

**ARTIKULASI KRITIK SOSIAL PADA LIRIK LAGU
BERGENRE *POST DANGDUT ELEKTRONICA* DI ALBUM
KEWER- KEWER KARYA GRUP MUSIK DANGDUT
LIBERTARIA**

SKRIPSI



**NAILY IKHROMA ANBILQIS
NIM : 071811533058**

**ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN
ILMU POLITIK UNIVERSITAS
AIRLANGGA**

2022

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Halaman pernyataan ini berisi pernyataan tentang orisinalitas karya tulis dengan menuliskan kalimat:

Bagian atau keseluruhan isi skripsi ini tidak pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademis pada bidang studi dan/atau universitas lain dan tidak pernah dipublikasikan/ditulis oleh individu selain penyusun kecuali bila dituliskan dengan format kutipan (langsung ataupun tidak langsung) dalam isi skripsi.

Apabila ditemukan bukti bahwa pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai ketentuan yang berlaku di Universitas Airlangga

Surabaya, 23 Maret 2022

A handwritten signature in black ink is written over a yellow revenue stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text '10000', 'SPESIAL UNIT RUPAH', and 'METERAI TEMPEL'. A serial number '9882000000774995003' is visible at the bottom of the stamp.

Naily Ikhroma Anbilqis

HALAMAN PENULISAN JUDUL MAKSUD PENULISAN SKRIPSI

**ARTIKULASI KRITIK SOSIAL PADA LIRIK LAGU
BERGENRE *POST DANGDUT ELEKTRONICA* DI ALBUM
KEWER- KEWER KARYA GRUP MUSIK DANGDUT
LIBERTARIA**

SKRIPSI

Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi S1 Ilmu
Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Airlangga

Disusun oleh

**NAILY IKHROMA ANBILQIS
NIM : 071811533058**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
DEPARTEMEN KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS AIRLANGGA**

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan utamanya untuk kedua orang tua saya, yang telah memberi support dan semangat selama ini, sehingga skripsi berjudul **Artikulasi Kritik Sosial Pada Lirik Lagu bergenre post dangdut electronica Di Album *Kewer-Kewer* Karya Grup Musik Dangdut *Libertaria*** ini bisa terselesaikan tepat waktu.

HALAMAN PERSETUJUAN

Artikulasi Kritik Sosial Pada Lirik Lagu Di Album *Kewer-Kewer* Karya Grup Musik Dangdut Libertaria

Skripsi ini telah memenuhi persyaratan dan disetujui untuk diujikan

Dosen Pembimbing



YUYUN WAHYU IZZATI SURYA S.Sos., MA., Ph.D.

NIP. 197108051997022

HALAMAN PENGESAHAN PANITIA PENGUJI

Skripsi ini telah diujikan dan disahkan di hadapan Komisi Penguji

Program Studi Ilmu Komunikasi
Departemen Komunikasi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Airlangga

Pada Hari : Senin
Tanggal : 11 April 2022
Pukul : 10.00 - 11.12

Komisi penguji terdiri dari

Ketua Penguji



Irfan Wahyudi, S. Sos., M.Comms., Ph.D
NIP. 198110302014041001

Anggota 1



Prof. Hj. Rahmah Ida, Dra., M. Com., Ph.D.
NIP. 196905241993032001

Anggota 2



Yuyun Wahyu Izzati S, S.Sos, MA., Ph.D
NIP. 197108051997022001

ABSTRAK

Penelitian ini berfokus pada artikulasi kritik sosial pada lirik-lirik lagu bergenre *post dangdut electronica* di album *Kewer-kewer* karya grup musik dangdut *Libertaria*. Maka dari itu, peneliti tertarik untuk mengungkap makna secara mendalam pada lirik-lirik lagu di album *Kewer-kewer* karya *Libertaria* karena merupakan satu-satunya grup musik dengan *genre post dangdut electronica* yang liriknya berusaha menyampaikan kritik sosial. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengeksplorasi makna dibalik lirik lagu bergenre *post dangdut electronica* karya *Libertaria* yang berusaha mengungkap keinginan masyarakat yang selama ini tidak diwadahi oleh media massa.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, dengan tipe penelitian eksploratif. Metode penelitian yang digunakan adalah analisis semiotika milik Ferdinand De Saussure. Objek kajian pada metode ini memfokuskan pada “tanda” dan teks, serta penafsiran yang nantinya akan dilakukan peneliti dengan memahami kode di balik tanda dan teks tersebut. Metode semiotika *Ferdinand De Saussure* dipilih peneliti karena *Saussure* juga menyinggung tentang konteks sosial budaya. kesimpulan bahwa Grup musik dangdut *Libertaria* dengan *genre* musik *post dangdut electronica* mencoba untuk mengangkat opini-opini yang berasal dari kaum bawah, dengan kritik mereka terhadap kebijakan yang selama ini tidak memihak kaum marjinal. Selain itu *Libertaria* hadir dengan gaya baru, dengan menyampaikan kritik sosial tidak hanya melalui lirik, tetapi juga menggunakan goyangan yang menjadi viral, atau yang biasa disebut “goyang *Kewer-kewer*”

Kata Kunci : *post dangdut electronica*, kritik sosial, semiotika, *Libertaria*

ABSTRACT

This study focuses on the articulation of social criticism especially the lyrics of the post dangdut electronica on the album Kewer-kewer by the dangdut music group Libertaria. Therefore, the researcher is interested in revealing the deep meaning of the song lyrics because it is the only music group with the post dangdut electronica whose lyrics seek to convey social criticism. The purpose of this study is to explore the meaning behind the lyrics of the post dangdut electronica by Libertaria which seeks to reveal the wishes of the people that have not been accommodated by the mass media.

This study uses a qualitative approach, with the type of exploratory research. The research method used is Ferdinand De Saussure's semiotic analysis. The object of study in this method focuses on "signs" and texts, as well as interpretations that will be carried out by researchers by understanding the code behind the signs and texts. The semiotic method of Ferdinand De Saussure was chosen by the researcher because Saussure also touched on the socio-cultural context. The results showed that the Libertaria dangdut music group with the post dangdut electronica tried to raise opinions from the lower classes, with their criticism of policies that had not been in favor of the marginalized. In addition, Libertaria comes with a new style, by conveying social criticism not only through lyrics, but also using swaying that becomes viral, or what is commonly called "Kewer-kewer dance"

Keywords : *post dangdut electronica, social criticism, semiotics*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT karena berkat rahmat dan hadiah-Nya penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul judul “Artikulasi Kritik Sosial pada Lirik lagu bergenre *post dangdut electronica* di Album *Kewer-Kewer* Karya Grup Musik Dangdut Libertaria. Tak lupa penulis ucapkan terima kasih kepada :

1. kedua orang tua penulis yakni Bapak Anang Santoso dan Ibu Rinawati serta adik penulis yakni Bintang Satria Widjaya yang selalu mendukung, aktif membelikan jajanan agar penulis semangat mengerjakan skripsi, serta memberikan semangat dan memotivasi untuk terus menulis walau sambil menangis
2. Ibu Yuyun Wahyu Izzati Surya S.Sos., MA., Ph.D. selaku dosen pembimbing yang dengan tulus membimbing dan mengarahkan penulis sampai terselesaikannya skripsi ini.
3. Seluruh Dosen Sistem Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu yang berharga dan kelas yang menyenangkan selama masa studi sehingga penulis semangat berkuliah di prodi Ilmu Komunikasi
4. Libertaria, sebagai pencipta album *Kewer-kewer*, khususnya mas Balance yang bersedia diwawancarai terkait dengan topik penelitian.
5. Teman-teman Sensix, Annabillah Fadia Haya, yang selalu menemani proses pengerjaan skripsi hingga dapat terselesaikan tepat waktu, juga Dhea Cika, Nadia Vileonita, Talitha Zhafirah, Allifia Agista, Siti Nur Fauziyah, Nella Yulia, Satrio Adi, M Faisal, M Bagus Sudibyo yang telah bersedia

mendengarkan keluh kesah penulis selama pengerjaan skripsi

6. Teman-teman *Babi Mungil*, Nisrina Paramastri, Rizka Chintia Martha, Alfina Rossa yang telah memberikan support dan bersedia menemani penulis ke Jogjakarta untuk melakukan wawancara dengan narasumber, juga Fety Vanda, Aurel Syania, Aprilia Sasa. Terima kasih sobat *Babi* yang selalu mendukung, menemani penulis, dan menciptakan iklim menyenangkan selama berkuliah di Universitas Airlangga
7. Teman-teman KSR PMI Unair, Lutfiaturrohmah, Eva Nur Ainy, Satria Bagoes, Pratama Putra, Mas Farid, Qurrotul Ainy, Amalia Suci, Safrina Rifka, Istin Ika yang bersedia menjadi teman penulis selama di UKM KSR- PMI Unair
8. Terima kasih kepada Loeang kopi, kopi mantan, Kala rindu yang telah menyediakan tempat nyaman dengan playlist chill sebagai tempat mengerjakan skripsi
9. Teman-teman mahasiswa Ilmu Komunikasi angkatan 2018 yang telah membuat penulis betah berkuliah di Universitas Airlangga karena bergelimang haha
10. Teman-teman Radio MTB FM Surabaya yang selalu meyakinkan penulis untuk segera menyelesaikan perkuliahan

Dalam penelitian dan penulisan skripsi ini tak lepas dari adanya kendala, namun dengan bantuan banyak pihak, akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Semoga skripsi ini dapat membawa manfaat bagi sesama, Amin

Penulis,

Naily Ikhroma Anbilqis

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	i
HALAMAN PENULISAN JUDUL MAKSUD PENULISAN SKRIPSI.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN PANITIA PENGUJI	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I.....	1
1.1 <i>Latar Belakang Masalah</i>	1
1.2 <i>Rumusan Masalah dan Batasan</i>	9
1.3 <i>Tujuan Penelitian</i>	9
1.4 <i>Manfaat Penelitian</i>	10
1.4.1 Manfaat Teoritis	10
1.4.2 Manfaat Praktis.....	10
1.5 <i>Tinjauan Pustaka</i>	10
1.5.1 Penelitian yang Relevan.....	10
1.5.2 Musik sebagai Media Kritik Sosial	11
1.5.3 Lirik lagu	13
1.5.4 Industri Musik Indie	13
1.5.5 Teori yang berkaitan dengan Kritik Sosial	16
1.5.6 Semiotika Ferdinand De Saussure.....	21
1.6 <i>Metode Penelitian</i>	24
1.6.1 Pendekatan dan Fokus Penelitian	24
1.6.2 Tipe Penelitian	24
1.6.3 Metode Penelitian	25
1.6.4 Objek Penelitian.....	25
1.6.5 Unit Analisis.....	25
1.6.6 Teknik Pengumpulan Data.....	26
1.6.7 Teknik Analisis Data	26
BAB II	28
2.1 <i>Musik Dangdut di Indonesia</i>	28

2.2	<i>Musik Hiphop di Indonesia</i>	32
2.3	<i>Post Dangdut Elektronika</i>	34
2.4	<i>Latar Belakang Grup Musik Dangdut Libertaria</i>	35
2.5	<i>Album “Kewer-kewer” dan Lirik Lagu Objek Penelitian</i>	37
2.6	<i>Lampiran Lirik Lagu Objek Penelitian</i>	39
BAB III		43
3.1	<i>Analisis lirik lagu</i>	44
3.1.1	<i>Orang Miskin Dilarang Mabuk</i>	44
3.1.2	<i>Interupsi</i>	57
3.1.3	<i>Kewer-kewer</i>	63
3.2	<i>Masalah-masalah sosial yang diangkat pada Album Kewer-kewer</i>	73
3.3	<i>Kaitan kritik sosial dengan genre post dangdut electronica</i>	78
3.4	<i>Kewer-kewer sebagai upaya perlawanan kaum marjinal</i>	79
BAB IV		82
4.1	<i>Kesimpulan</i>	82
4.2	<i>Saran</i>	82
Daftar Pustaka		83
Lampiran		91

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Visualisasi Model Saussure	24
Gambar 3.1 Album cover <i>Kewer-kewer</i>	73

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 (1) Analisis lirik lagu <i>Orang Miskin Dilarang Mabuk</i>	46
Tabel 3.1 (2) Analisis lirik lagu <i>Orang Miskin Dilarang Mabuk</i>	48
Tabel 3.1 (3) Analisis lirik lagu <i>Orang Miskin Dilarang Mabuk</i>	51
Tabel 3.1 (4) Analisis lirik lagu <i>Orang Miskin Dilarang Mabuk</i>	52
Tabel 3.1 (5) Analisis lirik lagu <i>Orang Miskin Dilarang Mabuk</i>	54
 Tabel 3.2 (1) Analisis lirik lagu <i>Interupsi</i>	 58
 Tabel 3.3 (1) Analisis lirik lagu <i>Kewer-kewer</i>	 63
Tabel 3.3 (2) Analisis lirik lagu <i>Kewer-kewer</i>	65
Tabel 3.3 (3) Analisis lirik lagu <i>Kewer-kewer</i>	66
Tabel 3.3 (4) Analisis lirik lagu <i>Kewer-kewer</i>	68
Tabel 3.3 (5) Analisis lirik lagu <i>Kewer-kewer</i>	69
Tabel 3.3 (6) Analisis lirik lagu <i>Kewer-kewer</i>	70