords: reception studies, library image, magic library, implied readers.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Segala puji syukur senantiasa penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang mana atas berkat dan rahmat-Nya yang telah diberikan, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini tepat pada waktu yang telah direncanakan. Skripsi ini disusun sebagai salah satu pemenuhan syarat untuk menyelesaikan studi Strata-1 jurusan Ilmu Informasi dan Perpustakaan pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Airlangga Surabaya serta dalam rangka untuk menambah wawasan dan pengetahuan terkait pembacaan dan novel perpustakaan. Penulisan skripsi ini tentu tidak terlepas dari bantuan dari berbagai pihak baik secara riil maupun secara moril, sehingga penulis mengucapkan beribu terimakasih kepada pihak-pihak tersebut.

Penulis mengucapkan rasa terimakasih yang sebenar-benarnya kepada :

1. Dr. Rahma Sugihartati, Dra. M.Si, dosen All-in-1 bagi penulis yakni selaku ketua Departemen Ilmu Informasi dan Perpustakaan sekaligus dosen wali dan dosen pembimbing skripsi penulis. Terimakasih ibu telah memberikan ilmu, motivasi, masukan, arahan, saran dan kritik yang membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi yang sangat lama dan sulit ini. Terimakasih telah memahami kekurangan dan keterbatasan penulis, terimakasih telah menghargai setiap usaha dan proses belajar penulis yang lamban. Terimakasih banyak bu Rahma dan maaf jika belum sesuai dengan harapan ibu serta masih banyak kesalahan pada skripsi ini.
2. Ibu Fitri Mutia, Ibu Endang Gunarti, Ibu Tri Susantari, Bapak Helmy Prasetyo, Bapak Koko Srimulyo, Bapak yunus Abdul Halim, Bu Mei, Bu Ragil beserta staf pengajar IIP yang lain yang tidak bisa disebutkan satu persatu oleh penulis. Terimakasih atas ilmu yang telah diberikan kepada penulis selama menempuh pendidikan di IIP.

3. Mba Lelita, Mba Lidya, Mba Diah, Ayu, Lajeng, Mba Ratna dan Mba Nisa terimakasih atas waktu yang diberikan dan diskusi mengenai berbagai macam buku kepada penulis. Bantuan yang telah kalian berikan sangat berarti dalam penyelesaian pengerjaan skripsi ini.
4. Mba Esty Putri, Mba Amel, Mba Furi, senang dan bersyukur dapat berkenalan dengan pribadi yang hebat seperti kalian. Terimakasih telah meluangkan waktu untuk berdiskusi, berbagi pengalaman dan memberikan arahan serta penjelasan dengan sabar hingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Mba Aliefiah yang selalu memberikan dukungan dan semangat positif untuk segera menyelesaikan pengerjaan skripsi ini, terimakasih. Meskipun kau telah lulus terlebih dahulu, semoga kelak kita sama-sama bertemu di puncak kesuksesan kita masing-masing.
6. Teman-teman seperjuangan satu bimbingan (Mifta, Icha, Aida, Shona Putri, Mawar), Terimakasih telah saling mensupport hingga kita bisa lulus bersama-sama. Aamiin..
7. Terimakasih pula penulis ucapkan kepada pihak-pihak lain yang telah begitu banyak membantu dalam penyelesaian skripsi ini, namun tidak dapat disebutkan satu persatu.

Akhirnya, penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna sehingga saran, masukan, dan kritikan yang membangun sangat diharapkan penulis. Dengan harapan, skripsi ini tidak hanya memberikan kebermanfaatan dan sumbangsih bagi penulis, namun juga bagi para pembaca.

Surabaya, 30 Mei 2017

Aimmatul Khoiroh

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL DALAM I.....	i
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN JUDUL II.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN UCAPAN TERIMA KASIH	vi
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	viii
HALAMAN PENGESAHAN PANITIA PENGUJI	ix
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
KATA PENGANTAR	xii
DAFTAR ISI	xiv
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN	I-1
1.1. Latar Belakang Masalah	I-1
1.2. Fokus Penelitian	I-10
1.3. Tujuan Penelitian.....	I-10
1.4. Manfaat Penelitian.....	I-10
1.4.1. Manfaat Teoritis.....	I-10
1.4.2. Manfaat Praktis	I-10
1.5. Tinjauan Pustaka	I-11
1.5.1. Novel sebagai bagian dari Produk Budaya.....	I-13
1.5.2. Konkretisasi Perpustakaan dalam Ruang Kosong Pembaca Menurut Wolfgang Iser	I-14
1.5.3. Pemaknaan Perpustakaan bagi Pembaca Implisit Menurut Wolfgang Iser.....	I-20

1.6. Metodologi Penelitian.....	I-23
1.6.1. Pendekatan Penelitian.....	I-23
1.6.2. Teknik Penentuan Informan	I-24
1.6.3. Teknik Pengumpulan Data	I-26
1.6.3.1.Pengumpulan Data Primer	I-26
1.6.3.2.Pengumpulan Data Sekunder	I-29
1.6.4. Teknik Analisis dan Interpretasi Data	I-29
1.7.Kerangka Berpikir	I-31
 BAB II GAMBARAN UMUM.....	 II-1
2.1 Novel The Magic Library: Perpustakaan Ajaib Bibbi Bokken	II-1
2.1.1 Alur Cerita Bab Buku-Surat Novel Magic Library.	II-2
2.1.2 Alur Cerita Bab Perpustakaan Novel Magic Library	II-3
2.1.3 Tokoh dalam Novel Magic Library.....	II-6
2.2 Gambaran Media Sosial Komunitas GoodReads	II-7
2.3 Gambaran GoodReads Indonesia	II-16
2.4 Novel The Magic Library dalam Media Sosial GoodReads	II-19
 BAB III TEMUAN DAN ANALISIS DATA.....	 III-1
3.1. Aktivitas Membaca dan Ketertarikan Pembaca terhadap Fiksi Populer	III-2
3.2. Konkretisasi Citra Perpustakaan oleh Pembaca dalam Novel Magic Library	III-25
3.2.1 Perpustakaan sebagai Tempat Bersejarah	III-28
3.2.2 Perpustakaan sebagai Seni Arsitektur	III-49
3.2.3 Perpustakaan sebagai Gudang Ilmu Pengetahuan	III-81
3.3.Tipologi Pembaca Novel Magic Library di Kelompok Baca GoodReads Indonesia	III-95
 BAB IV PENUTUP	 IV-1
4.1 Kesimpulan	IV-1
4.2 Saran.....	IV-9

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Daftar Informan dan Waktu Dilakukannya Wawancara.....	I-26
Tabel 4.1 Tipologi Pembaca Novel Pembaca Novel Magic Library di Kelompok Baca GoodReads Indonesia.....	IV-4

DAFTAR GAMBAR

Gambar II.1 Perkembangan Edisi Novel Magic Library Terjemahan Bahasa Indonesia.....	II-2
Gambar II.2 Antarmuka Situs GoodReads.....	II-8
Gambar II.3 Tampilan Fitur Sign Up pada Situs GoodReads.....	II-8
Gambar II.4 Tampilan Menu Home pada GoodReads.....	II-9
Gambar II.5 Tampilan Menu My Books pada GoodReads	II-10
Gambar II.6 Tampilan Fitur Recommendations pada Menu Browse	II-10
Gambar II.7 Tampilan Fitur-Fitur pada Menu Community.....	II-12
Gambar II.8 Menu Anggota GoodReads	II-15
Gambar II.9 Tampilan Menu Programs pada GRI.....	II-17
Gambar II.10 Tampilan Hasil Pencarian Novel Magic Library.....	II-20
Gambar II.11 Tampilan Review Novel Magic Library oleh Pembaca.....	II-21
Gambar II.12 Detail Rating Novel Magic Library.....	II-22